

رمضان سنة ١٣٤٨

شباط سنة ١٩٣٠

لتأمن بالمعروف وتنزه عن المنكر أو ليلطن الله عليكم شراركم  
ثم يدعو خياركم فلا يستجاب لهم  
( حديث شريف )

## كلمات في الاستبداد

المستبد يتحكم في شؤون الناس بإرادته لا بإرادتهم ، ويحاكمهم بهواه لا بشريعتهم ، ويعلم من نفسه أنه الغاصب المتعدي فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس يسدها عن النطق بالحق والداعي لمطالبته . المستبد عدو الحق عدو الحرية وقتلهم والحق أبو البشر والحرية أمهم والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون شيئاً والعلماء هم اخوتهم الرأشدون إن أيقظوهم هبوا وإن دعوهم لبوا . المستبد يتجاوز الحد لأنه لا يرى حاجزاً فلورأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما قيل : الاستعداد للحرب يمنع الحرب . المستبد إنسان مستعد بالفطرة للخير والشر ، فمل الرعية أن تكون مستعدة لأن تعرف ماهو الخير وماهو الشر مستعدة لأن تقول لا أريد الشر ، مستعدة لأن تتبع القول بالعمل والقول الذي ليس وراءه فعل هو موجة في الهواء على ان مجرد الاستعداد للفعل ، فعل يكفي شر الاستعداد .

المستبد إنسان والإنسان أكثر ما يألف الفهم والكلاب ، فالمستبد يود ان تكون رعيته كالغنم ذراً وطاعة كالكلاب تذلاً وتملقاً ، وعلى الرعية أن تكون كاخليل إن خدمت خدمت وإن ضربت شرس ، بل عليها أن تعرف مقامها ، هل خلقت خادمة للمستبد ، أم هي جاءت به ليعدها فاستخدمها ، والرعية العاقبة تقيد وحش الاستبداد بزمام تستमित دون بقاءه في يدها لتأمن من بطشه فإن شمع هزّت به الزمام وإن صال ربطته . ( طبائع الاستبداد )

## الاستقلال أم الإضمحلال ؟

اقرأ صحف البلاد العربية ، واتل شعر أبناء الضاد ، وأنصت لما يُقال في المحافل والحوافل ، تجد نعمة الاستقلال ترن في الأذان فتحدث في السمع نشأة ، وفي النفس نشوة دونها برد المي ولطف الرقيق .

وكيف لا يطرب المرء والمرأة أيضاً لاستقلال بلادهما ، وحرية بني قومهما ، والاستقلال والحرية من أعظم نعم الله على بني البشر ، بيد أن للإستقلال شروطاً صعبة ، لو عرضتها على أعظم المتحمسين به ، والمشدوهين بالوصول إليه ، لأحجموا أحجاماً ، ونركووا ذكره ولو لمأما :

متى اشتبكت دموع في حدود تبيت من بكى ممن تباكي

\*\*\*

فلا استقلال المنشود يتم في أمور :

- ١ التضحية بالمال والنفس عند الحاجة .
- ٢ انشاء المدارس الوطنية وتعزيزها .
- ٣ مقاطعة المدارس الأجنبية بتاتا .
- ٤ تأليف الجمعيات التي تدعمها القوة والمال .
- ٥ حمل الأغنياء على البذل في هذا السبيل .
- ٦ ارغام العلماء والزعماء على خدمة القضية الوطنية .
- ٧ توفير ما ينفق على الولائم والأعراس والحفلات والاستقبالات لهذه الغاية .
- ٨ تعزيز اللغة العربية وحمل الشبان على تجويدها واتقانها .
- ٩ منع الرطانات الأعجمية التي تسود على المجتمع ولا سيما اللبناني منه الآن .
- ١٠ جمعية ذات فروع في كل مكان ذات صندوق يعهد به لأمين أو أمناء تفرض في الشهر مبلغاً معيناً بأنواع الترغيب والترهيب .



- ١١ تنشيط البضائع الوطنية ومقاطعة البضائع الأجنبية بالندريج .
  - ١٢ مقاطعة كل حكومة وطنية أو أجنبية لا تسير طبق رغائب الوطنيين كما فعلت الهند
  - ١٣ الإعراض عن كل موظف وحكومي يخالف منهاج أهل البلاد .
  - ١٤ عقد مؤتمر عام في كل عام بقطر مناسب للنظر في تطبيق هذه المواد .
- وقد يستغرب الكثيرون كيف يمكن تنفيذ هذه المواد وهي أكثر استحالة واشد صعوبة من مواد ولسن الأربع عشرة . ولكن بعد التأمل القليل يظهر للعيان أنه لا يستحيل شيء على الإنسان إذا رافقه الإخلاص وواكبته النضحية ووضع نصب عينيه قول الشاعر :
- وطعم الموت في امر تطيم      كطعم الموت في امر حقير

\*\*\*

أيها العربي سامك القوم الخسف فأين شممك وإبائك .  
وأعملوا فيك الظلم والعسف فأين حزمك ومضاوئك .  
وسابوك كل حق من حقوقك فأين نخوتك ومجذك وعلاؤك .  
ولطخوا أرضك بل ساءك بموكلاتهم ومخزباتهم فكيف لا تميد أرضك وتهتز ساوئك .

\*\*\*

كأنك لم تذكر أسلافك الماضين ، واجدادك الغابرين ، الذين دوخوا البلاد ، وجاهدوا في الله حق الجهاد ، وأبقوا لأبنائهم مجدا لا يبيد ، ولا متهم سوؤدا لا ينقص بل يزيد ، كأنك لست من نسل شاعرك القائل :

لا يراك الموت إلا باسما      هكذا يهزأ بالموت الرجال

\*\*\*

الخيال يا قوم لا يقوم مقام الحقائق فلا تخدعوا أنفسكم فكل ما تصنعونه وتكشبنه خيال في خيال في خيال فاعملوا ولا تهابوا صولة الظالمين الغاشمين فللظالم صولة لا تلبث إذا عرضت على بوتقة الحق أن تزول ، وللغاشم دولة لا تكاد ترى جند الإقدام حتى تدول ، واعلموا يا قوم أنكم إن بقيتم على هذه الحال لا تلبثوا أن تندغموا في غيركم من الأمم والشعوب ويكون مصيركم الإضمحلال لا الاستقلال .

فقولوا بربكم لأي شيء تهتفون بالإستقلال وهو يبعد عنكم بعد الثريا عن الثرى ما دمت

لم تعملوا بشروطه ، ولم تنفذوا بينوده ، إذا أنتم تزعمون أنكم تعملون للإستقلال ،  
والحقيقة تنادىكم إلى الإضمحلال إلى الإضمحلال إلى الإضمحلال .

\*\*\*

هل أتلو عليكم طرفاً مما كان يجابه به الأحرار الملوك بكل جرأة وثبات .

١ سأل نبيرون المستبد الشهير الشاعر أغريني وهو تحت النطع من اشقى الناس فأجابه  
معرضاً به من إذا ذكر الناس الإستبداد كان مثلاً له في الخيال .

٢ كان ترابان العادل إذا قلد قائداً سيفاً يقول له هذا سيف الأمة أرجو أن لا أتعدي  
القانون فلا يكون له نصيب في عنقي .

٣ قيل لأحد النبلاء لماذا لا تبني لك داراً فقال ما أصنع فيها وأنا المقيم على ظهر الجواد  
أو في السجن أو في القبر .

٤ قبل لأحد الأتباع ما فائدة سعيك غير جلب الشقاء على نفسك فقال ما أحلى الشقاء  
في سبيل تنغيص الظالمين .

٥ خرج قيس من مجلس الوليد مغضباً يقول : أتريد أن تكون جباراً والله إن نعال  
الصعاليك لأطول من سيفك .

٦ قدم عقبة الأزدى على معاوية ودفع إليه رقعة فيها هذه الآيات :

معاوي إننا بشر فأسجج      فلسنا بالجبال ولا الحديد

أكلتم أرضنا فجردتموها      فهل من قائم أو من حصيد

أطعمم بالخلود إذا هلكنا      وليس لنا ولا لك من خلود

فهنا أمة هالكت ضياعاً      يزيد أميرها وأبو يزيد

٧ خطب أبو جعفر المنصور فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس اتقوا الله فقام إليه  
رجل من عرض الناس فقال : أذكرك الله الذي ذكرتنا به .

٨ قام رجل إلى هارون الرشيد وهو يخطب بمكة فقال : كبير مقننا عند الله أن تقولوا  
ما لا تفعلون .

٩ لما استخاف عمر بن عبد العزيز رحمه الله قدم عليه وفود أهل كل بلد ، فقدم إليه  
وفد أهل الحجاز فأشرأب منهم غلام للكلام فقال عمر : يا غلام لي تكلم من هو أسن منك فقال



الغلام : يا أمير المؤمنين إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، فإذا منح الله عبده لساناً لا فظاً وقلباً حافظاً ، فقد أجاد له الاختيار ، ولو أن الأمر بالسن لكان هاهنا من هو أحق بمجلسك منك ١٠ قال دعبل الشاعر مخاطباً المأمون

إني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعد  
شادوا بذكرك بعد طول خوله واستنقذك من الخيض الأوهـد  
هذا بعض من كل من جرأة العرب وغيرهم على ملوكهم وامرائهم أثبتناه نموذجاً وإلا  
فالكاتب العربية مملوءة بأشباهه .

أما اليوم فقد قامت الصحف مقام أولئك الذين يجابهون الحكام . والصحف منها  
الحرّة الجريئة الجاهرة بالحق ومنها الجبائنة المذبذبة الماشية مع الأهواء ، والجارية وراء الدرهم  
والنفع الخاص وهذه لا يعبأ بها لكنها أخذت تلك بطريقتها وأصبح الناس من سائس ومسوس  
ينظرون للصحف بعين الازدراء قتل تأثيرها ، ولم يعد ذا فائدة نكيرها .

وجرم جرء سفهاء قوم وحل بغير جازمه العقاب

\*\*\*

ومن غريب أمر هذه البلاد الجائحة للاستقلال أنها وهي عربية محضة لا يخطب رئيس  
وزارتها إلا بالفرنسية ويشكر الدولة الفرنسية لمساعدتها لبنان على نيل استقلاله .

قال ذلك لدى شيخ لبنان الكبير بحضور جم غفير من رؤساء ووجهاء ولم ينكر عليه  
أحد فهل هذا الاستقلال الموهوم هو الذي عناء أديب كبير من أدباء لبنان بقوله :

قد كان لي وطن ازهو به شرفاً واحرّ قلبي على فقدان اوطاني  
قالوا استقل بنا لبنان قتل لهمم بالوهم ادركتهم استقلال لبنان

\*\*\*

نعم ، جدير بكل لبناني حر أن يذرف بدل الدمع دماً على عهده السابق ، عهد الاستقلال  
الصحيح حينما كان يُقال بحق : (هنيئاً لمن له مرقد عنزة بلبنان) وما أحسن ما قاله رباح  
بك الصلح في تصريحاته الأخيرة ما معناه :

إن الحكومة التي لا تتمكن من تنفيذ أمر بسيط امضته وهو الترخيص بإقامة حفلة تأبينية  
لعبد المحسن بك السعدون ، فكانت النتيجة أن المفوضية منعت الحفلة ، فماذا صنعت الحكومة



المستقلة استقلالاً ناجزاً - أيق لها ان تدعي الاستقلال ؟!!!!

نحن نستغرب جد الاستغراب سكوت اخواننا اللبنانيين الصميمين على هذه الحال  
وفهم الجبر الجليل والعالم الضليع والأديب الكبير والسري الكريم . وهم أبناء من ضربوا  
بالعروبة بسهم ، فهل ثلث كائناتهم . واصبحت افرغ من فؤاد ام موسى خزانهم ، أم صدق  
عليهم ( وحاشاهم ) مقال شاعرهم الرشيد :

ويا لبنان مات بنوك موتا      وكنت اظنهم هجعوا هجعوا  
فمالك بعد هذا اليوم يوم      فإن لم تستطع لن تستطيعا

\*\*\*

فهل بعد ما حل بنا من العبر ، واصابنا جميعاً من الضرر ، نتألف ونتكاتف ، ونتحاب  
ونتعارف ، ونندرع بكل حيلة ووسيلة لانتشال هذا الوطن وهو للجميع من ورطته لنقول  
إنا سائرون على طريق الاستقلال ، أم نبقي صامتين جامدين ، متناكرين متخاذلين ، فنكون  
مدجلين نحو طرق الإضمحلال ، فنحن إذاً نخرب بيوتنا بأيدينا ( وقل اعملوا فسيرى الله  
عملكم ورسوله ) :

ومن رعى غنماً في ارض مبيعة      ونام عنها تولى رعيها الأسد

\*\*\*

نحن من محبذي الهدم الذي يعقبه البناء والتجدد المؤدي للاستقلال ، لا الهدم الذي  
تكون نتيجته الخراب والجهل المؤدي للاضمحلال .  
إن اردى ما يردي هذه الأمة ويطوح بهالهلاك هو الجبن الذي قال عنه بول دومرفي كتابه البنين  
( الجبن دنيئة وضرب من الحق ، يحسب اهله أن به راحة ولا يعلمون أن الراحة لا تشتري  
الابالدؤوب والايقدام فإن الجندي ان هلع ليوم الحرب فقر ، تعرض للقتل اكثر ممن  
يبادر الأعداء ويحافظ على موقف الواجب حيث لا يعظم الخطر : وإن من خاتنه عزيمته فأثر البطالة  
على العمل مضي الى ايام فقر أشد ضيقاً عليه مما لو سعى عن طيب قلب وامن المستقبل لنفسه )

\*\*\*

وما أحسن ما قاله نابغة الأمة العربية الكواكبي في طبائع الاستبداد :  
« يا قوم هوّن الله مصابكم تشكون من الجهل ولا تنفقون على التعليم ، نصف ما تنصرفون



على التدخين : تشكون من الحكماء وهم اليوم منكم فلا تسعون في إصلاحهم ، تشكون فقد الرابطة ولكم روابط من وجوه لا تفكرون في أحكامها ، تشكون الفقر ولا سبب له غير الكسل ، هل ترجون الإصلاح وانتم يخادعون بعضكم بعضاً ولا تخدعون إلا أنفُسكم ، ترضون بأدنى المعيشة عجزاً تسمونه قناعة وتهملون شؤونكم تهانوناً تسمونه توكلًا ، تموهون عن جهاكم الأسباب بقضاء الله وتدفعون عار المسببات بعطفها على القدر ألا والله ما هذا شأن البشر .

يا قوم سامحكم الله . لا تظلموا الأقدار ، وخافوا غيرة المنعم الجبار ، ألم يخلقكم أحراراً لا يثقلكم غير النور والنسيم ، فأبيتم إلا أن تحملوا على عواقبكم ظلم الضعفاء وقهر الأقوياء . لو شاء كبيركم أن يحتمل صغيركم كرة الأرض لحنى له ظهره ، ولو شاء أن يركبه لطأ طأته رأسه ، ماذا استقدمتم من هذا الخضوع والخشوع لغير الله وماذا تؤملون من تقبيل الأذيال والأعتاب ، أليس منشأ هذا الصغار والهوان هو ضعف ثقتكم بأنفسكم كأنكم عاجزون عن تحصيل ما تقوم به الحياة ، وحسب الحياة لقيات من نبات تقمن ضلع بني آدم .

يا قوم ألهمكم الله الرشد ، متى تستقيم قاماتكم ، وترتفع من الأرض إلى السماء أنظاركم ، وتميل إلى تعالى نفوسكم ، فيستقل كل إنسان منكم بذاته يملك إرادته واختياره ، ويشق بربه ونفسه ، لا يتكبل على أحد من خلق الله اتكال الغاصب على مال الغافل ، أو الكَلِّ على سعي العامل ، بل يعتمد على المباداة والتعاوض ، وحينئذ يظهر بينكم حكم التضامن والتقاضي فتصبرون بنعمة الله أخواناً »

\*\*\*

فهل يسمع أبناء وطننا هذا الكلام الذي يُسمع الأُصم ، أم تلين قلوبهم لهذه العظات التي بلين لها قلب الصخر الأُصم ، أم هم سادرون في غلوائهم ، جادون في شحنائهم ، لا يههمهم عمرت بلادهم أم خربت ، وارتقت أمهم أم انحطت ، واستقلت أقطارهم أم اضمحلت ، فهل يترسمون حالهم هذه ويستأنون سخائمها ويتداركون مافات منها ، أم رضوا بالقلة والذلة ، وبخجوا للعبودية والمذلة ، فلا إلى رشد ينصاعون ، ولا إلى واعظ ينصتون ، فاعتبروا بغيركم من الأمم التي أبادها الاستسلام فلعمراً أيك ما أن أكثر العبر وأقل المعبرين وأسعد الناس من كانت مواظمه بغيره لا الذي كانت به العبر





وتبسمي ..... \*

مثل الورود تنفست ، بالمسك نمّ به العبير  
هذي عيونك اوضحت ، عما يجيش به الضمير  
فبأي شيء في فضاء الأفق البعيد تحديقان ؟  
هل عن مفاتيح المنى ، في الانهاية تبحثان ؟  
ضاعت مفاتيح المنى ، فنجلدي واستسلمي  
قري وقولي للشفاء  
تبسمي ، وتبسمي ...

هل انت سلمى في الصباح ، مع الطيور مغرده ؟؟  
حتى هفا قلبي بصوتك بينهنّ وردّده !!  
إني أراك مع الأزهار نصب عيني ماثله  
واكاد ألمس في نسيم الصبح روحك سائله  
وبثغرك المفتر عن فكر وطول تألم  
نور ينير كآبتي  
فتبسمي ، وتبسمي ...

لما ازالته بهجة التفكير عن عيني الغبار  
فنشيت عما في الضلوع ، من الأزهار والثمار  
فوجدت قلبي ضاحكاً ، للعاطفات مهلهل  
جم الخواطر والمنى ، لكنما هو مقفل !!  
ورجعت لا اهدي إلى ، سر الفؤاد المبهمة  
وبأذن نفسي هامسا  
خل الأسى وتبسمي !

أرأيت اسراب الظلام ، تسير بسرعة الخطى ؟  
والرياح تخفق اثرها ، خفقان اجنحة القطا  
وتبسم الصبح المنير ، عن الأزهار والربي ؟  
والطير تلمطه خدود الورد او كف الصبا ؟  
اومني اليك مناغياً بلسانه المتلثم  
لي في العلى امينة ..  
فتبسمي ، وتبسمي ...

سلماي لا تأسي على ، ما مرّقته العاصفات  
هبنا بناؤوي إلى ، ظل الهوى والعاطفات  
هذا الشباب مهلهل ، وغداً إذا جاء المشيب -  
ماذا به ؟ .. غير التأوه والتحسر والنحيب ؟؟  
وتأملي في الروض .. كل ضاحك ملّ الغم  
كل يقول تبسمي ..  
فتبسمي ، وتبسمي ...

هل ابصرت عيناك نوراً ، وامضاخلف الفضا (؟) ؟  
فحسبت حظك مشرقاً ، يتبسمنّ به القضا (؟)  
ليس الذي ابصرتّه ، إلا اشعة مقلتيك  
بعثت بها منك اليه ، واشرفت منه عليك  
او ليس في الثغر الجليل ، وفيه سلوى المغرم  
بالله ياسلمى على  
ومض الشعاع تبسمي !!



## الحياة الجديدة بين العقل والنفس

قيل إن حملاً صغيراً لم يتجاوز بضعة أشهر من عمره أتى به إلى النبي موسى (ع) ليذبحه فأنطق الله ذلك الحمل فقال : إني يا نبي الله لم أذوق طعم هذه الحياة ولم ابلغ السنة من عمري فهل لك أن تمهلي ريثما اكمل سنة واحدة وإني اعاهدك على أن أوافيك في آخرها ، فقال شأنك وما تريد . ذهب الحمل فصار يرعى في أرض الله الواسعة حتى اكمل قسطه مما طلب فرجع إلى موسى وقدم نفسه إليه . فسأله النبي وما كنت قد اردت في طلبك ؟ أجاب الحمل انني لم اكن عالماً بما تتمخض به السنين ولا بالذي يقع فيها فأحببت أن أرى ما تحويه السنة الواحدة فرأيت كل شيء . قال وما رأيت ؟ قال رأيت فصولاً اربعة شتاء وربيعاً وصيفاً وخريفاً . ورأيت هلالاً يبدر فينمحي اثنتي عشرة مرة ورأيت ظلاماً يتبعه بياض وقد علمت ان العمر ما هو إلا تكرار مثل هذه السنة بضع مرات وينقضي فلم المزيد .

هذه الحكاية لا اجزم بصحتها ولست بصدد بحث حقيقتها لأن ذلك يُعد تطفلاً مني على التاريخ واهله فهم الذين تناط بهم مثل هذه الأبحاث ، ولكن الأهم هو ان الذين حكوا هذه الحكاية ارادوا أن يقولوا إن الحياة هي تجاوز مراتب العمر وعد خرز سنيته المتشابهة بين اغلتي الحواس الظاهرة حتى إذا ما انتهت عدها انتهت عقد العمر وغادر الحي الحياة سئماً كأنه قد خلق ليأكل ويشرب محمولاً على لجة تيار السنين حتى يقذفه هذا في فوهة بحر الفناء فيكون نسياً منسياً . ولا فرق عندهم في ذلك بين الحيوان الأعجم والإنسان . والآل لنسا أن نتساءل بعد هذه الحكاية . هل يغني الإنسان يا ترى ما اغنى الحمل من العمر ويكفيه منه متاع حياة سنين قليلة ؟ وإذا لم يكتف بهذه فلم الطمع والدنيا خاصة بالمتشائمين الذين ملأوا أرجاءها بصراخ استغاثتهم أفلا يكفي انتحار المتحربين في بلاد المدنية وهم يعدون بالمئات والآلوف برهانا على ان الحياة تعب كلها وباطل طولها وقد علمنا أن كل شيء تبديه صروف الليالي من ابناء الغرب برهان على صحته ؟

كلا ، فالمرء يأمل أن يعيش وقد علم أن طالما ضرة طول العيش وسلب بشاشته وترك له المرء سوّر الحياة بعد أن أخذ حلوها ، وكم خائنه الظروف فسلبته السرور وأعارته الحزن ، كل



ذلك لأنه يعلم أن ثلاثة تتجاذبه الى الحياة ، العقل والنفس والأيام ، وأن لكل من هذه الثلاثة أثره الكبير في تكوين حياته وتوجيه سيرها ، وأن العقل والنفس غير ثابتين بل هما سائران دوماً مع العمر ، فكلما جاوز المرء يوماً ازداد إدراكاً وبرز عقله وتهدبت نفسه بنسبة ولو كانت صغيرة ، ووفقاً لذلك تغير نظره إلى الحياة فهو في الواقع ينتقل في كل يوم من حياة قديمة يودعها إلى أخرى جديدة يستقبلها . وليست هذه الحياة تبنيها نفسه وعقله فقط بل هي تتأثر بن يحيط به ومن يتعلق بأموره فهي في الحقيقة وليدة عقول كثيرة واهواء عديدة متضاربة تجري مع تيار الزمن . وعلى ذلك يمكننا أن نعتبر هذه العوامل كثلاثة أثافي العيشة التي تركز عليها جميعا فمقي آن للحياة إن تنقضي فسدت أو زالت أثفية من هذه الأثافي فهو المرء وتدرج الى هوة فثائه وهناك يكون الأثر الذي خلفته هذه السقطة مناسبة علو تلك الأثافي ومركرها في ساحة الحياة . وقد يتخلف نمو العقل أو تزل النفس وتشد فتضطرب المساواة ويخل التوازن وقد تنقضي هذه الى السقوط أحيانا فلا فرق حينئذ بين أن ينتهي العمر أو أن تشد النفس مثلاً فكلا الاثنين مؤد للتهور والفناء :

ليس من مات فاستراح ميت إنما الميت ميت الأحياء  
والآن لنأتي على ذكر هذه العوامل واحدة فواحدة :

أما الأيام فكم شتمها الشامتون وهجاها الهاجون وهي لو نطقت ما أحرأها ان تظهر عيوب المخلوقين طراً فتمسكتهم فشلاً وتلبسهم ثياب الخزي والهوان ولكن الله قد احسن بنا ان الخطايا لا تهب ريحها والأيام لا تنطق إلا إذا طفح الكيل . وهي لو اذنبت لكان سكوتها عن اظهار قبائح المرء هو الذنب . وأثر الأيام في الحياة هو ان تمد المرء بالموؤنة التي يحتاجها لاظهار إحدى العاطفتين الخير والشر فهي للمرء كالقرطاس للكاتب يستعمله لكتابة ما ينفع أو يضر أو يهملها فلا يستفيد منها ، وهي ملك منقول يستطيع المرء ان يستوهبه من غيره إن استغنى هذا عنه وعبث به بل هي حق لكل على السواء والكيس من انتهب الفرصة متى سنحت له ولكن الفرصة لا تتأني ولا تترث .

أما العقل بقسميه المطبوع والمكسوب فهو النور الذي يستضيء به الإنسان في حياته فإن فسد فقد ضل سواء السبيل واعتورت ظلمات فوقها ظلمات لا يرى خلالها شيئاً فيخبط خبط عشواء والنفس في ميولها وعواطفها وغرائزها وطبائعها تتحكم في المرء وتتدخل في تكييف حياته



تدخلا بعيداً حتى ان القسم الأكبر من هذه يرتكز عليها .

ومتى أسلّطت النفس على العقل وشط الهوى انحرف الشخص عن طريق الحق وساقه الغي ولوحت له الأمانى الباطلة فامتلك الشيطان ناحية أمره فقذف به في هاوية لا يعلم قرارها ولا مسافة ما بين اطرافها ثم يسوم منابت دمنها ويستنشق روائح جيفها تلك التي صرعت أصحابها سيوف أهوائهم من قبله فهو بينهم مسرور فرح وهو في الحق ميت في عالم الأحياء لا يميز خيره من شره يفخر علينا انه متمدد فيصدق نفراً منا ويتمنون لو كانوا مثله بظنهم ان ما و كئلك عليه وهي الحياة التي يبتغيها البشر وهي السعادة بعينها فيتبعونها بهم ويتركون الوطن ينعى بنيه فيهم وينعى الحياة التي يودعها على أيديهم . وحسبهم سذاجة أنهم حسبوا الرقي تقليدهم الأجنبي في سفسفه الذليلة ولو علموا ان ذلك الذي تجرد عما سوى هذه السفساف هو الذي حرم طعم الحياة الجديدة وأقام على حياة واحدة مطردة وانه هو الذي يغبى من عمره ما اغنى الحبل لما تمنوا الشر ولكن انى لهم ان يتمنوا الخير والعقل محبوس تحت كابوس النفس ومغلول بأغلال الأهواء . وآفة الهيئة الاجتماعية أنها خاضعة لحكم العرف والعادة اللذين هما آلتان للنفس ولو خضعت الهيئة الاجتماعية للعقل لما رأيت الشريف حقيراً والحقير شريفاً والمجرم بريئاً والبري مجرماً فإن العقل لا يحابي وسواء عنده الحق انى وجد وكيف وجد . ولو حكم العقل في الهيئة الاجتماعية لما رأيت فقيراً اضنى السقم جسمه والفقير عقله مطروحاً على قارعة الطريق يتضور جوعاً بجانب اطفاله الضعفاء فإن حركه الألم وهاجته الشفقة على صفاره فمد يده مكرها لسرقة رغيف من الخبز يشاركه بها اطفاله لسد مسغبتهم فإذا به بين ايدي رجال الامن وفي دور عذابهم يتلقى انواع العذاب . وماذا اجترم المسكين غير انه حاول انقاذ صبيته من مخالب الموت ؟ ولو حكم العقل في الهيئة الاجتماعية لما رأيت القائد الذي ازعج الغرب والشرق فخرّب المدن وقتل الرجال وسبى النساء ويتم الأطفال وسلب الخزائن واقترب كل المنكرات فإذا هو معبود جديد يعظمه الخلف بعد السلف لا يرضون له ان يجرد اسمه عن احد التعتين العظيم أو الأكبر . وهو لو دقت تاريخه لما رأته افاد حتى امته بل القاها بين مخالب الأعداء . فهل الا فراط بالباطل يصيره حقاً .

ان الحياة اذا لم يكن العقل مديرها ثولتها النفس ، والنفس ان لم يتسلط عليها العقل لا تتغير فاذا حكمت النفس فقد وقفت الحياة عن التغير واستولت جهوشها الجراحة على مراع العيشة



وثبات الحياة وعدم تجددها سبب للسأم والضجر . فإذا ما استولى اليأس على المتمدن مناوشعراً بالألم أقدم على الانتحار حالاً لأنه أحسن أنه قد اكتفى بالقسط الذي قضاه من عمره فلم المزيد ؟ وهو بعمله هذا لا شك عندي أنه قد أحسن صنعا لأن الجبن من مصادمة الحياة سيئة والطمع فيها سوء والاكتفاء بالسيئة الأولى التي عرف انت لا مندوحة عنها خير من عدمه إن الإنسان كثيراً ما يصيبه الخور ويستحوذ على قلبه اليأس في جميع ادوار حياته منذ صغره حتى يكبر غير أن الأمل الذي هو نتيجة علمه بأن الحياة تتجدد كل يوم بل كل ساعة، ونتيجة عقله الذي يوحى اليه الثقة بالنفس ، او نتيجة عقل اي ناصح او رادع ينير له ظلمة الحياة، اقول الأمل الذي هو نتيجة هذه الاسباب يبدد سحاب هذا اليأس ويدفع بالفرد نحو الجسد وميدان النضال . فإن لم تكن تلك الاسباب التي تخلق فيه الأمل ، حطم قلبه اليأس وامات ثقته بنفسه ثم اما ان ينتحر او انت يستقط في هوة الرذيلة . ففي طفولته يفار من اترابه ولداته فتهدى من غيرته مربيته . وإلى مدرسته الأولى يقوده ابواه بالحسنى تارة وبالعنف أخرى . فإن حل في عقده الثاني وانتقل الى المدرسة الثانية سار فيها بدافع رغبته او رغبة وليه . فإن فشل ولم يدركه الأمل ازهق حياته بيديه إن كان متمدناً وتعذب بوساوسه إن كان غير متمدن . أما في الدور الأخير حينما يكون مدفوعاً بدافع من ذاته ويكون المعول في سيره على عقله فإن ظهر له الفشل في عمله اسبب ما وبعد عن عقله ان يرى الحقيقة الناصعة أن الحياة غير ثابتة بل هي منقلبة متجددة سقط ضحية نفسه وجبنه . ومع ذلك فإن كثيراً من الناس لا يرضون القول بأن المنتحر جبان

مضى زمن لو ولع في الشرفيه والغ سقط من اعين الناس واليوم يفتخر المنغمس في حماته الى ما فوق قمة رأسه على الناصع المستقيم في اموره ، فإن بدرت من هذا بادرة نحو ذاك لم يتغمد بها عفوه بل صعر خديه كبراً وناءً بجانبه تهاوماً لاسماع صاحبه فحشا وسباباً احتقاراً منه له واعتزازاً بمنصبه الرفيع في عالم الرذيلة الذي يؤهله بعرفه ان يكون رجلاً بكل ما في الكلمة من معنى ، وكأن صاحبه يبعده عن الرذيلة بعيد عن الرجولية . او ليس هذا لأن العرف غير ثابت الأساس ولا متماسك الأطراف والشكل بل هو متغير الاشكال متقلب الألوان لكل فئة من الناس نوع خاص بهم وزى لا يشار كهم به أحد ؟ اجل وأعم هذه الازياء من العرف هو النوع الحديث ذو العلامة المسجلة الذي تنتجه معامل المدينة الكبيرة

فتنشره في بلاد الناس لا بُتغي من وراء ذلك غير خدمة الانسانية؟؟؟

العرف يتمشى مع الحياة لأن النفس مولعة به ولأن الإنسان لا يستطيع قط ان يتجرد من اهواء نفسه وعواطفها ، وهو ان ادعى خلاف ذلك فهو كاذب افاك . فالملوئخ يستحيل عليه ان يكتب تاريخاً من غير ان يتدخل اهواؤه فيما يكتب ومن غير ان يتميز كتابه برأي نفسه وهو يتعصب لفئة دون اخرى . والقضاة قليلا ما يسلّمون من الخطأ لأنهم يتبعون صوت عواطفهم الهائجة الطاربة على نعمات مخصوصة

وما اسنطعت سرح يبصرك حولك ترعها كم خصصت لاهواق الباطل واحقاق الحق كما يزعمون ، ولكنك لو امعنت فيها النظر لرأيتها وقد زهق فيها الحق واوى اليها الباطل فترعرع وعشش فكأنهم يخادعون الحق والحق لا يخدع . كل ذلك لأن الهيئة الاجتماعية واحكامها قرينة اهواء النفوس فهي لا تسلم من اخطاء الاهواء .

وبعد كل هذا فما هو العرف وما هي العادات بل ما هي الشرائع ؟ أليس معنى كل ذلك هو انها قوانين اصطلاحت عليها القبائل والأمم او الحكومات لكسر شوكة النفس النائرة التي ما برحت وهي تسمى لاهراز ما يروق لها او ما تحتاجه ؟ ولكن من الذي اصطلاح عليها اليسوا هم البشر اصحاب هذه النفس التي يريدون كبح جماحها ؟ فإن كانوا هم انفسهم وضعوها فما اهن عليهم العبث بها ؟

وقد علم الناس ان اخرج ما تخرج الأمم من العبث به هو الشرائع الدينية ولكن الانسان لا يتخرج من العبث بهذه الشرائع متى وقفت في سبيل غايته فكيف بالشرائع التي يسنها هو بنفسه ليتبعها في حياته ؟ وقد قيل ان بني حنيفة اتخذوا في الجاهلية إلهاً من حيس وهو نوع من الطعام فعبدوه دهرًا طويلاً ثم أصابتهم مجاعة فأكلوه ، فقال احدهم

اكلت حنيفة ربها زمن التقم والمجاعة

لم يحذروا من ربهم سوء العواقب والتباعد

فإن كانت حنيفة حقاً قد اكلت ربها الذي تعبده من جوع ألم بها فإن غيرها من الأمم تدوس شرائعها التي سنتها وعهودها التي قطعتها من طمع يجيش في صدورها . وسواء كانت هذه الأمة ضعيفة لا تدرا عن نفسها أو قوية تملك الأرض والسماء فإنها لا ريب مخطئة في عملها هذا ، وان الخطأ الذي يخطئه الفرد أو الأمة مكتوب على صفحات الأيام ومخبوء في



قرارتها فمتى اجتمعت هذه الأخطاء ولم تعد الأيام قادرة على الكتمان كشفت عما كتمته  
وفضحت الفاعل وجازته . ولكن الإنسان رغم ما يعلمه من أن الزمان سيفضح الخطأ يوماً ما  
لا يرعوي عن غيه وباطله لأن العقل اضعف من النفس في كثير من الأحيان .  
فإن لم يتسلط العقل بل تسلطت النفس واعطيت القيادة سار المرء خبيهاً نحو المدنية المزعومة  
حتى يسقط فيها وتحويه جدرانها وحينئذ يكون ممن يعيش ليأكل ويكون الحمل أولى منه بالحياة  
واحق باحترام الناس له رغم قبعة صاحبه العالية وملابسه المنظمة واغزر عقلا منه رغم السنين  
الطويلة التي قضاها بين جدران المدارس والكليات ، ورغم الشهادات الكثيرة التي نالها بفضل  
ما فيه من قابلية لترديد ما يقرأه أو ما يلقى عليه . نعم إن الحمل اغزر عقلا منه إلا إذا خطر له  
خاطر الانتحار فأقدم عليه ، وأراح العالم الذي هو طفيلي عليه فحينئذ يستحق أن يقال  
بشأنه إنه غير طماع .

بيروت

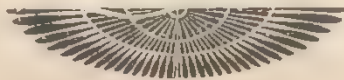
هـ



### إن نفسي نفس حر

فانا الآن وفي عقد الباوع اترعرع  
ولقد قاربت ايام النبوغ كيف اصنع  
قد أذلتنا الاعادي  
منعوا حق بلادي  
كيف لا ابذل نفسي في هواها وهي امي  
عذب الرحمن قلبي بنواها فهي همي  
ان نفسي نفس حر  
تتلظى فوق حجر  
محمد تقي الفقيه

انا ان اشقي وان احى وان انا مت  
لا ابا لي ان وصلت للذي انارمت  
انني افدي بلادي  
من عيوني بالسواد  
ان من في حب بنت العنب بات مغرم  
ليس للواعظ حظ عنده ان تكلم  
فبها انظم شعري  
وبها هام فؤادي



## الآثار في اللغة

الأثر ما بقي من رسم الشيء - وما يوثقه الرجل بقدمه في الأرض - وكل شيء مؤثر -  
ويقال جثثك على اثر فلان كأنك جثت تطأ أثره ، وكذلك الوعس يقال ذهب وبقي له وعس ،  
والقطف والقطفه والندم والرشم والرشم والرشم أيضاً اثر المطر في الأرض ، والكدم  
والكدمة والمشرو والمشرة تقول عليه مشرة غني ، والنبت ج انبث وفي اللسان ما رأيت له عيناً  
ولا أثراً . والنقبة والجبر والجبر والخبار ج حبارات قال حميد الارقط

ولم يقلب أرضها البيطار . ولا لجليه بها حبار  
والحف يقال جاء على حثه ، والدعس والسفر ،

والنكتة : الأثر الحاصل من نكت الأرض ج نكت ونكات ، والنميم : الأثر الذي  
تخطه الريح على التراب ومثله النميم كقوله : فيف عليها لذيل الريح غنيم ، وتقول مرت الريح  
بارض كذا فتركت فيها تبشير وهي الطرائق التي تراها على وجه الأرض من آثار الرياح ، والبصرة  
الأثر القليل من اللبن ، والخنابة : الأثر القبيح ، والدمنة : آثار الدار ، والزره : أثر العضة ،  
والسناخة : آثار الدباغ لتعني ، وشهود الناقة : آثار موضع منتجها من دم أو سلى ، ويقال  
لفلان أصبع في هذا الأمر أي أثر ودخل ،

وتهكة المرض : أثره من الضنى والهزال ، والومجة : الأثر من الشمس ، والأصبع : الأثر  
الحسن يقال فلان من الله عليه أصبع حسنة أي أثر نعمة حسنة ، وفلان حسن الأصبع في ماله أي  
حسن الأثر وكذلك رأيت له ممتاً في ماله ،

والوكنة : الأثر اليسير يقال في قلبي وكنة مما قلت ومثله الوكنة تقول لم أر من ذاك إلا  
وكنة ، والمسحة : أثر خفيف يبقى على ظاهر الجسد من إصابة اليد المبتلة ومنه يقال عليه مسحة  
من جمال أو هزال أي أثر ظاهر منه كقوله : على وجه مي مسحة من ملاحه ، قال شمر ولا يقال  
عليه مسحة قبح

والآسي : بقية الدار وخرثي المتاع أي أثارها من نحو قطعة القصعة والرماد والبعر ،  
والآس : آثار الدار وما يعرف من علاماتها ومثله البدج ابلاد ، والطلاله الشاخص من آثار  
الدار ومثله الطلل ج اطلال وطلول والاطلال لاهل المدر آثار الجيطان والمساجد ولاهل الورا آثار  
المائل والمشرب والمرقد ، والرسم ، ما كان لاحقاً بالأرض من آثار الدار ،  
وبعكوكة القوم آثارهم حيث نزلوا ، والآس كل أثر خفي كآثر البعير ونحوه ، والعيشر



والعُثِيرُ : الاثر الخفي تقول ما لقيت لهم اثراً ولا عُثيراً ، وتقول هذا طريق واضح السَّافِسُ  
اي الآثار ( التاج ) وهذا اثر بقر اي واضح ، والعُصَمُ والعُصَمُ اثر كل شيء من خضاب وقطران  
ونحوهما قال الاصمعي : سمعت اعرابية تقول لجارتها اعطيني عصم حنالك اي ما سالت منه ،  
ومثلها العصيم ، والمَشَقَّةُ اثر الجبل برجل الدابة ، والرائث : اثر الرمد  
والطَّرَقُ الطَّرَقَةُ : آثار الابل بعضها في اثر بعض وكذلك الترق قال الشاعر : وقد نسجن  
في الفلاة عرقاً

والسَّلَعُ : آثار النار في الجلد ومثله التَّبَخُ ، الجَدَرُ آثار من ضرب مرتفعة على جلد الانسان  
وكذا الجُدُرُ والجَدَبُ والجَدَرُ : الاثر في الجلد والغلب اثر الضرب وغيره  
وَمَسَخَفَ الحية : اثرها في الارض ، والسِّناج اثر دخان السراج في الحائط والعَرَن : اثر  
المرقة في يد الاكل والمهيق : الاثر الملحوب ، والنسييف : اثر كدم الحماز - واثر الحلبة من  
الركض او اثر ركض الرجل مجنبي البعير اذا انحص عنه الربر والنقش : الاثر في الارض ومنه  
عن اعرابي ( يذهب الرماد حتى ما نرى له نقشاً ) اي اثر في الارض والطعنة اثر الطعن ج طعن  
قال الهذلي :

فلان ابن عيس قد علمتم مكانه اذا ع به ضرب وطعن جوائف  
والشامة : اثر اسود في الارض ، وعُثِبُ الجمال : اثرها وهيئتها يقال على فلان عثب الجبال  
والسرو والكرم اي اثر هيئته والدعاج اثر المقل والمدبر ، والجَرَشُ الاثر في الظهر ج حراش  
والمائل من الرسوم ما ذهب اثره يقال هذه رسوم منها مستبين ومائل ، والخدش : اسم للآثر  
الذي يُخَدَشُ ج خدوش وخذاش وخذاش وفي الحديث من سأل وهو غني جاءت مسأله يوم  
القيامة خدوشاً او خموشاً والخمش مثل الخدش يكون في الوجه والبدن ، والكدح الخدش  
او هو فوقه ، والسجادة : اثر السجود في الجبهة ، والرذع : اثر الطيب في الجسد ، والادهم  
الجديد من الآثار - والقديم الدارس ، والجفرة : اثر يبقى في الجعار في وسط الرجل ، والكثخ  
الشيء يصيب الجلد فيؤثر فيه دون الكدح

والعاذر أثر الجرح كقوله : وفي الظهر مني من قرى الباب عاذر ، والجدر آثار من جراحة  
الواحدة جدره ، والمباقية : اثر من جراحة يبقى في حر الوجه ، والاثر والاثر : اثر الجرح  
يبقى بعد البر ج آثار وأثر ، الندب : اثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجرح ، والندبة اثر الجرح  
الباقى على الجلد ج ندب وجمع الندب ندوب وانداب ، والشجج اثر الشجرة في الجبين ، والضرد :  
بياض في ظهر الفرس من أثر الدبر ، والسحق : اثر دبرة البعير اذا برأت وبيض موضعها ،  
والوقع : بياض في اثر الدبر إذا برأ وجف قال الاخطل :

يا صاح هل تبلغنها ذات معجزة . بصفحتها ومجرى نسعها وقع  
والساق : السحق - واثر النسع في جنب البعير ، وقد ساقَت الدبرة البعير أي برأت وبيض  
موضعها من أثرها ، واسلق الرجل : ابيض ظهر بعيره بعد برئه من الدبر ، والساق اسم من  
الساق بمعنى تأثير النسع في جنب البعير ، وقد ندب الجرح ندباً أي صلبت ندبته - والظهر  
ندباً وندوبة وندوباً أي صارت فيه ندوب فهو نديب ، واندب الجرح صلبت ندبته - والجرح  
فلاناً : اثر فيه وفي الاساس ضربه فاندبته أي اثر مجلده - وبظهره وفيه : غادر فيه ندوباً ،  
وحبر الجرح : برأ وبقيت له آثار

وعُتِبَ الجمال وعُتِبَ أي أثره وهيبته ، والوسامة أثر الحسن ومثله الميسم يقال هي ذات  
ميسم ووسامة

وتقول في قلبي وقدة من ذلك أي أثر باق من مشقته ، وقشر الرجل : روي عليه أثر غنى ،  
وقد ارتاش أي أصاب خيراً فرأى عليه أثره ، والتخزير : اثر الحز  
والنسوف آثار العض وتقول نسف الحمار الاتان بفيه نسفاً ومنسفاً : عظمها فترك فيها أثراً ،  
والزرره : أثر العضة وكذا الكدَم وتقول قد كدَمه أي أثر فيه بجديده فهو كدوم ، والمساحج :  
آثار تكاد الخمر عليها ، وقد حبر الرجل أي أكلت البراغيث جلده فصار فيه آثار فهو مجبر ،  
وحبر جلده : ضرب فبقي أثره ، وحبر الجرح : برأ وقد بقيت له آثار ويقال للبراغيث في جلده  
حبر وحار ، والبرص الذي قد ابيض من الدابة من أثر العض

وهي الآثار والوقرات ، والآسان والآسان وهي الآثار القديمة وقد اطلقوا عليها لهذا العهد  
اسم العاديات ، والسرايح : آثار في السهم كآثار النار ، والخنف : الآثار

### التأثير

وقد اثر فيه تأثيراً أي ترك فيه أثراً وكذا لَجَبَ لَجَباً وأَجَبَ تلجياً ووطش فيه ووكت فيه  
يكت وكتاً ووقع الكلام في نفسه ووقع الوبر ظهر البعير ، وأيسه تأيساً قال كعب بن زهير :  
وجلدها من أطوم لا يؤيسه طلع بضاحية الصيداء مهزول  
وقدح الشيء في صدري ، وكاح فيه السيف كبحاً ، ولآكم السيل عرض الجبل ، وانبط  
فيه ، وحجبي الشيء يحصاه ، وحاك السيف وغيره فيه يحيك حيكاً وأحاك فيه احاكة  
قال المتنبي لعضد الدولة :

وهذا الشوق قبل الين سيف وهما انا ما ضربت وقد احاك

وحذق الجبل يد الشاة ، ونجع فيه الدواء ، والعلف والوعظ والخطاب ونجع فيه أي  
دخل فأثر فيه او ظهر أثره ، وأخذت فيه الخمر أي أثرت وكذا قربت النار لونها الارض ،



وقالوا نَكَت الأرض بقضيب أو باصبع ينكت نَكَتاً أي ضربها به فأثّر فيها يفعلون ذلك حال التفكير، ووقّر للشيء أي جعل له وقرات أي أثرا، ورَسَمَت الناقة رسماً : أثّرت في الأرض، وفقر الشيء فقيراً : حَزَهُ وأثّر فيه قال في اللسان كل شيء حَزَأ أو أثّر فيه فقد فُقرَ ، وعَلَبَهُ عَلَباً وعَلُوباً : أثّر فيه ووسمه وقيل خَدَشَهُ ومثله عَلَبَهُ تعليلها ، وقَوَّبَ الأرض : أثّر فيها بالوطء ، وكَتَحَ زِيداً : رمى جسمه بها أثّر فيه ، وسرى الجرح إلى النفس : أثّر فيها حتى هلكت وهي من مصطلحات الفقهاء ولا ذكر لها في كتب اللغة ، ونَسَمَ البعيرُ الأرضَ بَجَفَةٍ : ضربها وأثّر فيها ، ضربه فاندَبَهُ أي أثّر بجلده ، وأَحْبَرَ به : ترك به أثراً = والضربة جلده وبجلده : أثّرت فيه ، وكذلك أَحَكَّ الشيء في صدره واحتكَّ وحكَّ ، وحصى الشيء يحصيه حصياً ، وحاك فيه السيف حَقّاً ، وخدَّ الفرس في الأرض بحوافره ، وسقى النعس في جنب البعير وعث في السنام بالسكين ، وقد بطنته الحمى أي أثرت في بطنه ، وأثرَ خفَ البعير أثراً إذا سحى باطنه بجديده ، ليقفني أثره

ورَسَمَ الناقة ترسيماً : جعلها ترسم الأرض أي تؤثر فيها

\*\*\*\*\*

وائثر به — ومنه حصل فيه اثر ومثله تأثر به ومنه ، وتسقّر الجلد ، ويلد جلدهُ بِلْداً أي صارت فيه ابلاد

\*\*\*\*\*

الأساع، الرجل تلذعه النار فيحترق فيرى أثرها فيه يقال سَاعَ جلده بالنار ساعاً أي احرقه بها فبان فيه أثرها ورَجُلٌ مُسْطَبٌ . في وجهه اثر من ضرب سيف ، والمجدور من به أثر ضرب أو سياط ، والمَجْبَرُ من اكل البراغيث جلده فصار فيه جبور أي آثار ، والرَدَاعُ . الذي فيه اثر الطيب والزعفران أو الدم ج رُدُع قال الشاعر

بني نَمِيرٌ تركت سيدكم  
اثوابه من دماءكم رُدُع

ورجل رَدِيع . به اثر رَدَاع وهو اثر الطيب في الجسد ، وبعير رَكُوب . به آثار الدبر والقتب ، والشريطة الشاة أثر في حلقها اثر يسير كشرط المحاجم من غير قطع اوداج ولانها ردم وكان يفعل ذلك في الجاهلية ، وضرع موقوف . به آثار الصرار

\*\*\*\*\*

وبعير غَمَش . في خفه اثر يتبين في الأرض من غير اثره ومثله الذهش ، والعراضات الابل العريضات الآثار . والخطوط كل دابة تخط الأرض بأظلافها والذي يترك اثر قدمه على الأرض والآثيرة من الدواب العظيمة الأثر بخفها أو حافرها ، وفرس اثير . عظيم اثر الحافر، والرقوع

اليدين من البعران الذي يرمي بهما فيبحث الرعاء  
والمثثرة • حديدة يوثر بها خف البعير ويقال رأيت ثوثوره وثأثوره وأثرته اي موضع اثره  
من الارض ، والعراض ، المثثرة  
دَرس الرسم - دروساً • عفا فهو دارس نج دوارس وجاء ادراس وهو نادر والشيء ذهب  
اثره قال علي بن رزيق

بالله يا منزل القصر الذي درست  
وقال امرؤ القيس  
وان شفائي عبرة مُهرآقة  
وقال احمد شوقي  
فهل عند رسم دارس من معول

ممالك الشرق ام ادراس اطلال وتلك دولاته ام رسمها البالي  
وكذلك جَدَس الأثر جَدَساً وَدَسَمَ وَدَسَمَ وطلق وتعذر واعتذر وعفاً، وَجَرَن الجلدُ  
والكتاب ، وقد اخلق الرسم اي استوى بالارض ، وتَطَسَّ الشيء وانطمس وَطَسَّ طَمَساً  
وُطُوساً ووَقَّش الرسم يَقِشُّ وَقْشاً وقد محا الشيء يمحُو ويمحي مَحْوًاً وامَحَى وامتحى اي زال  
وذهب اثره

ودرست الريح الرسم • عفته فهو مدروس ومثله رَمَس الشيء وَطَسَّهُ اي استأصل اثره  
ومحاه واهلكه وعذر الدار • طمس آثارها وقنا الله اثره قَنَوا وقَنُوا اي عفاه وعفت الريح المنزل  
درسته ومحته وكذا عَنَّثَهُ وأَبَر الأثر عَنَّى عليه من التراب وسَحَّت وجه الارض • محاه وسحقت  
الريح الارض عفت آثارها وطَسَم الشيء مثل طَمَسَهُ ومزق ملكه • اذهب اثره ومحى الشيء  
ومحاه • ازاله واذهب اثره

والجادس ما درس منه آثار الدار والمائل من الرسوم ما ذهب اثره يقال هذه رسوم منها  
مستبين ومنها مائل والعفا من البلاد • ما لا اثر لأحد فيها بملك • ويقال عليه العفاء اي محاه الله  
اثره قال زهير •

تحمل اهلها منها فبانوا  
وقال المتنبي  
على آثار ما ذهب العفاء

امات رياح اللوم وهي عواصف ومغني العلي يودي ورسم الندى يغفو

الفبك سالم غلب رزق





## بين الصدق والكذب

فربّ ضائعة عادت لذية سؤل  
توؤل • عاقبة التعليل للعلل  
فما الشيعة في التشبيب والغزل ؟  
فنهلك النفس بين اللوم والعذل  
على الطلاب بلاعجز ولا مكسل  
إذا استمرّ على صلب ولم يحل  
إلا الكفاة والأخلاق في العمل  
فإن أردت دوام الملك فاعتدلت  
والظلم اكذب من تلج على قلل  
وذاك يصلح ما أخطأت من زلل  
بل السخاء كأن (?) تُعطي ولا تسأل  
عن أن تكون قرين البهم والهمل  
إذا جرت حلبة الأمجاد والسفل  
إلا إذا كنت ذا حظ وذا نقل  
يكون تأمن عوادي الجبل والخطل

ثابر على الجِد والتحصيل والعمل  
لا تُشغل النفس في ليت وعَلْ فقد  
إن لم يكن وصل لبني كل غايتنا  
لا تقدمنْ على ما ليس تقنه  
لا يعدم الحق من اهليه ما ثبتوا  
والشطن لا بدّ أن يبقى له أثر  
لا تقبلنْ على العمال (?) واسطة  
لا تستقيم على الإجحاف سلطنة  
العدل أصدق مرئاد لصاحبه  
هذا يدبر ما أصاحت من حسن  
ليس السخاء عطاء بعد مسألة  
وإن اغنى الغنى عقل تصان به  
وأفقر الفقر جهل تستهان به  
لا يسترنْ عليك الدهر منقصة  
إن لم يكن كل ما تهواه فارض بما

\*\*\*

ألوان في (نقشة) الأوضاع والملل  
عما أساء لها في الأعصر الأول  
كانه من قطيع الشاة والحمل  
ولا يعلّ ولم تصدر عن النمل  
إلفان ما افترقا إلا إلى أجل  
أحلى الوداد عقيب الحق والجذل

وما السعادة إلا يوم تتحدّأ  
يفازل الذئب فيه الشاة معتذراً  
كانها اخته وضما وتربية  
لا تملي بطنه والشاة جائعة  
تربان ما أخشوشن الإخلاص بينهما  
تبادلا للود من بعد الجفاء وما

هذا الذي عضد تسطو بمخلبه  
نشاطا لهم والافراح بينهما

وذي لذا تبع في الحادث الجلل  
فما بكى قط وارتاحت إلى الجدل

\*\*\*

لهفي على وطن شالت نعمته  
نوابه سكتوا ، أعيانه بهتوا  
ابوابه ارتجت في وجه غلمته  
باتوا عراة وهم أولى بما نسجوا  
وجائعيت وهم احرى بما غرسوا  
وعاطشين وفيض الماء عندهم

فأصبح اليوم للأوصاب والعال  
كانهم وظفوا للشرب والأكل  
وهم هم أولياء الكد والشغل  
لم يكتسوا سائراً فضلاً عن الحلل  
طاوئين لم يحصلوا إلا على الأمل  
(وقد جاء رماة الحي من ثمل)

\*\*\*

الرافدان وكم اثرت مياههما  
سالت على الأرض تبراً سائغاً وعلى  
فالأرض ارضهم والماء ماؤهم  
كان الزمان لهم نجساً فمنا رجوا  
هاجوا ولولا أناة الحلم ترددهم  
لكنهم صبروا (بقيا) على وطن  
شاء وال خير ، لو يرضى لهم ذمماً  
اصفوا له وذهبتم بالسر واحتملوا

من مملقين بلا مال ولا خول  
ابنائها حرمت يا ليت لم تس  
والبذر بذرهم والحصد للنزل  
ليت المكايل للأحرار لم تكل  
لحصلوا رزقهم بالبيض والأسل  
دانوا له وهو فيهم غير محتفل  
لم يعجزهم عن صنيع الخير بالدخل  
من اجل حسناه اقرا غير محتمل

\*\*\*

يا ضيفنا لم تعد ترعى لنا حرما  
أما الوصاية (والموصى) بهم بلغوا  
دعنا نعد للذرة الضيف عدتنا

كنا رعيناك فيها أمس فارتحل  
سن الكمال (فبرهان على الخجل  
ونقتفي اثر الاقطار والدول

النجف الأشرف

صالح الجعفري





# الفلسفة اللغوية

أو نبذة من مباحث الألفاظ

٢

## قراءة الألفاظ للمعاني

ليس بين اللفظ والمعنى قبل الوضع والإستعمال علاقة والنسبة بينهما التباين وإنما العلاقة التي حدثت بينهما من نتائج ذلك المخاض في الوضع والإستعمال ولا ينافي ذلك المناسبة الذاتية التي اشرنا إليها آنفاً إذ أغلب الألفاظ إما منقولة أو منحوتة ولا شك أنها مع هذه المعاني قبل النقل متباينة .

نعم هناك المناسبة حين الوضع بل ذكروا أن بين التلفظ والمعنى قرابة خاصة ولا بأس بأن نذكر جملة منها فنقول : عقد ابن جني في الخصائص باباً لمناسبة الألفاظ للمعاني وقال هذا موضع شريف نبه عليه الخليل وسيبويه وتلقته الجماعة بالقبول قال الخليل كأنهم توهموا في صوت الجندب استطالة فقالوا صر «١» وفي صوت البازي تقطيعاً فقالوا صرصر وقال سيبويه في المصادر التي جاءت على الفعلان أنها تأتي للإضطراب والحركة نحو الغليان والغثيان «٢» فقابلوا بتوالي حركات الأفعال .

قال ابن جني وقد وجدت أشياء كثيرة من هذا النمط . من ذلك المصادر الرباعية المضعفة تأتي للتكرير والزعزعة نحو القلقلة «٣» والصلصلة والقعقعة والقرقرة والفعل تأتي للسرعة نحو الجزى والزلقى ومن ذلك باب استفعال جعلوه المطلب لما فيه من تقدم حروف زائدة على الأصول كما يتقدم الطلب الفعلي وجعلوا الأفعال الواقعة عن غير طلب إنما تفجأ حروفها الأصول أو ما ضارع الأصول نحو خرج واكرم وكذلك جعلوا تكرير العين نحو فرح وبشر

«١» صر . صوت . صاح شديداً «٢» غي اضطربت نفسه حتى تكاد تنفث «٣» قلقل صوت الشيء حركة . وصلصل الشيء صوت الرعد صفاً صوته وقع السلاح صوت وتقعق اضطرب وتحرك وقرقر البعير هدر والبطن صوت والقرقرة صوت الحمام والدجاج . والجزى السريع يقال حمار جمزى .

فجعلوا قوة اللفظ لقوة المعنى وخصوا بذلك العين لأنها أقوى من الفاء واللام إذ هي واسطة لهما ومكونة بهما فصارا كأنهما سياج لهما ومبذولان للعوارض دونها ولذلك تجد الاء علل بالحذف فيهما دونها . ومن ذلك قولهم الخضم لأكل الرطب والقضم لأكل اليباس فاختراروا الخاء لرخاوتها للرطب والقاف لصلابتها لليابس والنضح للماء ونحوه والنضخ أقوى منه فجعلوا الخاء لرقتها للماء الخفيف والخاء لغاظها الثقيل . قلت ومن أمثلة ذلك ما في الجهرة الخنن للكلام أشد من الغنن والحنة أشد من الغنة والأثنت أشد من الأثين والرئين أشد من الخنين .

### التنوين

الألفاظ تنوع في اللغة حسبما تقتضيه حاجة أهلها وقد بدأ التنوين بأبسط حالات اللفظ في الأصول الثلاثية أو الثنائية وحداً للتنوين الألفاظ الجزئية كما سبق في كلام السكاكي وهو في العربية لا يحصى كثرة وذلك ناشئ عن قدمها في المدنية وسهولة الاشتقاق في مبانيها وكما ترجع إلى أصول لا تقبل الرد وقد أرجع المغويون كلاماً من الأسم والفعل إلى الأصول الرباعية والثلاثية والمرجح عند المتأخرين أن لا أصل رباعي وإنما هو مزيد ثلاثي أما الثلاثي فإن كلمات اللغة كلها مبنتية عليه وإن كان بعض الباحثين أرجعه أيضاً إلى أصل ثنائي واتي لذلك بمثال قط وقطب وقطف وقطع وقط وقل وقال أنها كلها تتضمن معنى القطع إلا أنه تنوع بالأعمال والأصل فيها قط . وقال إن قط يجانسها قص ومنها قصم وقصل وقصب وقصر وقصف وقصا وجميعها تفيد معنى القطع والأصل قص ويجانسها قض ومنها قضى وقاض وقضم وقضب وقضع والأصل قضى ويجانسها جذ ومنها جذب ( يقال جذب الريق إذا انقطع ) وجذر وجذف وجذم وكما ترد إلى حكاية الصوت وهو قط وقد ذكر هنا تنوعات عديدة كلها ترجع إلى الأصل الثنائي تبيداً لمطابه وهناك مواضع خاصة تأتي فيها حروف مطردة بمعنى واحد وذكر ابن جني من ذلك حروف ط . ر . د وقال أنها تأتي في مقام التتابع والإستمرار من ذلك طردت الطريدة إذا اتبعتها واستمرت ومنه مطاردة الفرسان بعضهم بعضاً وكذلك حروف ش . ذ . ز فإنها تأتي في مقام التفرق والتفرد من ذلك قوله ( يتركن شذان الحصى جوا فلا ) أي ما تطاير وتهافت منه وقوله ( كبعض من مرث من الشذاذ ) وهذان أصلان يتفرع عليهما جميع هيئات الشذوذ والإطراد وربما يقال هنا إن الأ حرف الدالة على المعاني إنما هي بقايا كلمات كانت مستعملة فيها نظير احرف المضارعة فإن الفعل المضارع



مركب منها ومن الماضي وليست هي إلا بقايا ضمائر منفصلة أضمر أكثرها لكثرة الاستعمال وكيفية ذلك ان المشتقات كلها لم تكن في مبدأ اللغة واللفظ كان واحداً مستعملاً في جميع معاني المشتقات ولكن مع تقييده بلفظ آخر فمثلاً ذهب اذا اريد بها الدلالة على معنى المضي قيل : ( ذهب انت ) مقدما الفعل للإشارة إلى حدوثه اولاً أو الاستقبال قيل ( أنت ذهب ) مؤخراً الفعل للإشارة الى تأخر حدوثه وقد خسر الضمير احره الأول بسبب النحت وبقي حرف واحد منه لا يمكن التناظر به وحده فركب مع الفعل مقدماً وبقيت الدلالة على الخطاب بجالها وليس بعيد ذلك فقد وقع في صدر الإسلام من بعض القبائل ما يماثل ذلك فإنهم قالوا ( ان فعلت ) بدلاً من انا فعلت وإذا كان مثل ذلك في أحرف المضارعة فإن الضمائر المنصلة كلها بقايا ضمائر منفصلة ، ومثل ذلك أيضاً قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم أي بعض رؤوسكم والأصل هكذا إلا أن الاستعمال افقدها البواقي ومنه قواك هذا بذلك أي بدله ولا يبعد ان تكون همزتا الاستفهام والتعجب من هذا الباب كما ان ام الاستفهامية من بقايا استفهم ومنها أيا قال بعض اهل العربية اصلها أي أو ان فحذفت الهمزة والواو وبقيت الكلمتان كلمة واحدة وذلك كقولهم ( أبش ) واصلها أي شيء . هذا تنويع الحروف واما تنويع الكلمات فقد تناول بعضها بجمونة كثرة الممارسة وطالب الإيجاز فتحت من بسم الله ( بسم ) ومن سبحان الله ( سبحل ) ومن لا إله إلا الله ( هيل ) ومن لا حول ولا قوة إلا بالله ( حوقل ) ومن الحمد لله ( حمدل ) ومن حي على الصلاة ( حيعل ) ومن اطال الله بقاءك ( طلبق ) ومن جعلت فداك ( جعلف ) ومن ادام الله عزك ( دمعز ) وغير ذلك كثير وقد فانتا بيان بعض الألفاظ الدخيلة في العربية الناتج من تجاور الأمم وتحاكيها وقضية ان اختلاط الأمم يقتضي التأثير في لغاتها بديهي وفي لغاتنا الحاضرة كثير ، من ذلك ما هو مستعمل اليوم في العراق نذكره شاهداً ودليلاً فمن الألفاظ الفارسية ( قنداغ ) ومعناه ماء حار و ( دوشك ) الفراش ومعناه حاجة الميل واصله توشك ) و ( بشكير ) المشقة ومعناه الزم من الأمام واصله بيش كير و ( باد كير ) مدخنة الساور ومعناه أخذ الهواء و ( عرقشيت ) القلنسوة ومعناه جامع العرق ومن الألفاظ الانكليزية امثال باكيت غلاف المكتوب وهو : ( pochet ) الجيب وبطل القنينة ( Bottle ) وكلاص الكأس أو الكباية ( Calass ) وغير ذلك من الألفاظ الدخيلة في اللغة السورية والمصرية وبقية البلدان العربية وهناك من يخبر ان لغة تونس الغرب

العربية لا تكاد تفهم لكثرة الكلمات الدخيلة فيها من الفرنسية والإيطالية وغيرها وهذا واضح أما الكلمات الدخيلة في اللغة الفصحى فهي كثيرة ويوجد البعض منها في القرآن الشريف وقد تفصّل البيانيون عن أشكال النفاق في وجودها مع قوله تعالى انا انزلناه قرآنا عربيا بأن المراد عربي النظم والأسلوب وسنورد الآن في كلام أبي عبيدة نحو مذهبهم وخالفهم آخرون انها غير عربية وهم ابن عباس ومجاهد وابن جبير وعكرمة وعطاء وغيرهم من اهل العلم حيث قالوا ان هناك أحرفا كثيرة بلغات العجم منها قوله تعالى طه واليم والطور والربانيون فيقال انها بالسريانية والصراط والقسطاس والفردوس انها بالرومية ومشكاة «١» وكفاين انها بالحشبية وهيت لك انها بالخورانية اقول وخوران بلاد عرب غسان اذن فهيت لك عربية وليست بعجمية أما أبو عبيدة فقال الصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعا وذلك ان هذه الحروف اصولها اعجمية كما قال الفقهاء الا انها سقطت إلى العرب فأعربت بها بألسنتها وحوّلتها إلى لغاتها فصارت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فمن قال انها عربية فهو صادق ومن قال انها عجمية فهو صادق وقد اتى ذلك بمثل الاستبرق وهو الغليظ من الديباج وهو بالفارسية او غيرها استبره . قال وأهل مكة يسمون المسيح الذي يجمل فيه أصحاب الطعام البر البلاس وهو بالفارسية بلاس فأمالوها وأعربوها فقاربت الفارسية العربية في اللفظ وهذه اللفظة عينها يطلقونها في بلادنا اليوم على هذا المعنى فيقولون بلاسة وهو يصنع من الكتان ثم ذكر أبو عبيدة بالقاء وهي الأكارع وذكر القمنجر الذي يصلح القسي وذكر الدست والدشت والغنيم والسخت . قال في المزهر الدشت الصحراء ، قال الشاعر : (سودن عاج كن عاج الدشت) وهو فارسي او اتفاق بين اللغتين وعلى هذا النحو جرّس الرازي وابن فارس .

ومن الألفاظ العربية التي ترد إلى الفارسية دولاب فإنها مركبة من ( دول ) دلو و ( آب ) ماء والمراد بها المنجنون التي تديرها الدابة للسقي وقد اشتق منه فعل دولاب فلانا أي دوّره إلى مراده وكذلك سرآب وهي مركبة من ( سير ) مماء ( آب ) ماء و ( قالون ) بمعنى اصبت روي في ذلك انه سأل علي «ع» شريحا القاضي مسألة فأجاب بالصواب فقال له (ع)

«١» اورد الدسوقي كلمة مشكاة بمعنى الطاقة التي لا تنفذ كسنبلة الفنديل وقال انها كلمة هندية والسجل فارسية اسم للصعيفة . والقسطاس اسم الميزان واورد كلمتي صابون وتنور وقال بأنهما مما توافقت فيه اللتان .



قالون أي أصبت وهي رومية وفي هذا المقام ألفاظ كثيرة ذكرها الثعالبي في فقه اللغة فارجع اليه  
الإشتراك اللفظي

إلى هنا عرفت ان اصول اللغات لا بد ان ترد إلى كلمات أحادية المقطع بسيطة كان يستعملها الأقدمون في حاجاتهم البسيطة ولما ان كثرت المعاني لدى الإنسان مع حاجاته واغراضه اضطر الى استعمال بعض ما لديه من الألفاظ أو اللإشتقاق والنحت منها . إذن فالإشتراك واقع سواء أردته بالوضع التعييني أو التعميني ولكننا نبحت فيه الآن حسب مذاق العلماء وفائدة الإطلاع على محاوراتهم ليست بتمامية . وهم في ذلك طوائف ثلاثة فواحدة تقول بامتناع الإشتراك واخرى بوجوده وثالثة بامكانه (١) وهم حيث يمنعون الإمكان لا يريدون الإمكان الذاتي فإن ما سوى شريك الباري تعالى يمكن ذاتا ولكن حال دون وقوعه لازم باطل آخر .

فالإمكان الوقوعي هو محل النزاع في المسألة وحينئذ فما اللازم الباطل في وقوعه . قل من منعه ان الاشتراك محل بحكمة الوضع لأن الغرض من الوضع ليس الاتفهم المقاصد وتفهمها للإشتراك ينافيها . وإذا قال واحد بأن ذلك ممكن بواسطة القرائن . نقول القرائن غير منصبطة لاسيما والأفهام متفاوتة . وقد أجابه اما عن الإخلال فبأن حصر غرضه في ما ذكر ممنوع بل اغراض الواضع تختلف بحسب مقاصده والإيهام منها واما عن القرائن فبأنه يرجع إلى القرائن العامة كالشبهة والغلبة ولا شك في انها منصبطة واجابهم بأن غرض الواضع الأول محصور بنفهم المقاصد والأغراض الأخرى كالأجمال على المخاطبين من اغراض المستعملين واجابوه بمنع التفكيك إذ ليس غرض الواضع سوى تحصيل اغراض الناس خصوصا بناء على ان الوضع إلهامي من الله فإن مصاحبة ذلك ترجع إلى الناس . اما القائل بوجود الاشتراك فيدعي ان الغرض من الوضع انما هو تفهم المقاصد ولما كانت الإشارة غير وافية والعمد غير كافية والقرائن غير منصبطة وجب وضع هذه الألفاظ المحصورة لتلك المعاني الجزئية بقصد تفهمها . والذي يظهر من هذا ومن دلائل المانع ان محل النزاع في تعدد الوضع التعييني مطلقا وهو يشمل ما اخذ فيه لحاظ المناسبة مهملا او لوحظت فيه المناسبة او عدمها فيدخل المرتجل والمنقول في المشترك اللفظي وهم يلاحظون في المقام حالة الواضع الابتدائية

«١» إقتطعنا هذه الكلمات من شرحنا لمنظومة جدنا قدس سره في الأصول .

فلا تنافيه الأوضاح الحادثة . واقول في جوابه ان عدم تناهي المعاني الجزئية واوضاعها لا بد أن يرجع بالآخرة إلى التناهي لأن الألفاظ محصورة ويستحيل ان يحيط المحصور بغير المحصور . وثانيها ان المعاني التكوينية التي نحتاج اليها في نظام تعيش النوع الانساني محصورة معلومة وهي المعبر عنها بأصول المعاش اما المعاني التوليدية والتسميية فإنها ليست من شأن الواضع الأول بل من شأن اهل الصناعات والاختراعات واذن فلا يحتاج الواضع الى اكثر من وضع الكليات . وفي هذا البيان الثاني تلميح إلى ما قلناه من بساطة اللغة قبل الفنون والصناعات فتدبر . وانت اذا عرفت ان الاجمال من الأغراض المطاوعة لنا تعرف كفاية هذا الجواب ضد المانع .

بقي شيء : وهو ان كون الاجمال من اغراضنا في اوضاعنا واستعمالنا هل يكون مثله في الكتاب الشريف حتى يكون الاشتراك واقعاً فيه ويكون جوابنا ضد المانع منه عاما ام لا ؟؟ فنقول لا ريب في وجود المجمل والمتشابه في القرآن وحيث انه يشتمل على آيات الاحكام والأخلاق والتاريخ والاجتماع والعرفان فإن المتشابه فيه يكون على سنخين فتارة يكون المخاطب به اهل العصمة لغرض يفهمونه دوننا كمتشابه العرفان وهذا ما لا كلام لنا فيه وتارة يكون من سنخ يرجع فيه لمصلحتنا ونكون نحن المخاطبين به وذلك كآيات الأحكام فيأتي الكلام السابق ولا ريب في انه يجب على الحكيم في هذا الحال ان يفصح في خطابه ولا يجوز عليه الاجمال لأن خطابه متوجه الى الجميع بالسوية والاجمال ينافي قصد التفهيم لأننا انما نحتاج إلى هذه الآيات من جهة الاستدلال بها ولا يتم الاستدلال الا حيث يكون الظهور تاما اما اذا اجمل فلا فائدة في الخطاب ويختل الغرض من الطرفين بخلافه في خطاباتنا فإنه قد يكون الا بهام على بعض الجالسين غرضا لنا ولا ينافي ذلك قصد التفهيم لأن الخطاب موجه لغير من ابهم عليهم والصحيح ان الشارع الأقدس قد يتعاقى حكمه في كلا المعنيين على نحو التردد كالواجب التخيري وحينئذ فالحكمة تستدعي الاشتراك فلا فرق بين الكتاب العزيز وغيره في اللغة العربية واذ نقضنا دليلي المانع والموجب فلا برهان ادل على الامكان الوقوعي من الوقوع نفسه .

وهنا نختم الكلام مع العلم بأن هناك مطالب عالية من هذا الباب بل ان مسائل الأصول اللفظية كلها من باب الفلسفة اللغوية وحيث ان البعض لا يهضمها فكره اعرضنا عنها مكتفين بهذا المقدار والله ولي التوفيق .



## فلسطين لتتحد فتنهض

( جزی الله الشدائد كل خير )

الشدائد وزن آلمت النفوس ، وضحت بالقلوس والنفوس ، فهي ذات عاقبة حسنة ، وفائدة ظاهرة ، وهذه حوادث فلسطين الأخيرة أكبر شاهد على ما نقول . فقد توترت العلاقات قبل ذلك بين الوطنيين واتصلوا بالسباب على صفحات الصحف لكن الشدة جمعتهم فأصبحوا اليوم كتلة واحدة مسلمهم ومسيحيهم ، مجلسيهم وأوغير مجلسيهم ، وقد حدثنا قادم من هناك عن التضامن في فلسطين ما أثنى الأئمة وشرح الصدور وتمنينا أن يكون لنا مثل ذلك مع أن الشدائد تحيط بنا من جميع جهاتنا .

وقد ألفوا وقد أليذهب إلى لندن برئاسة موسى كاظم باشا الحسيني والحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الإسلامي الأعلى ومفتي فلسطين من أقوى دعايمه بل هو اليوم رجل فلسطين الغد الذي بعث الحركة الوطنية من مهدها . لذلك تأمر الصهيونيون على اغتياله ولم يصب بسوء والله الحمد .

وكتب لنا وكياننا في الولايات المتحدة يقول ان المهاجرين السوريين ما زالوا مهتمين أشد الاهتمام بأمر فلسطين وجمع الإعانات للمكويين وأثنى كثيراً على الأستاذ أمين الريحاني الذي قضى زهاء ثلاثة أشهر وهو يتجول في عواصم الولايات المتحدة خاطباً مبيناً حقيقة الحال في فلسطين وصرامة وعد بافور وعدم امكان تحقيقه وما يصيب الوطنيين وهم الأكرثية الساحقة من الغبن والظلم إذا تحق ذلك الوعد المشوم ( لا سمح الله ) وقد أثرت خطبه الشائقة أثراً محسوساً في نفوس الأميركيين وغيرت مجرى افكارهم فحيا الله الأمين البار بوطنه وعروبه .

ومن حسنات الفلسطينيين بل المجلس الإسلامي الأعلى ( كلية روضة المعارف ) التي خطط خطوة صالحة في طريق التقدم والفلاح حتى فاقت المدارس الأجنبية بحسن نظامها ورقيا بفضل رئيسها الشيخ محمد الصالح وعمدتها واساتذتها وها نحن ننشر عدة رسوم لها معجبين بنهضتها راجين لها ولكل معهد وطني كل تقدم ونجاح .

## الحاج أمين الحسيني



سيد شباب فلسطين

## الشيخ محمد الصالح

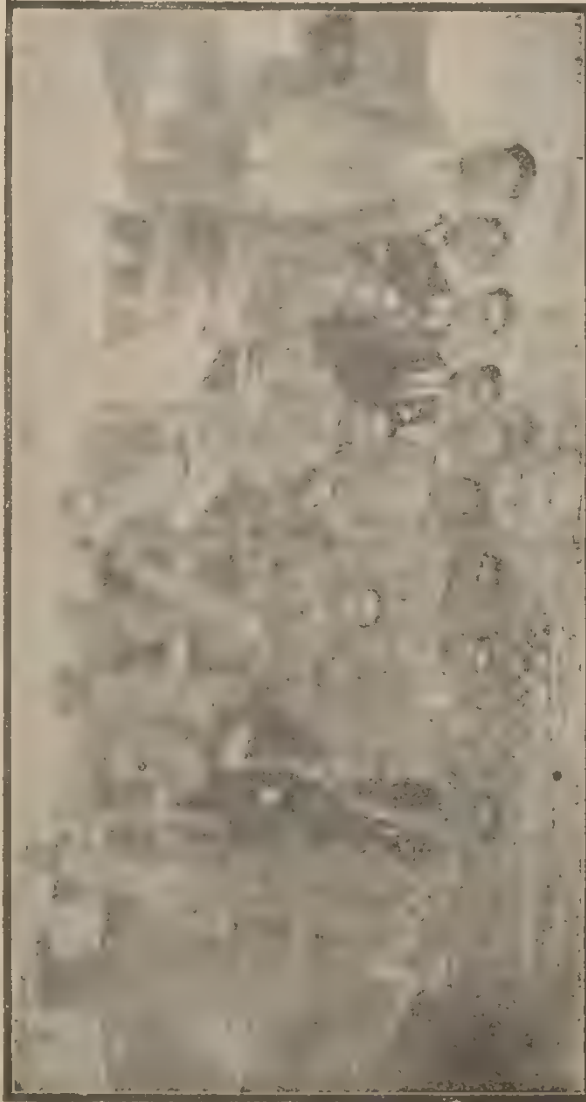


رئيس كلية روضة المعارف  
وهي في القدس كما أنها علمٌ في رأسه نور





مدخل كلية روضة المعارف



لجنة كلية روضة المعارف الإدارية

اللجنة الرياضية لكلية روضة الماروف



اللجنة العلمية لكلية روضة الماروف







التلامذة في مختبر كلية روضة المعارف



فرقة كرة القدم في كلية روضة المعارف



قسم من تلامذة كلية روضة المعارف



## يا أيها المرج \*

ألا قل اذا جزت (الخيام) و (مرجها) عليك سلام الله يا أيها المرج  
رجوناك للحب الصميم والهو  
فجأج حوالبك المنحدرن وأربع  
وسهب يفيض الخير في جنباتها  
لقد فار فيك الخصب حتى كأنه  
يمر السحاب الجون فيك فتمترى  
اذا ما الربيع الغض حاك بروده  
برود ولا (صنماء) باهت بملها  
وروض تدأت للقطاف ثماره  
فسكر ولا إثم وصحو ولا أسي  
تمر العيون الدعج فيك فتشني

\* \*  
حنانك دعني انث الوجد والأسي  
نزلنا لديدك اليوم في خير منزل  
سمي النبي الهاشمي ( محمد )  
\* \*  
فمن غير ابطال ( الخيام ) لها تخرجو  
تكر الى ان تشني ولها الفلج  
اذا التقت الأرماع واختاف الزج  
فنهج تنوخ للعلاء هو النهج

\* \*  
وداعا وداعا ايها المرج اتنا  
حنانك حولاً نحمل الهم والجوع  
بجسك اسرى : هل اسير الهوى ينجو  
وانت خلي البال يا ايها المرج

\* هذه القصيدة من ذكريات الصيف اللطيفة نظمناها في المرج يوم مبارحتنا الحزم وقد أفنا بها اياما بضيافة  
الحاج محمد أفندي حسين عبد الله رئيس بلديتها الشريط والآيات الأحد عشر الأول مع السيتين ١٨ و ١٩  
للاستاذ أديب التقي والباقي لنا .  
« العرفان »

### رسالة استانبول

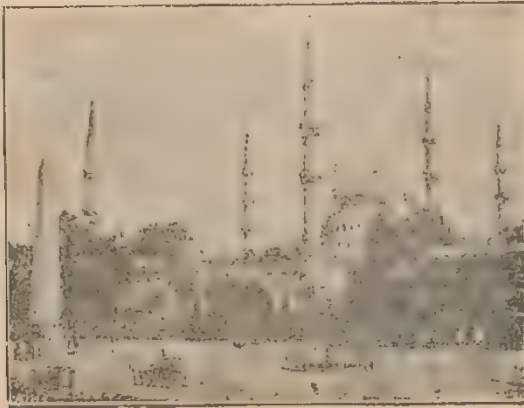
برحتُ صوفيا وحدي ظهر ٢١ ايار وقد ابتدأتُ اختبر مغزى المثل القائل (هيمى الرفيق قبل الطريق) وانما لكون سفري في غرفة خاصة تهيأت لي اسباب الراحة والسرور والحرية نهائياً وليلاً . ولما ألفتُ من ركوب القطر الحديدية تمتعتُ واستأنست في وحشة وحدتي بالمناظر المختلفة التي مررنا بها حتى اني لما أفقت آخر الليل نحو الساعة الرابعة افرنجية وكان القمر بدرًا كنتُ أسرح الطرف على اشعته الفضية في المناظر المنوعة مع سرعة القطار .

وكان وصولي إلى استانبول ظهراً فتمددتُ نواً مركز المرسلية الأميركية التي حملت اليها كتاب توصية بإرشادي ومساعدتي أثناء وجودي في استانبول . ومع ذلك لقينا شيئاً من العناء في ارضاء الدليل وسائق السيارة . ولم اجد في مركز المرسلية مسترماً كالم الذي حملتُ له التوصية ولكنني لقيتُ ابنه الذي سدد مسدً والده بإسداء كل مساعدة وأرشدني إلى لو كندة خديوية بالاس واسرع بإعلام مديرها تلفونيا عني . وكان مقامي في الطبقة الرابعة منها في غرفة خاصة تشرف على أجمل المناظر . وبعد أن رتبتُ أمتعتي وتناولتُ طعام الغداء لم أضع الوقت عبثاً فأنتمتُ معاملة اوراق السفر وسلمتُ تحويلاً كان معي لمركز المرسلية الأميركية لصرفه بنقود تركية . وفي أصيل ذلك اليوم اصطحبتُ شاباً مهذباً من مكتب المرسلية المذكورة حيث كنتُ أرجع إليها في الشؤون الهامة ليرافقني ويرشدني إلى أشهر المشاهد . وأمكن تعارفنا وتفاهمنا لأن له المأما قليلاً باللغة الإنكليزية نظير المامي بها ولا غرو إذا وقعت الطيور على اشكالها . فوضعنا خطة اننا في تجوالنا نركب السيارة أو الحوافل الكهربائية أو نمشي كما يرى رفيقي الحالة تستدعي مسالماً له تمام قيادي . وبالمواقع كان موضع الثقة وهو شاب مسلم اديب فقصدنا أولاً ما هو قريب من المركز فمررنا على نظارة الحرية القديمة حيث كان يقيم جمال باشا وبعده نور باشا وهذه النظارة قائمة على رأس هضبة استانبول اجتازنا فناء النظارة وخرجنا من الباب الكبير الرسمي . وبقر بها جامع السليمانية الجميل وجامع بايزيد وهنا في فسحة نو فرتا ماء بل نو فرات تنبعث منها المياه كذاذا المطر . ومررنا بتربة السلطان محمود وجامع السلطان أحمد وبنية البرلمان العثماني بعد إعلان الدستور وتشغله الآن محكمة . هذا جميعه مررنا به في طريقنا إلى جامع أجيا صوفيا الشهير . وكل ذلك في قمة هضبة استانبول . فدخلنا فناء أجيا صوفيا ولما قصدنا دخول الجامع أعطينا احذية واسعة خاصة حسب المألوف . ان العقل يحارب ويتأثر من فخامة واتقان وجمال أجيا صوفيا وارتفاع تلك القبة . ولكن قليلة هي آثار التحويل من كنيسة

رسالة استانبول — جامع ايا صوفيا — جامع السلطان أحمد — قصر طوليه بفتح ١٦٧  
 الى جامع لآل السلطان محمداً الفاتح لما دخل القسطنطينية في ٢٩ ايار سنة ١٤٥٣



جامع ايا صوفيا  
 اوجيا صوفيا وهو الذي كان  
 كنيسة فحولها السلطان  
 الفاتح إلى جامع وقد حوى  
 من الزخرف والفن ما لا  
 يحيط به الوصف .  
 ولها أربع مآذن وقبة  
 ضخمة لها اربعون نافذة  
 للنور .



جامع السلطان أحمد  
 الذي بناه السلطان أحمد الثاني سنة ١٦١٠ م  
 وهو ذو ست مآذن وبعد ثاني جامع  
 ايا صوفيا ودفن بانيه في ساحته .  
 وكان بانيه يشتغل مع العملة مرة في الأسبوع  
 اكسابا للأجر .



قصر طوليه بفتح  
 وهو من انخم قصور الأتاتنة وبعد  
 ثاني قصر يلدز وكانت تقام به  
 الحفلات وتستقبل الملوك .  
 وقد انفق على بنائه وزخرفته  
 ثمانية ملايين ليرة عثمانية .



دخل هذه الكنيسة وهو على جواده والسيف مشهور في يده امر بتحويلها الى جامع وابقاها على اصلها فلم يغير منها إلا الذي لا يجوز في الشرع الإسلامي ولذلك ترى داخل الجامع الآن على شكل كنيسة وفيه بعض آثار العبادة النصرانية فهناك بعض الصور الممحوّة وقد لفت نظري رفيعي إلى باب الحديد الضخم الذي رأى محمداً الفاتح لما اجتازه (لو كان له عينان تنظران) فرأيت في أعلاه آثار الصليب الحديدية قد أزيلت عارضته الألفية وبقيت آثارها وأما قائمته العمودية فلم تنزل مائة للعيان . تساهل السلطان الفاتح هذه المساهلة ليبقي على بهاء البناء الأصلي . وقد شعرت بحشوع أثناء تطوافي في رحاب هذا الجامع الشهير ورأينا فيه بعض رجال ورأينا أيضاً بعض نساء يصلون وشاقي رجل ضرير يرتل بصوت رخيم توسلاً لله . ولما خرجنا اشترت بعض رسوم للجامع يعرضونها على الزائرين .

ومن ثم تابعتنا تجوالنا فأتار رفيعي إلى مكان بابا علي الذي تحول اليوم إلى مقر والي استانبول ثم رأينا سراي بشكطاش وسراي طوب قبو وعلى امتداد النظر في الجهة الشرقية من البوسفور محلة اسكودار . وتفاديا من ضياع الوقت . اخذنا سيارة عدّادة نقلنا إلى (قصر يلدز) مقام السلطان عبد الحميد الشهير وهو في قسم غاطه . ولما بلغنا المكان اوقفنا الحاجب عند الباب الخارجي ولما استأذنا في الدخول استدعي رفيعي وسئل عن شأننا فسمح لنا في التجول في فسحة الدار خارج الأبنية . هنالك رأينا مقرّ العظمة البائدة التي كنا نقرأ عنها . من هناك كانت تصدر الأوامر لرفع اناس إلى الأوج وهبوط آخرين إلى قعر البوسفور وغياهب السجون فسبحان مبدل الأحوال . هنا يعود بي التذكار الى وقت سفرنا من سلانيك إذ مررنا بالسيارة ليلاً بجانب بناء لفت مضيفنا انظارنا إليه وقال هذا قصر ألاتيني الذي سكنه السلطان عبد الحميد بعد خلع من كرسي الحكم ونفيه الى سلانيك . وقرب يلدز سراي الباب العالي ومحل الحرب وجدران هذا شاهقة الارتفاع عديمة النوافذ . وقرى بها منه كذلك الجامع الذي كان يصلي فيه عبد الحميد وفي المسافة التي بين الجامع وقصر يلدز كانت تجري مراسيم السلامات المتناهية في ظواهر العظمة .

وبعد عودتنا وقد اوشكت الشمس أن تغرب قصرنا بجراً محلة اسكودار . وما اجمل ذلك السفر وما ابهى منظر البحر . واضيق الوقت لم نلبث طويلاً في اسكودار . وقد تعرّفت في المركب إلى اخ رفيعي الذي درس بضع سنين في الجامعة الأميركية في بيروت . ولأن رفيعي مقيم في اسكودار أعفيت من العودة معي الى اللوكندة فعدت وحدي .

ويمكنك أن تصوّر رجلاً غريب البلاد واللغة وفي مدينة عظيمة كاستنبول في أول الليل كيف يهتدي إلى مقرّه ؟ . لما خرجتُ من المركب الذي أرجعني عند جسر غلطة أحببتُ الذهاب في سيارة إلى اللوكندة مع قرب المسافة حذراً من الضلال حال كوني نهائياً كنتُ اهتدي إليها دون دليل فقال السائق : أنا أعرف المكان وقد كذب في قوله طمعاً في الأجرة فكانت استجارتني به ( كالمستجير من الرمضاء بالنار ) لأنه ما سار بي مسافة حتى تحققتُ ضلاله فنبهته وأخيراً بعد تكرار السؤال أوصاني إلى أمام لو كندة مكتوب عليها اسم خديوية وهناك أنزلني وقبض الأجرة ليرة تركية وذهب وما أن دخلتُ الباب الخارجي حتى صبح ظني بخطأ السائق . فأبيتُ أن أعود في سيارة وكنتُ أسأل هذا وذاك إلى أن قبض الله لي ابن حلال ضحى براحته ووقته وسار بي إلى حيث أنا نازل فشكرتُ له شكراً جزيلاً ودخلتُ غرفتي متأثراً ليس من خسارة الليرة ولكن لأنني اشتريت الضلالة والتعب بالمال .

وكان يودي أن أكتب بعض مفكرات فعدلتُ لتأثري بالكدر فقامتُ إلى نافذة الغرفة وكان أول الليل فرأيتُ من ذلك المكان المرتفع ما يخلب الأبواب وهزبل كل هم فقرّ ناظري وانشرح خاطري ولا عجب فأنا على مقربة من ملتقى البوسفور يبحر صرماً وهناك السفن بعضها في الميناء وبعضها سائرة باسم الله مجراها ذهاباً وإياباً بين غلطة واسكودار وانوار المصاييح من المنازل المناوحة البوسفور ومن السفن الراسية والسائرة تقع على صفحات الماء الهادي فتعكسها فتزبد روثاً وجالاً . وعلى مرأى من الجالس اسكودار واستانبول وغلطة حيث تتعانق القارتان آسيا وأوربا والحالة هذه من الجمال والجلال وإذا بالقمر يطلُّ من جهة آسيا على القسم الأوربي فكأنه يرمز إلى انوار الوحي والعلم التي اكتسبها الغرب من الشرق وهو يحكي طبقاً من الفضة فكان له أشعة وانعكس على صفحات الماء زاد المنظر بهاءً فاجتمع أكثر من ثلاثة أراحت عن نفسي سورة الكدر . وحينئذ قلتُ لأعود إلى الكتابة فمسكتُ القلم والورق اللذين أقيتهما أول الأمر وشرعتُ أن أكتب منشراً إلى ابن ران الكرى على عيني فارتحت في سريري إلى صباح الغد .

قامتُ صباحاً اسمي لا إتمام ما يمكنني الوقوف عليه من مشاهد استانبول . فاتني أن اذكر مرورنا أمس على المتحف السلطاني وسؤالنا السماح بزيارته فقبل لنا غداً الساعة ١٠ ق . ظ وفي هذا النهار جلتُ دون رفيق لأن دليلي أمس شغل في واجباته الخاصة ولقلة ثقتي

بسائقي السيارات اعتمدت على نفسي والاعتماد على الذات يُتعب ويفقد بوقت واحد .  
والجولان في مدينة عظيمة كاستانبول بعيدة المسافات التي يحسب كل حي منها مدينة ليس  
بالأمر السهل . وكنت استعين بالترام الكهربائي قدر ما تمكني الظروف . والحق يُقال اني  
كنت اشاهد كثيراً من لطف القوم وعنائهم في ارشادي حينما استدلت منهم أخص بالذكر  
بعض رجال البوليس . ولا يمكنني ان انس صورة احد ضباط الأتراك الذي لقيته في احد  
الشوارع واستعلمته عن مكان قصدي فاهتم لأمرى اهتماماً كبيراً ولازماني حتى  
وجد من يفهم الإنكليزية ليعرف مني حقيقة قصدي ولما عرف اعطاني تعليمات مفصلة حتى انه  
رسم لي على ورقة خارطة سبيلي ولا أزال حافظاً هذا الرسم . وكنت اريد شكره واعفاه  
من زيادة العناء فلم يرد بل امسك رجلاً ذا لحية وفهم منه انه يعرف المكان فما نفعت محاولتي  
اعفاه من هذا العناء . وقد خيل له اني اريد التماس من تأدية ( البخشيش ) للرجل فقال  
هو لا يأخذ منك شيئاً . الخلاصة ان قادي الرجل واوصاني بسهولة ولما هممت ان اعطيه  
( البخشيش ) ابى امتثالا لأمر ذلك الضابط الشهير .

والمتجول في استانبول يحسب نفسه في إحدى مدن الافرنج لأن الجميع ( متبرنطون )  
ويمكنك ان تنصوّر بعد المسافات إذا قلت لك انه اقتضى لمروري على جسر غلطة ما يقارب  
العشر دقائق . وهذا الجسر يصل غلطة باستانبول وهو الحد الفاصل بين البوسفور وقرن  
الذهب يمر عليه كل يوم ألوف من الناس مشاة وفي السيارات وفي الحوافل الكهربائية وينتقاضون  
من كل ماش غرضاً تركياً يأخذه رجال واقفون على كل جانب منه . واول ما قصدته  
المتحف الذي لا يبعد كثيراً عن جامع اجيا صوفيا ولما بلغته بعد اللتيا والتي استقباني احد  
الحجاب بقوله انه لا يفتح إلا بعد الظهر الساعة الثانية فعدت ادراجي وكان علي ان اقصد مكتب  
المرسلة الأيركية لا قبض قيمة التحويل التي وكأت اليهم صرفه امس . وبعد تعب ليس  
بقليل اهتديت اليه . واسوء الحظ كان الموكل اليه الأمر غائباً فعدت إلى اللوكندة معي  
تعباً . وبعد ان تغديت وارتحت قليلاً عاودت الكرة لتعويض ما فاتني قبل الظهر .

والحمد لله كانت الحالة بعد الظهر اقل تعباً واكثر نجاحاً . ان الذي كان يحثني على زيارة  
( المتحف ) رغبتني في رؤية الآثار القديمة واخصها النواويس التي اخذت من صيدا سنة ١٨٨٧  
ولكن لما دخلته بعد الظهر وجدته غير ما انتظرته . هو بناء رطب ( قليل كان اصله جامعاً )



يحتوي صوراً وتماثيل كثيرة (ليست حجرية منحوتة) تمثل السلاطين والقواد العظام والجنود والكل بالحجم الطبيعي وبألبستهم والوانهم في عهدهم وبعضهم في مجالسهم الرسمية كأنهم يتحدثون بعضهم إلى بعض . وهناك وجاق الإلنكشارية الذي إبادهُ السلطان محمود . ورسوم كبيرة تمثل مواقع الحروب التي انتصر فيها الأتراك على أعدائهم . وهذا المتحف من هذه الجهة لا غبار على أهميته فهو يمثل العثمانيين في جميع ادوارهم . ورأينا صورة انور باشا ونيازي بك . أما صورة مصطفى كال باشا ففي الصدر بقطع كبير ورسم جميل .

وبعد خروجي من المتحف ذهبتُ ثانية إلى مكتب الأمبركان وقبضتُ قيمة التحويل ومن ثم قصدتُ اللوكندة وكنتُ قد طلبتُ من مديرها ان يحضر لي التعليمات عن سفر القطار إلى حاب ويمسك لي محلاً للسفر صباح الغد فلم أجد الجواب المطلوب فصار عليّ ان اتكل على نفسي في هذا الشأن ايضاً . ان الذي يسافر من صيدا إلى استانبول يحق له ان يفاخر اهل استانبول بهرتقال مدينته لأن البرتقال الذي كان يقدم لنا في اللوكندة والذي رأيناه في السوق لا يزيد حجم الواحدة منه على التفاحة المتوسطة وهو جاسٍ يصلح قليلاً بالسكر أفقتُ صباح الجمعة في ٢٤ ايار باكراً ورتبتُ امتعتي استعداداً للسفر . ومع ان مدير اللوكندة شارطني على الأجرة اول وصولي واضاف مقداراً معلوماً في المئة اكرامية الخدمة العادية ووقت المحاسبة أدّيتُ له المطلوب إلى آخر بارة ومع كل ذلك دار حواليّ الخدمة ينتظرون الاكرامية فلم يرقني ان ألسع من جحر افعى مرتين ومع ذلك لم أرد كسر خاطرهم . والحق يقال ان أحداً تابعي اللوكندة بذل لي المساعدة في تسهيل معاملات السفر من جهة تذكرة المرور وحفظ الأمتعة حتى تسلمت مكاني في القطار . وصلنا اولاً إلى الميناء عند جسر غلطة ومنه ابجرنا إلى إسكودار حيث المحطة الكبرى للسكة (حيدر باشا) ومع شدة ازدحام الأقدام تقدّمتُ بنفسي وكنتُ الثالث في قطع جواز السفر . ولكن وقفنا في مشكل قرب سفر القطار وهو انهم لا يعطون غرفة خاصة للنوم إلا لراكبي الدرجة الأولى وكان جوازي للدرجة الثانية فبمساعدة بعض موظفي المحطة أدّيتُ الفرق وحوّلوا الجواز إلى الدرجة الأولى فبلغ الرسم كله ٦٨ ايرة تركية من إسكودار إلى حلب دون طعام . وفي الموعد تحرك بنا القطار فودّعنا استانبول المدينة التاريخية الخالدة .

# نفث\*

تجلد للرحيل فما استطاعا وداعاً جنة الدنيا وداعاً

اجل : نعيم الحياة أنت يا وطني فكيف بسطاع عنك التجلد للفتى :

هجر الروض وعاف الثمره وليالي انسه المزدهره

هجر الربيع الغض تبدو طلائعه بسامة في ثنايا الهضبات وتنشر اعلامه وارفة على قمم  
الربى وسامق التاعات ، وينفث روحه طلقة فواحة بين احناء الوادي البهي وفي سفوح الجبال  
المطلولة ، ويوحى بأسراره الى الطير الغريد والساقية المرتمة ، ويفضي بحديثه الى النهر الشادي  
والجداول المتسلسلة على مهل فوق الأشباب وبين الرياحين :

هجر الحمى يزهر برونق مرجه الاخضر الفتان ، وبهجة حقله الزاهر الأفيح ، ونور خائله  
الفيئانة النضرة : هجر الربوة الزهراء والغابة الفيحاء :

هجر البلبل الصيداح : شاعر الليل المقمر ، والسحر البليل ، ناي الأصيل وترنيمة العشي  
واهزوجة الفجر البسام :

هجر الحي وعهوداً فيه ودّع صفوها ، وذكريات تناسى عهدا . وأياما غادر سويعات  
بها كانت لاهية نشوى

هجر الحي ولهباليه النيرة ، وسمائه الجميلة ونسائه العلية ، وسمراته الحلوة بين الأهل  
والخللان والصحاب والاختدان :

هجر موطنه العزيز ولم تحفل كفاه بطاقات نرجسه واقاحيه ولا بياقات فله وباسمينه كلاً  
ولا علقت باردانه نفحات ، الفول ، والزعرور ، ولا شذا اللبني ، وغير القندول ، وانما  
مضى وعواطف هذا الشباب المزدهر بين هذه الغلب من رجال الامة ومصالحها الناهضين كل  
ما سيعمل الى صحبه في اعالي القرات من آثار وطنهم الجميل ليعبثها في نفوسهم ذكرى تثير  
العزيمة الكامنة في صدورهم وتضرم الهمة الملتبهة بين جوانحهم . . . الى اخواني اولئك الالى

(٤) ارسل هذه النفثة في الحفلة الوداعية التي اقامها له الشباب العاملي وقد تأخر نشرها لوفرة المواد دوراً لنا الآن  
مناسبة تامة لنشرها فنشرناها وقد عاد صاحبها للبلاد التي ودعها ونسأه يواصل كتابة هذه النفثات (العرفان)

تترواح أمامي الآن في هذا الموقف خيالاً لهم ، وترفرف علينا من سماء هذا المشهد ارواحهم — سأحمل باقات هذه العواطف السامية والأمانى الجميلة والثقة الكبيرة فبههم ليعلموا ويعملوا ويكونوا عند هذه الثقة واهلاً لتلك العذاب من العواطف ، وسأبلغ هذه التحايا العذبة الرقيقة الخالصة التي شاء لكم حسن الظن ، وصفو الوداد ان تقلدوني شرف الواسطة في تبليغها لذلك اراني معتبطاً بهذا الشرف الذي عقدتم به جنائي عن ان تختلج فيه خواطر الشكر وعقلتم لساني فلم يملك عارضة الخطيب ولا بلاغة الكاتب ليصوغ لكم ما يكتنه صدري من تقدير عواطفكم . . . عواطفكم ايها السادة ويا ايها الصحب والخلان وعواطفك انت يا اخي يا نابغة عامل وشاعر الشباب وفتي هذا الجبل الأشم المنيع

اجل المنيع عن ان يرف في سمانه طائر السعادة او تهب عليه نسيمات الحرية او تنفذ اليه اشعة العلم والعرفان : ايه : هي الحقيقة جارحة ومؤلمة وبالرغم مني اراني . — وقد سحنت الفرصة — مضطراً الى الاعتراف بها ألا وإن :

في النفس أشياء فهل من موضع  
حر الفضاء لأشتكي وأبوحا ؟ !  
ما اكثر الشوك المؤلم للحشى  
في ذي البلاد وما اقل الشجى

ايها السادة : نحن — في ابان اليقظة اليوم — بين يدي عوامل نفسية وسياسية تضطرننا — بحكم نواويس الاجتماع = لأن ثنائى مجازياً المدنية الحديثة وان نخني من ثمارها ونختار منها ما يلائم نفسية الجماعة التي تعيش في هذا الوسط بين تقاليد لم تتهداها — بعد — رجال النهضة بشيء من التشذيب والإصلاح المنمشي على ناهوس التدرج فلا نزال نرزع تحت اعبائها القاسية ولا نزال تعترض آمال الشبيبة المتحمسة اليقظة :

نحن اليوم إذ بدأنا بإزاحة الستار الذي كان مسبلاً دون تطلع افكارنا نحو الفضاء الحر المستنير — بتنا في دور تجيش فيه نفوسنا بتطلب مرامي الحياة الحقيقية والاتجاه بجميع حالاتنا نحو الاستقلال وتوفر الأسباب واتساع مدى الروابط الاجتماعية التي ما زالت ضيقة محدودة فيما يبيننا نحن أبناء الوطن السوري الكريم . وما هائلك الحماسات والتظاهرات التي يقوم بها فئة الشبان الدأبين فتجر عليهم نقمة الجامدين وسخط الرجعيين وما ذلك الاندفاع في مجاهل التقليد للغربيين وما الانقلاب في الملابس والازياء وفي الآداب العامة واطوار المعيشة وفي طرق التفكير واساليب النظم والانشاء والتعليم . . . وما ذلك كنه إلا دليل ظاهر على



هذا الذي يحتاج في النفوس ويدفعها أخيراً الى ثوران فكري يستدعي انقلاباً هائلاً يحتاج في اثباته لأن نتقلد العدة اللازمة ونأخذ بأسباب المضي في السير الى النهاية كي لا نسقط في مهاوي الفوضى والتشويش في جميع حالاتنا فيكون الحال ادهى وأمر . . .

بلى : نحن في حاجة = والحال هذه = الى ان تزود العدد الكافية في بلوغ القصد وان نتقلد السلاح الحاسم في معركة الحياة والا فالسير عبث ومنازلة القوي ما دمنا عزلاً من كل معدات الكفاح وما دمنا فارغي الوطاب من الزاد . . . ولذلك فإن لنا آمالاً كباراً وأمانى حسناً ومطالب جمة وما من شيء في ايدينا نتقدم به الى اولياء امرنا كدليل على كفاءتنا واستحقاقنا لنيل الأمانى واعطاء الحقوق المنشودة . .

بماذا نتقدم يا قوم وبنا حاجة الى جميع اسباب الترقى والى كثير من عوامل النهوض والى كل مؤهلات الحياة الحقيقية ؟ . . السنا وهذه زهرة شبابنا واكرم عائلتنا لقد نصبت لـديها موارد العيش لما اصاب البلاد في غضون هذه الأعوام الاخيرة من ازمة زراعية منهكة فأخلت الديار وهجرت المغاني الى حيث تصون كراماتها من غوائل الفقر — أسنا . بأشد الحاجة الى قليل من الاعتناء بإصلاح هاتيك الأعواد البالية التي تركها لنا الأجداد منذ قرون ولا نزال ندأب في استعمالها في حرث الاراضي التي هي كل ثروتنا المادية ؟ . .

أسنا وجبلنا هذا النائي الغريب عن عالم الحضارة والعمران يود ثلة من بنيهِ الامتزاج مع سائر الطوائف المكتظة في الوطن السوري للتعاون على الحياة المشتركة . . السنا في حاجة الى قليل من التساهل والنزول عن بعض العادات والتقاليد التي تدعنا بالنالي في مؤخرة الامم وبمعزل عن بني البشر جميعاً ، والى الأخذ بأسباب تعاليم النبي العربي (ص) القائل « حب الوطن من الإيمان » والتمسك بهذه الكلمة الذهبية ( الدين لله والوطن للجميع ) ؟

أسنا بحاجة الى التعاضد والتكاتف واخذ كل منا بساعد الآخر للوصول الى الغاية المتوخاة السنا بحاجة الى تنازل ذوي النفوذ والزعامة عن بعض ذاتياتهم واغراضهم الخاصة كي نستفيد منهم ونوليهم الثقة العامة ليصلوا الى ما يطمحون اليه بطريق الكفاءة والاستحقاق حيث المجد الحقيقي الخالد ؟

أسنا لكي نعرف واجباتنا وحقوقنا نحتاج الى صحافة حرة راقية مخلصه تبث فيما بيننا حب العمل والاخلاص والثبات وتبعث في نفوسنا المنازع العالية والمبادئ السامية والاخلاق

الفاضلة وتعالج نشراتها بنزاهة وحداقة جميع الأوثنة والعال مراعية في كل ذلك الحاجة والظروف الاجتماعية المحيطة بنا ولو أدى بها ذلك الى التنازل عن الغايات والشخصيات ..

وبالمناسبة يجب ان لا ننسى من بين صحفنا التي كانت ولم تنزل مثلاً على هذه الصفات — مجلة العرفان الزاهرة فانها بحق هي مربية هذا النش ومدرسة هذا الجبل الوحيدة وما الكلمات التي نسمعها الآن وتتلوها إلا آثارا من آثار الدروس التي لم تتلقها في مدرسة سوى هذه المدرسة الفاضلة فحي الله صاحبها المجاهد ... أيها السادة : ما شد حاجتنا الى كل ما تقدم ولكن يجب ان لا يغرب عن بالنا ان لهذه الحاجة سرا ووراء هذا الفقر والانحطاط عوامل خفية ما ان هي الا الجهل اذ لا شيء يلعب تحت الستار باصابعه الخشنة في احشاء الأمة فيقطع اوصالها ويقعدها عن النهوض الى السبر والادلاج كمثل الجهل ولا شيء يلامس جراحها الدامية بانامله الرخصة الناعمة فيضمدها بياضه الناجع ولطفه المنعش كمثل العلم .

وان ذا الجبل يا سادة لفقر الى التربية العالية والآداب الصحيحة والعلم الصحيح اذ بالعلم نتحد ونتعاضد ونساهل ونربي بنائنا وبنينا وبه نستقل اقتصاديا وسياسيا وفكريا وبه ننهض لمراقبة اعمال الرعما وتمويه العلماء وبه نخلق الرؤساء العاملين المخلصين والناشئة المهذبة المثقفة آه يا قوم ما اقل ثروتنا العلمية التي هي اساس كل ثروة مقومة للحياة ؟؟ فاننا لا نكاد نرمي ببصرنا على اطراف هذا الجبل وعامة هذا الشعب التي هي مقياس درجة كل امة في مستوى الرقي والانحطاط حتى نذيل عبرة حرة على مبلغ ذاك الجهل الفاضح والسذاجة المتناهية والانحطاط الاخلاقي والبطالة المنهكة لاسيا بين تلك القوى الهائلة من النساء المكنتزة في زوايا الحارات والازقة المقي على الصبيان حكايات الفول ( وحسن الشاطر ) وغيرها من الخرافات وانا لنقف وقفة المكتئب لندرف دمة ثانية على جبل عدد نفوسه يقارب ١٢٠ الفا ويكون الأميون فيه ٩٠ بالمائة و ٥ بالمائة على الاكثر فئة من الصبيان بين جدران كتاتيب حقيرة (١) منحتها الحكومة شعبا بسيطا لا يعرف لها قيمتها واسمتها مدارس اميرية وليس فيها ما يخولها هذا الاسم غير شيوخ سذج ندعوهم معلمين وما هم من فهم معنى التعليم وغايته واسلوبه على شيء سوى انهم يتقاضون مرتبا يكفهم عن استجداء الألف شأن امثالهم

(١) العوض بسلامتكم فقد الفاها الأستاذ إده لتعود البلاد لمهد الجاهلية الجهلاء في عصر العلم والضياء !!  
( العرفان )

من هذا الخميس العرمم البطال الذي يقعد الامة قوة هائلة وايدي عاملة جمعة  
 آه يا قوم لقد شاء لنا زعمائنا اختيار هؤلاء الشيوخ لتعليم نسلنا الذي نعلق عليه آمالنا في  
 الغد لا يرضاء هذه الطبقة من الشعب وذو الرماذ في عيون العامة؟؟  
 آه ما اعظم سباتنا . . هذه كائناتنا على ما نرى من قلتها وحقاتها فإننا نغفل عن  
 انتقاء المعلمين المدربين ذوي المبادئ السامية والأخلاق الفاضلة والنفوس الكبيرة الطموحة  
 ونرضى بهؤلاء الشيوخ الجهالة بأصول التعليم ومعنى الحياة في حين أنا نعلم اهمية المدرس في  
 التهذيب وغرس الأخلاق والأفكار والغرائر في نفوس تلاميذه . ولكن من الذي يتقني وتلك مشيئة  
 أصحاب (السيادة) و (السعادة) الذين يقدمون الدالة على النبعة أو: (المحسوبية على المسؤولية) .  
 هي ذي نظرة إيجابية في حياة عامل العلمية وهناك ثلة من بنيه هاجروا كما هاجر غيرهم  
 قبل هذا الجليل إلى تلك المدينة التاريخية المقدسة (النجف الأشرف) التي انتجت فيها مضى  
 لهذا البلاد فئة صالحة عالمة عاملة هذبت العقول وثقت النفوس وأزهرت بعهدا معاهد العلم  
 ونواديه الفضل وتركت بعدها آثاراً نافعة قيمة . وكم للنجف من أباد لا تجحد على هذي  
 البلاد ولكن عددا ضخما فيها اليوم عكس عليها الغاية وقلب لها ظهر المحن فشوه سمعتها بجموده  
 ووقوفه أمام العصر بتطوراته وانقلاباته في جميع فروع العلم والحياة الأدبية والاجتماعية  
 مكتوف الأيدي موليّاً كل وجهته نحو القديم بحسناته وسيئاته غير عالم أن صلاحه وصلاح امته  
 وصلاح دينه هو بالأخذ بأسباب حسنات القديم مع حسنات الجديد فراح ولم يحفل بدعوة  
 الواجب إلى السير مع مقتضيات الزمن والخضوع لناموس التطور . وفي وسط هذه المحن  
 والعوامل النفسية والاجتماعية التي تعمل على خلق ثورة فكرية في نفوس الشباب النابه — ولدت  
 عصبة شاعرة بالحاجة عارفة بالواجب ناهضة لكشف هذا اللثام عن الحقيقة المنطمسة فثاروا وأثاروا  
 حولها الإشاعات المختلفة وأرسلوا إليها سهام النقد والتهم الشائنة وكان ما كان ما استاذكره  
 وقد شاء لكم عطفكم أيها السادة ان تخرجوها بهذا الاحتفال من تلك المعمة طاهرة الذيل ناصعة  
 الجبين فشكرا : ومن أين لي الكلمة التي تؤذي عواطف الشكر ، ووداعا ومن أين لي نفس  
 تقوى على النطق بكلمة الوداع :

وداعا جنة الدنيا وداعا

تجدد للرحيل فما استطاعا

## تاريخ الوزارات العراقية

## ٢

## الوزارة العسكرية الأولى

## ٤

كان العراق يغلي كالمزجل في اواخر عام ١٩٢٣ ولا سيما بعد ان استقالت الوزارة السعدونية الأولى لهذا فقد أراد جلالة الملك المعظم أن يتدارك الأمر فأصدر إرادته المطاعة بإسناد رئاسة الوزارة إلى جعفر باشا العسكري على أن يكون فيها وزيران شيعيان جبراً لخواطرها الشيعة الذين تألموا لنفي إمامهم الخالصي فتألفت الوزارة في ١٢ ربيع الثاني ١٣٤٢ ( ٢٢ تشرين الثاني ١٩٢٣ ) على الوجه الآتي في بادئ الأمر :

١ جعفر باشا العسكري رئيساً للوزراء ٢ علي جودت وزيراً للداخلية ٣ عبد المحسن شلاش وزيراً للمالية ٤ نوري السعيد وزيراً للدفاع ٥ صبيح نشأت وزيراً للأشغال والمواصلات ٦ السيد أحمد افخري وزيراً للعدلية .

وبعد خمسة أيام صدرت الإرادة المطاعة بإسناد وزارة الأوقاف إلى الشيخ صالح باشا أعيان وبعد احد عشر يوماً صدرت الإرادة بتعيين الشيخ محمد ابو المحاسن وزيراً للمعارف وبذلك كمل أعضاء الوزارة وكان للشعبة فيها وزارتان هما المالية والمعارف « ١ » .

وأول عمل قامت به هذه الوزارة اشترى كبا بحفلة إزاحة الستار عن تمثال مود يوم ٤ كانون الأول ١٩٢٣ ثم سمت في سبيل ارجاع العلماء الذين غادروا العراق إلى إيران احتجاجاً على إبعاد الإمام الخالصي فتوقفت الى ذلك وعاد العلماء إلى العراق في ٢١ نيسان ١٩٢٤ . وكانت قد حوّلت نظرها إلى اتمام الانتخاب للمجلس التأسيسي وقد تكملت أعمالها بالنجاح والتوفيق وفتح المجلس المذكور يوم ٢١ شعبان ١٣٤٢ ( ٢٧ آذار ١٩٢٤ )



وقد فتحه جلاله الملك المعظم وكانت وظائفه منحصرة في ثلاثة امور وهي :

١ البت في المعاهدة البريطانية العراقية التي وقعت عليها الوزارة النقيبية في ١٠ تشرين الأول ١٩٢٢ .

٢ سن الدستور العراقي .

٣ سن قانون الانتخاب للمجلس النيابي .

وكان عبد المحسن بك السعدون قد انتخب رئيسا للمجلس التأسيسي فأدار دفعة شؤونه بنظر ثاقب وشكل لجنة للقانون الأساسي دعت افراد الأمة إلى بيان آرائهم ومقترحاتهم حول لائحة هذا القانون .

ومن الحوادث المهمة التي حدثت ايام هذه الوزارة حادثة اقتتال اهالي كركوك والأتوريين في آخر رمضان ١٣٤٢ تلك الحادثة التي روعت لها الأنفوس واضطرب حبل الأمن من اجلها في اواء كركوك فقد بلغ عدد القتلى ٥٦ والجرحى ٤٤ . ومن اعمال هذه الوزارة انها جمعت المجلس التأسيسي على التوقيع على المعاهدة العراقية المشؤومة بطرق مختلفة فصادق عليها المجلس ليلة الأربعاء ١١ حزيران ١٩٢٤ في الساعة العاشرة زوالية مساء بأكثرية ٣٧ نائبا يخالفهم ٢٤ نائبا وكان بقية النواب قد تغيبوا عن الحضور تخلصا من النورط في هذه القضية الحيوية . وحدث ان مدّة المجلس كانت اربعة اشهر كما اشار خطاب العرش الى ذلك وبما انه لم يبت في الأمور الثلاثة المذكورة آنفا ، حصلت الوزارة العسكرية على ارادة ملكية بتاريخ ٢٣ تموز ١٩٢٤ بتمديد اجل هذا الاجتماع الى ١٠ آب ١٩٢٤ وبعد ان انتهى المجلس من النظر في اشغاله وبت فيما عهد اليه ، صدرت الإرادة بفض اجتماعه اعتبارا من ١١ آب ١٩٢٤ وكان نوري باشا السعيد وزير الدفاع قد استقال في ٢٩ تموز ١٩٢٤ فقبل جلاله الملك استقالته ومن اهم اعمال هذه الوزارة انها أتمت البحث في الاتفاقيات المتنوعة المتفرعة عن المعاهدة وصادقت عليها ولم تلبث طويلا فقد استقالت في اواسط آب ١٩٢٤ بعد أن فضت المجلس وعاد النواب الى مناطقهم الانتخابية .

#### الوزارة الهاشمية

٥

لم يعرف العراقيون وزارة وطنية متطرفة كالوزارة التي ألفها فخامة ياسين باشا الهاشمي

في ١٨ آب ١٩٢٤ فقد كان :

- ١ الهاشمي باشا رئيسا للوزراء ووزيرا للدفاع ٢ عبد المحسن السعدون وزيرا للداخلية .
- ٣ رشيد عالي الكيلاني وزيرا للعدلية ٤ ساسون حسقييل وزيرا للمالية ٥ الشيخ محمدرضا الشيباني وزيرا للمعارف ٦ مزاحم الباجه جي وزيرا للأشغال والمواصلات ٧ ابراهيم الحيدري وزيرا للأوقاف .

وكان اول عمل قامت به هذه الوزارة انها نشرت منهاجا وطنيا خلا با دعت فيه الامة الى التمرين والقيام بمراقبة شؤونها بنفسها ودعت الموظفين الى تحكيم القانون في جميع الأعمال ومناهضة الدعاية الأجنبية وانهاض البلاد نهضة علمية سريعة ومن اعمالها المهمة تعيينها يوم ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٤ للبدء بإحضار قوائم المنتخبين الأوليين ونشر الدستور العراقي . ومنها انها ضربت الشيخ سالم الخيون الذي قالت عنه في بيانها انه "تمرد على السلطة وشق عصا الطاعة ومنها انها اسست غرافا زراعية لمراكز الألوية لتقوم بوظائف معينة ومن اهم اعمالها انها انتخبت وزير الاشغال والمواصلات ليوقع على امتياز النفط في ولايتي بغداد والموصل مع شركة النفط التركية ومن اعمالها ايضا انها وضعت عدة أنظمة وقوانين كفلت مصالح البلاد والعباد وفي ١٢ آذار ١٩٢٥ استقال كل من وزيرى العدلية والمعارف فصدرت الارادة المطاعة في ١٤ من الشهر المذكور باسناد وزارة المعارف الى الحاج عبد الحسين الجببي واسناد وكالة وزارة العدلية الى وزير الاشغال والمواصلات مزاحم بك الباجه جي

ومن الحوادث المهمة التي وقعت في ايام هذه الوزارة ورود الأنباء في ١٤ ايلول سنة ١٩٢٤ عن زحف الوهابيين على الحجاز واتلافهم الطائف فكان لهذا النبأ سوء وقع في نفوس العراقيين على السواء وصارت برقيات الاحتجاج تنهال على الحكومة في العاصمة يطلب فيها مرسلوها لزوم الاشتراك في الدفاع عن الحرمين الشريفين . وفي ٢٣ ايلول ١٩٢٤ سافر الهاشمي باشا الى الألوية الشمالية ليتفقد شؤونها . وفي ٥ تشرين الأول ١٩٢٤ شرف العاصمة سمو الأمير غازي فاستقبل استقبالًا يليق بسموه . وفي ٦ من الشهر المذكور وردت برقية من جلالة الملك حسين تنبئ عن نزاله عن عرش الحجاز تاركا اياه لجلالة ولده الملك علي المعظم فكانت هذه البرقية اشد من الصاعقة المحرقة على رؤوس العراقيين ولا سيما بعد ان وثقوا بأن الإنكليز أيادي قوية في هذا العمل الخطير . وكان احد المثرين الايرانيين قد تبرع بثلاثة لكوك

من الريات لإرواء النجف الأشرف فسافر رئيس الوزراء إلى أطراف الفرات الأوسط لدرس هذا المشروع الخطير ورافقه في رحلته وزير الأشغال وكان ذلك في ٢٦ تشرين الأول ١٩٢٤ وسافر صاحب الجلالة المعظم إلى النجف في أول رمضان ١٣٤٢ للشروع في الحفر بيده الكريمة. وفي ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٤ صدرت الأوامر المطاعة بالشروع في الانتخابات للبرلمان العراقي. وفي ١٢ كانون الأول ١٩٢٤ سافر جلالة الملك المعظم إلى الألوية الشمالية وجاء إلى أربيل وكر كوك وهي أول زيارة أداها جلالاته إلى هذين الواوين بعد تنويجه الميمون وقد رفع العلم العراقي لأول مرة فوق تلك الربوع الجميلة بمنظر ومشهد من جلالة الملك المعظم وقد استغرقت هذه الرحلة أياماً عديدة وعاد جلالاته إلى عاصمة ملكه الميمون في ٢٨ كانون الأول ١٩٢٤. وفي ٢٥ من هذا الشهر زار العراق السردار سبه رضا خان رئيس الوزارة الأيرانية يومئذ وجلالة شاه إيران المعظم الآن وفي ١١ كانون الثاني ١٩٢٥ اذاعت الحكومة أن جماعة من مطير غزوا العشائر العراقية وكبدوها ٤٦ قتيلاً وأنه حدثت غزوة أخرى في ٣٠ من الشهر المذكور كبدت العراقيين خسائر فادحة.

وكان مجلس عصبة الأمم قد قرّر في أول تشرين الأول ١٩٢٤ أن تزور العراق لجنة أممية للنظر في قضية الموصل والخلاف القائم حولها بين تركيا والعراق وقد وصلت اللجنة المشار إليها إلى بغداد في الساعة ١٢ من ظهر ١٦ كانون الأول ١٩٢٥ فاستقبلت فيها استقبالا عظيماً وانتدبت الحكومة العراقية صبيح نشأت بك ليكون خبيرها العراقي وكانت الأحزاب والجمعيات تقدم التقارير الضافية إلى اللجنة حول أحقية العراق في هذه البقعة العراقية وفي ٢٧ من الشهر نفسه سافرت اللجنة إلى الموصل وصارت تتجول في أنحاءها لتقف على رغائب الأهاليين وعبر بعض أعضائها من هناك إلى أربيل وكر كوك والسليمانية لإتمام المهمة نظراً لتعلق سكان هاتيك الجهات في المسألة وبعد أن أتمت اللجنة مهمتها غادرت العراق في ٢٦ مارت ١٩٢٥ عن طريق حلب.

وفي ٢١ مارت ١٩٢٥ نشر الدستور العراقي فقبله العراقيون بفرح وسرور لا مزيد عليهما وأقيمت الأفراح والولائم استبشاراً به وفي ٩ نيسان نعي من إيران آية الله الخالصي فكان لنعيه رنة حزن عميق في الأندية واستقالت هذه الوزارة في ٢٥ حزيران ١٩٢٥ بعد أن أدّت هذه الخدمات الجليلة في هذه المدة القصيرة.

## الوزارة السعدونية الثانية

٦

ورث الحكم في البلاد بعد استقالة وزارة الهاشمي باشا عبد المحسن بك السعدون والف الوزارة للمرة الثانية في ٤ ذي الحجة ١٣٤٣ ( ٢٦ حزيران ١٩٢٥ ) وصدرت الإرادة الملكية بنأليها على الوجه الآتي .

١ عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة ووزير الخارجية ٢ رشيد عالي الكيلاني وزير الداخلية ٣ رؤوف الجادرجي وزير المالية ٤ ناجي السويدي وزير العدلية ٥ الحاج عبد المحسن الجلبي وزير الأشغال ٦ حكمت ساسيان وزير المعارف ٧ حمدي الباججي وزير الأوقاف ٨ صبيح نشأت وزير الدفاع «١»

وقد كانت هذه الوزارة قوية لأت أعضاءها من اقطاب السياسة في العراق وممن تضرعوا من العلوم والفنون اذا استثنينا نفراً منهم . واول عمل قامت به اتمامها مساعي الوزارة الهاشمية بأن فتحت مجلس النواب العراقي يوم ١٦ تموز ١٩٢٥ وعينت نصف اعضاء مجلس الأعيان وصدرت الإرادة يومئذ بتعيين النصف الآخر وحيث ان مجلس النواب انتخب وزير الداخلية رشيد عالي بك الكيلاني رئيساً للمجلس فقد استقال هذا الوزير من وظيفته واستندت وكالة وزارة الداخلية إلى وزير المعارف حكمت بك . وفي ٢٥ تموز ١٩٢٥ حدث تبديل في اعضاء الوزارة بأن صدرت الإرادة المطاعة بتعيين حكمت سليمان وزيراً للداخلية ونقل وزير الأشغال إلى وزارة المعارف واستناد وكالة وزارة الأشغال إلى وزير الدفاع صبيح بك نشأت «٢»

واول عمل شرع به البرلمان تعديل القانون الأساسي الذي سنه او أقره المجلس التأسيسي على نحو ما سلف ذكره . ومن اعماله انه بت في الأنظمة والمراسيم التي اصدرتها الوزارة وفقاً للمادة ٢٦ من القانون الأساسي وفي ٤ آب ١٩٢٥ اراد جلالة الملك أن يسافر إلى أوروبا فأصدر إرادته المحترمة بإسناد نيابة جلالتة إلى سمو شقيقه الأمير زيد المعظم . واستقال وزير المالية رؤوف بك الجادرجي من وزارته في تلك الآونة فصدرت الإرادة



بإسناد وزارة الدفاع إلى نوري باشا السعيد ووزارة الأشغال إلى أمين ذكي بك ووزارة المالية إلى صبيح نشأت .

وفي ١٩ أيار ١٩٢٦ انتخب حكمت بك سليمان وزير الداخلية رئيساً للمجلس النيابي فصدرت الإرادة بإسناد وكالة الداخلية إلى رئيس الوزارة عبد المحسن بك . وفي ٢١ أيار استقال وزير الدفاع نوري باشا السعيد من وزارته فأُسندت وكالة وزارة الدفاع إلى حمدي بك وزير الأوقاف . وفي ١٤ حزيران ١٩٢٦ صدرت الإرادة الملكية بإسناد وزارة الداخلية إلى متصرف الموصل عبد العزيز بك القصاب وفي ٢٨ من الشهر المذكور وافق مجلس الوزراء على تغيب جلالة الملك عن العراق للاستشفاء في أوروبا ، فصدرت الإرادة في ٢٩ منه بإقامة جلالة الملك علي ( ملك الحجاز السابق ) نائباً عنه . وفي هذا اليوم أيضاً عقدت معاهدة تعيين الحدود وحسن الجوار بين تركيا والعراق فكان لها أثر حميد في تحسين العلاقات بين الدولتين . وكان وزير العدلية ناجي السويدي قد أجيز في تلك الآونة فأُسندت وكالة وزارة العدلية إلى دولة رئيس الوزراء . وفي صباح ١٢ تموز ١٩٢٦ توفيت المسز بل سكرتيرة دار الاعتماد الشرقي فاشتركت الحكومة العراقية في تشييع جثمانها ودفنه وفي ١٥ تشرين الأول ١٩٢٦ عاد جلالة الملك إلى عاصمة ملكه السعيد وعاد برفقة جلالته وزير العدلية فتخلى جلالة الملك علي عن النيابة وتخلى رئيس الوزراء عن وزارة العدلية بالوكالة . وكان فخامة السعدون قد رشح حكمت بك سليمان لرئاسة المجلس ولكن النواب انتخبوا في اليوم المذكور رشيد عالي الكيلاني رئيساً للمجلس وخطب الرئيس الجديد خطبة امتعض منها رئيس الوزراء وعدّ وزارته فاشلة في ترشيحها ومنخذلة في أعمالها فاستقال حالاً وقبل جلالة الملك المعظم استقالته ولكنه أمره بمزاولة أعماله حتى يتم تأليف الوزارة الجديدة وفي الوقت نفسه أبرق جلالته إلى لندن يستقدم منها جعفر باشا العسكري وزير العراق المفوض في لندن فجاء العسكري باشا إلى بغداد في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٦ وألف وزارته في ٢١ من هذا الشهر .

ومما تجب الإشارة إليه أن وزير المالية صبيح نشأت بك كان قد سافر إلى لندن مع مستشاره في ٢٨ حزيران ١٩٢٦ للبحث في مسألة السكك الحديدية العراقية ووجوب انتقال ملكيتها إلى الحكومة العراقية وكان وزير الأشغال أمين زكي بك يرى وكالة وزارة المالية مدة تغيب الوزير الأصيل .

## الوزارة العسكرية الثانية

٧

كان جعفر باشا العسكري قد عين سفيراً للعراق في لندن عاصمة الحليفة في ١١ ايلول ١٩٣٥ وبعد استقالة الوزارة السعدونية الثانية دعاه جلالة الملك المعظم إلى تأليف وزارة ائتلافية تمثل جميع الأحزاب العراقية وقد سعى العسكري باشا سعيًا حميداً في انتقاء زملائه وصدرت الإرادة السنية بتأليف وزارته في ١٥ جمادى الأولى ١٣٤٥ ( ٢١ تشرين الثاني ١٩٢٦ ) فكانت كما يلي :

١ جعفر باشا العسكري رئيساً للوزراء ووزيراً للخارجية ٢ رشيد عالي الكيلاني وزيراً للداخلية ٣ ياسين باشا الهاشمي وزيراً للمالية ٤ رؤوف الجادر جني وزيراً للعديلية ٥ نوري السعيد وزيراً للدفاع ٦ محمد أمين زكي وزيراً للأشغال والمواصلات ٧ السيد عبد المهدي وزيراً للمعارف ٨ الشيخ أمين باشا اعيان وزيراً للأوقاف « ١ »

فأنت ترى في هذه القائمة أسماء رؤساء الأحزاب المعارضة والمؤيدة وبعض الزعماء المعارضين ومن سبقت لهم خدمات مشكورة للعراق . وقد كانت هذه الوزارة اقوى وزارة عرفها العراقيون وكان اعضاؤها ممن عجموا عود السياسة وقد طالت ايامهم في الحكم زمننا طويلاً وجرت حوادث مهمة في ايامهم .

ففي نيسان ١٩٢٧ صدر قانون بإحداث وزارة جديدة ترتبط باحداث الري والمساحة والزراعة والأُملاك والبيطرة وتدعى ( وزارة الري والزراعة ) وفي ٨ حزيران ١٩٢٧ حدث تنافس بين وزير المعارف ومدير المعارف العام أدت إلى استقالة الوزير وتعيين رئيس الوزراء وكيلاً لوزارة المعارف . وفي ١٠ محرم الحرام ١٣٤٦ ( ١٠ تموز ١٩٢٧ ) وقعت حادثة محرقة بين افراد الجيش العراقي والكاطميين أسفرت عن نتائج غير حميدة وجعلت للسياسة الاستعمارية منفذاً كبيراً للتفريق بين الطائفتين المسلمتين الكبيرتين ( السنة والشيعة ) وسافر وزير الدفاع مجازاً في ١٣ تموز ١٩٢٧ فأقيم العسكري باشا وكيلاً للدفاع والهاشمي باشا وكيلاً للمعارف وقرر مجلس الوزراء أن يسافر جلالة الملك المعظم إلى أوروبا للإشراف على المفاوضات التي اعترفت الوزارة العسكرية فتحها في لندن بين الحكومتين العراقية والبريطانية لمعاهدة جديدة

تحل محل المعاهدات البالية ولتعديل الاتفاقيتين المالية والعسكرية . فسافر جلالة الملك في ٥ آب ١٩٢٧ واناب عن جلالة اخيه علي المعظم . وفي ٦ آب ١٩٢٧ اصدر نائب الملك إرادة سنية بإسناد وزارة الري والزراعة إلى عبد الحسين الجلبي وهي الوزارة التي احدثت في ١٨ نيسان ١٩٢٧ وبتميين السيد علوان الباسري ( احد زعماء عشائر لواء الديوانية ) وزيراً للأشغال والمواصلات . وفي تلك الآونة اراد الانجليز ان يعكسوا مساعي الوزارة العسكرية التي اعتزمت ادخال التجنيد الاجباري في العراق ، فاستغلوا التحقيق في قضية الكاظمية التي أشرنا اليها آنفاً ووجدوا شقاً عظيماً بين المسلمين تصاعد خطره إلى ما شاء الله وكاد يقضي على الحكومة العراقية الفتية لولا أن يتداركه رجال الوزارة العسكرية نخس بالذكر منهم الهاشمي باشا .

وحيث أن السيد علوان الباسري قد عين وزيراً للأشغال كما اسلفنا فقد عين وزير الاشغال محمد أمين زكي وزيراً للمعارف خلفاً للسيد مهدي فأكمل بذلك اعضاء الوزارة العسكرية وكان وزير العدلية رؤوف بك الجادر جي قد عين عضواً في الوفد العراقي المتفاوض في لندن بينما كان مجازاً في الخارج . فأسندت وكالة العدلية إلى رشيد عالي الكيلاني وزير الداخلية . وفي ٥ أيلول ١٩٢٧ سافر جعفر باشا العسكري إلى لندن للشروع في المفاوضات المذكورة اعلاه فصدرت الإرادة بإسناد وكالة رئاسة الوزارة إلى وزير المالية الهاشمي باشا مع وكالة وزارة الخارجية . واجيز وزير الوقف في ١٥ ايلول ١٩٢٧ فأسندت وكالة هذه الوزارة إلى وزير المعارف وسافر الهاشمي باشا الى سورية في ١٢ ايلول ١٩٢٧ فأسندت وكالة رئاسة الوزارة مع وكالة الوزارة الخارجية الى وزير الداخلية رشيد عالي بك الكيلاني . ولما عاد الهاشمي الى العراق في ٢٥ من الشهر نفسه ، انفك الكيلاني من الوكالة المذكورة . وكان وزير الدفاع نوري باشا السعيد قد عين وكيلاً لوزارة المالية مدة تغيب الهاشمي باشا عن العراق مجازاً في سورية وفي ٤ تشرين الأول ١٩٢٧ اصدر نائب الملك إرادة بدعوة المجلس النيابي إلى عقد اجتماعاته الاعتيادية في اول تشرين الثاني ١٩٢٧ فلما افتتح المجلس في اليوم المذكور اصدر ارادة ثانية بتأجيله لمدة ٤٥ يوماً .

وقد كان للشعبة في العراق جريدة تدعى ( النهضة ) تناهض أعمال الحكومة مهما كان نوعها ومهما كان كنهها لهذا فقد قرّر مجلس الوزراء الموقر تعطيلها إلى أجل غير مسمى

وقد أثر هذا التعطيل على عقلية نفر من أبناء الشيعة فهاجوا وماجوا وانتهزت دار الإعتدال البريطانية هذه الفرصة فتدخلت في الأمر فاستقال الهاشمي باشا من وكالة رئاسة الوزارة ووكالة وزارة الخارجية في ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢٧ فأسندت الوكالات إلى وزير الداخلية الكيلاني بك رشيد عالي . وحيث إن جلالة الملك تغيب عن المملكة أكثر من أربعة أشهر الأمر الذي لا يتفق مع دستور المملكة فقد أصدر نائب الملك إرادة دعا فيها المجلس النيابي إلى الانسحاب للنظر في أمر غياب جلالة الملك فاجتمع المجلس في ٧ كانون الأول ١٩٢٧ ووافق على تغيب صاحب الجلالة أكثر من المدة الممنوحة لجلالته .

وفي يوم الخميس ١٥ كانون الأول ١٩٢٧ عاد جلالة الملك إلى عاصمة مملكته فاستقبل استقبالاً عظيماً لم تشهد بغداد نظيراً له . وفي نهاية الشهر المذكور عاد جعفر باشا العسكري إلى العاصمة وعاد معه رؤوف بك الجادرجي وزير العدلية وتسلم كل منهما زمام أعماله . ولم يلبث العسكري بعد عودته كثيراً فاستقال في ١٢ كانون الثاني ١٩٢٨ بعد أن تسرب اليأس إلى نفسه من إمكان حمل الإنجليز لمساعدة وانصاف المراق في مطالبه ولا سيما بعد فشل المفاوضات في لندن فحدثت أزمة وزارية خطيرة عانت البلاد من أجلها القصاص والآلام أياماً .

النجف الأشرف

البريد محمد الرزاق الحسيني

يا أخت غسان

- في جنوى أعظم مرقاً إيطالي -

أجاي اما روض انسي بعدكم فذاور واما شمله فبديد  
أكنت معي يا أخت (غسان) والندى كثرتك في جيد الزهور نضيد  
يذكرني الحافظك الزهر ذابلاً وعطفك غصن البان وهو عييد

❖ ❖ ❖

فيا (جنوى) لا الظل فيك محجب إلي ولا عيشي لديك حميد  
رأيتك والآمال منك قريبة ولكن من اهواه عنك بعيد

« الحوماني »

جنوى :



## ملوك الإسلام واجتماع الملكين

بمناسبة قرب اجتماع الملك فيصل بن الحسين ملك العراق والملك عبدالعزيز بن السعود ملك نجد والحجاز ننشر رسميهما معجبين بهذا الاجتماع الذي نرجو أن يكون حاداً حاسماً للخلاف بين نجد والعراق على الحدود ويقال إن الاجتماع سيكون قريباً قرب الكوفة ويدوم يومين كاملين وهو من الحوادث التاريخية النادرة لأن ابن السعود عا وآل الحسين اللدود وقد اغتصب ملك الحجاز منهم اغتصاباً عظيماً لكن دماثة اخلاق فيصل وتساهله دفنت تلك الأحقاد وطرحتها جانبا والسياسة أحكام خاصة وحجدا طرح الضغائن واتحاد ملوك العرب بل وملوك المسلمين بل وملوك الشرق جميعهم على حفظ كياناتهم وطرد الأجنبي من بلادهم مستعمرات لا ضيقاً كريماً .

وبهذه المناسبة نقول إن قوة ابن السعود وحزمه جمعت الإنجليز تنزل على حكمه فبعدها

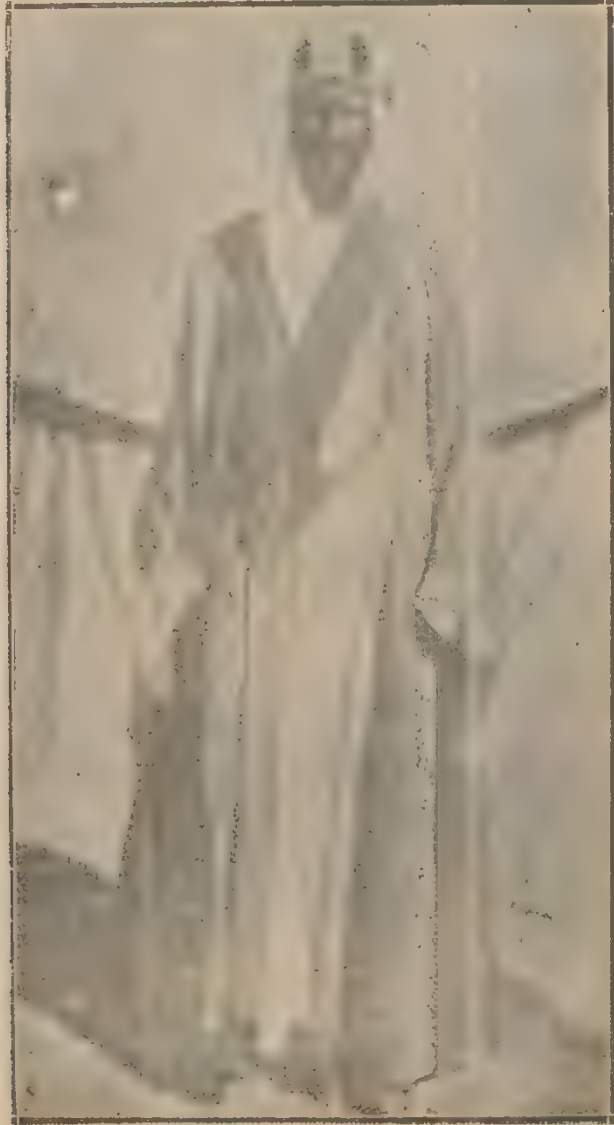
الملك فيصل والملك علي وقائد القوات البريطانية في العراق والأمير غازي



الملك فيصل في الإحتفال السنوي العام الذي اقامته فرقة الكشاف في بغداد وجلالته في وسط الصورة يتحدث لقائد القوات البريطانية وعن يساره شقيقه الملك علي وفي طرف الصورة ولي عهده الأمير غازي .

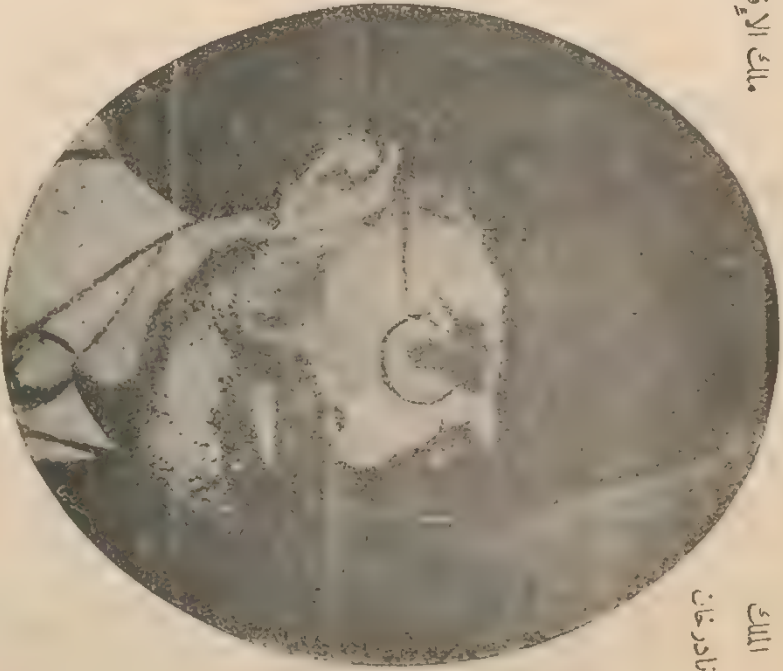
قررت نفي فيصل الدويش ورقائه لسيلان سلمتهم له وفق طلبه بل تهدده وهل تدفع القوة  
إلا القوة وقد مثلوا بين يديه مصفدين فأحاطهم لعلماء الدين من الوهابيين في الرياض ليحاكموهم  
ويحكموا عليهم بما يستحقون . وقد فرَّ أحد العصاة ابن حثلين ولا بد من القبض عليه .

الملك عبد العزيز بن السعود



ملك نجد والحجاز الذي برهن على دعاء رائع وحزم وعزم وقد خدمه الخط إن كان للخط أثر في حالات الإنسان .

ملك الأفغان



الملك  
نادرخان

الذي نودي به ملكا على أفغانستان بعد قتله باجي سفا واعوانه وهو يسير في بلادهم إلى الإمام والتجدد بحكمة وإناة لا كحافل آمن الله بأغراء زوجته ثريا لكن في الدنيا، الأخيرة عود الشعب للأفغان ولله يكون غامة صيف عن قريب تنفتح

الإمام = ملك اليمن



كما رسمه الرضا في علي ما رآه لأن الإمام قطع التصوير أما ولي عهده سيف الإسلام فقد تصور في إيطاليا وفي مصر عدة مرات . ويقتاز جلالته الإمام يحيى حميد الدين في تدينه وعلمه وعدله

جنود الإدرسي



بعض عساكر الإدرسي في بلاد اليمن

( من كتاب مأوك العرب )



موسيقى



موسيقى الإمام يحيى

( من كتاب ملوك العرب )

أسناد



الأسناد في بلاد اليمن

( عن كتاب ملوك العرب )

الشاه رضا بهلوي ملك إيران



الذي يسير ببلاده إلى الأمام بروية وتمقل فقد ألقى الامتيازات الأجنبية ومد السكك الحديدية ونشر التعليم الإجباري في البلاد وغير الأزياء المستهجنة .

### بين مصر وإنكلترا

فوض المجلس النيابي المصري ومجلس الشيوخ حكومة مصطفى باشا النحاس تفويضا مطلقا بدون قيد ولا شرط في الاتفاق مع إنكلترا وبث المعاهدة المصرية الإنكلترية ويقال إن الإنكليز عزموا أكيدا على إخراج عساكرهم من مصر فهم يبنون لهم الآن ثكنات في فلسطين .  
وعما قريب يتوجه النحاس باشا ورفقاؤه إلى لندن للبحث في شأن الاتفاق . فحسب أن يكون التوفيق حاليهم ولسان حال الشعب المصري المتضامن ينشد مقال شاعره المرحوم محمود سامي باشا البارودي الذي مضى على وفاته ٢٥ سنة .  
لا عيب في سوى حمية ماجد والسيف يلقبه المناء فيقطع



— وزارة مصر الدستورية — في ضيافته فتح الله باشا بركات —

تري في الوسط النحاس باشا جالسا وعن يمينه واصف غالي باشا فذكرم عبيد بك فمحمود الترشاشي بك فمحمود بسيوني باشا وعن يساره فتح الله باشا بركات فحسن حبيب باشا فمحمد صفوت باشا فبهي الدين بركات بك .

المستر مكدونالد و المستر هوفر



المستر مكدونالد رئيس الوزارة الإنكليزية والمستر هوفر رئيس الجمهورية الأميركية حين زيارة الأول  
لأميركة وكادت أن تسقط وزارة مكدونالد وهي وزارة العمال لكنها لم تلبث أن ثبتت فثبتت . ولهذا الوزارة  
عطف خاص على مصر لكنها لم تظهر عطفها على فلسطين بل ظهر تحيزها للصهيونيين ولاغرو فالسياسة لا قلب لها



## لبنان ووزارة الانقاذ

أشرنا في عدد مضى لإلغاء المدارس في أكثر قرى لبنان حيث انفجرت قنبلة المعارف وإلغاء المستشفيات حيث انفجرت قنبلة الصحة والآن ألغيت كثير من المحافظات حيث انفجرت قنبلة الإدارة وكثير من المحاكم حيث انفجرت قنبلة العدلية وكثير من الوظائف المالية ومنها المحصلون حيث انفجرت قنبلة المالية وهكذا تنفجر قنابل إده ومئات من الموظفين أخرجوا بدون ذنب ولا جرم سوى التشبهى وكثير منهم اصحاء الأبدان نشيطون في أعمالهم ولكن قنابل إده كالمنيا في قول القائل :

رأيتُ المنيا خبط عشواء من تصب ثمة ومن تخطى يعمر فيهرم  
أجل لو كانت كذلك كلها لهان الأمر ولكن الوسائط والشفاعات لعبت دوراً مهماً ولا سيما في العدلية ولقد كان حظ لواء الجنوب أو جبل عامل كما يلي :

صيداء

المحافظ ومركزه صيداء الشيخ يوسف زخريا  
المحكمة البدائية ومركزها صيداء . ألفت من السادة : اميل الهنود رئيساً ، وأسعد عقل مدعياً عاماً ، وزهدي يكن قاضي تحقيق ( مستنطق ) ، وبولس زهار وبوسف ماحمة عضوان ومحكمة صلح حاكمها : شكري افندي سابا .

صور

قائمقام : رشيد بك نخله . حاكم صلح : ابو الفضل افندي القواص .

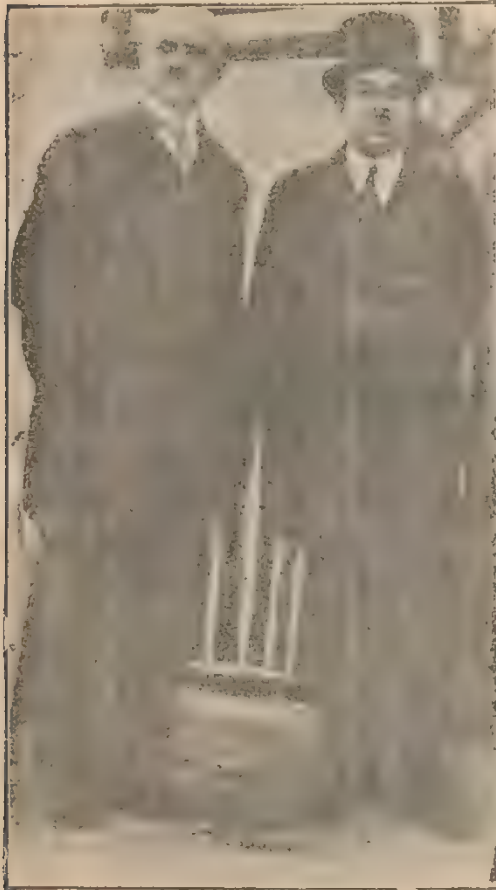
جديدة مرجعيون

قائمقام : الأمير شفيق أرسلان . حاكم صلح : ميلاد افندي العلم .

جزين

قائمقام : عبد الله بك سعاد الخوري . حاكم صلح : كامل افندي الحكيم .  
حاكم صلح النبطية : علي أفندي رضا . حاكم صلح تبين : زكي أفندي المولوي .  
حاكم صلح حاصبيا : محمود افندي ابو صالح .

الأستاذ اميل إده و الأستاذ نجيب ابوصوان



الأستاذ إده صاحب القنابل المتفجرة والمدعوة وزارته بوزارة  
الانتفاذ، وإلى جانبه نجيب بك ابوصوان وزير العدلية وهو  
مكشوف الرأس الذي نسق بعض القضاة القديرين التريهين وأبقى  
بعض القضاة اللوثين .  
ويكنى إبقاء المجلس العدلي ليكون مفخرة له وللبنان !!!

أنصارها لا جريا مع العاطفة وإلا فنصيب صيداء في موظفيها من إداريين وعدليين حسن  
جداً على ما تدل ظواهر الحال وسيكشف لنا عن الواقع الاستقبال والله من وراء القصد .

فأنت ترى ان جبل عامل عري  
من المراكز الإدارية في داخله  
وأصبحت مقدراته بيد الدرك وهو  
كما تعلم وتسمع .

وليس له في جميع الوظائف الإدارية  
الرئيسية موظف واحد ولا في المحاكم  
نعم هناك حاكم صلح واحد شعبي الا  
وهو علي افندي رضا حاكم صلح النبطية  
فهل سمعت أو روي لك إيجحاف  
أكثر من هذا الإيجحاف لطائفة  
وديمة ساكنة هي الا كثرية الساحقة  
في البلاد ، فأين نوابها وأين زعمائها  
وأين علمائها وأين عامتها ، لاشك  
أنهم ما نالوا الآن من لا يتكلم مائت  
لا محالة .

ولئن مات المقيمون فأين أصوات  
المهاجرين وهم غير قليلين ، أم اقتدوا  
بالمقيمين فلا تسمع لهم همسا .

ومنع كل ذلك يقول الأستاذ إده  
في خطبه أنه لم يحصل حيف على  
المسلمين فأين من يبيحه بالأرقام ؟  
نقول هذا خدمة للحقيقة التي قل



الموسير تارديو  
رئيس الوزارة الفرنسية

وقد تولى الوزارة في اخرج الأوقات  
وهبت على وزارته عواصف كثيرة لكنه ثبت  
والظاهر انه من رجال فرسة الأقدام  
وإن لم يكن له شهرة واسعة قبل الآن .  
وقد سقطت وزارته مؤخراً حال مرضه  
ويقال إنها عرضت عليه ثانية فأبى .

### عرس امير وإله

أما الأمير فهو الأمير اومبرتو ولي عهد إيطاليا الذي اقترن في الأميرة ماري جوزية  
كرعية ملك البلجيك .

الأمير اومبرتو      الأميرة ماري جوزية



ولي عهد إيطاليا      قرينته وابنة ملك البلجيك

والظاهر أنهما تعارفا منذ الصغر بل تعاهدا  
ضمنا على الزواج إلى أن آن الأوان ومن  
ذاك الحين اجتهدت الأميرة بدرس اللغة  
الإيطالية واتقنتها ، والهدايا التي قدمت لها  
من بلادها بمناسبة زواجها احتاجت لكثيرتها  
لسكة حديد خاصة عدا ما جاءها من إيطاليا  
وسائر الممالك والأنحاء مما يعد من اعظم  
التمحف . والهدايا وحدها ثروة طائلة لو بيعت لبلغ ثمنها الآلاف من الجنيهات .

وأما الإله !!!!! فهو آغا خان إله الإسماعيليين (غير البهرة) الذين يدفعون إليه خمس أموالهم وهو يتمتع بها وينفقها على النساء وسباق الخيل وغير ذلك مما اسنانذكره .  
وقد اقترن أخيراً بسيدة فرنسية من عامة الناس ، وانفق آلاف الجنيهات على هذا القران مع ان التي اقترن بها ليس عليها مسحة من الجمال ، ولكن للآلهة أحكام غير أحكام البشر .

آغا خان (إله الإسماعيليين) وعروسه الانسة كارون



وعروسه هذه كانت تشتغل في محل بائع حلوى لما تعرّف عليها



## حينما كانت أوروبا نائمة

### ٢

أتيتُ في العدد الماضي من « العرفان » الأغر على خلاصة آراء الكاتب الإنكليزي دارك في الحضارة الإسلامية في تلك العصور الزاهرة . وقد رأيت أن أتوسع في الموضوع وأبحثه من وجهة عامة لعل في ذلك فائدة للقراء . .

مأساة مروعة وآية مأساة تلك التي شهدتها العالم عندما تقلص ظل الإسلام عن الاندلس والمغرب . أجل تلك مصيبة فادحة عمت الإنسانية وصدمة قوية بعد أفول نجم الشرق وغروب شمسهِ في الأوقيانوس .

ولقد صدق الأسقف غور (١) عندما وصف خروج المسلمين من اسبانيا بما يأتي :  
« المأساة الباهرة لحضارة اسبانيا » . وما زالت آثار تلك الهزة الهائلة بينة ظاهرة بعد أن مرَّ على نزوح العرب والمسلمين من هناك أكثر من خمسة قرون .

أين لأوروبا حضارة باهرة ودين مجيد « كالإسلام الصناعي الحكيم الرصين المنسامح (٢) » ؟  
أين لأوروبا الحرية الفكرية والسياسية التي كانت عند العرب والمسلمين ؟ أين ذلك التسامح والعدل والحض على الإخاء والإلتحاد بين الأمم ؟

لقد انتشر الإسلام انتشاراً عظيماً في أنحاء العالم ، ومما ساعد على انتشاره وذيوعه روح الإخاء بين الأمم والشعوب التي انضوت تحت لوائه . وما جاءت سنة ٧٣٢ م . حتى كان العرب في قلب خزانة . بينما كانت أوروبا في حالة همجية تنازعها عوامل التفرقة والانحلال . وبينما كان الإسلام متساهلاً متسامحاً كانت أوروبا تغلي مراجلها في الحقد والبغض والتعصب والمشاحنات .

(١) Bishop Gore إنكليزي مشهور .

(٢) ما قاله كلود فابرير Claude Faerere الكاتب والروائي الفرنسي المشهور بكتاباتهِ عن

تركييا والشرق .

يقول درابر « ان التساهل الديني والحرية عند العرب كانت على الضد مما عند أوروبا من التعصب والبغضاء (١) »

واليك ما يقوله ساندرسن في كتابه ملخص التاريخ (٢) :-

« حينما كانت علماء أوروبا والقسطنطينية يلقون دروسهم ويصرون أن الأرض مستوية كان العرب في اسبانيا يعلمون الجغرافيا ويستعملون ( الكرة ) بمدارسهم . والعرب هم أول من بنى المراصد الفلكية في أوروبا . أما البرج الذي شيده في اشبيلية كمرصد حوله الاسبان بعد خروج العرب إلى قبة للأجراس والنواقيس ، لأنهم لم يجدوا به فائدة أكثر من ذلك . . . وصحيح أن أوروبا بعد خلاصها من القرون المظلمة ، ومضي زمن طويل عليها في نور المدنية ، هي الآن لم تعترف اعترافاً يبنياً صريحاً بالدين الذي عاينها المسلمون الذين فتحوا اسبانيا » . . . ١

اي والله ! لم تقم أوروبا بالواجب ، ولم تعترف بذلك الدين ، وأظنها لن تعترف به ! فليذكر الغرب ماشاء ، وهو ما يزال تحت عبء تلك المدنية الباهرة التي ألقت عليه طابعاً خاصاً لا يزال أثره الآن واضحاً في جبين الغرب . . . ١

( والفاتحون العرب هم الذين ساعدوا على انتشار الحضارتين الإغريقية والشرقية فسيما فتحوه من البلاد في مصر وفارس والأناضول . وقد شيدت المدن العظيمة وانتشرت التجارة والصناعة وكذا تأسست المدارس في مختلف اقطار العالم الإسلامي ، وكانت نتيجة تلك الجهود التي قام بها المسلمون ، انهم لعبوا دوراً عظيماً ومشرفاً لهم ، في تاريخ القرون الوسطى الذهني (٣) .

أما من حيث الآداب والعلوم والفنون فالشعر عند العرب هو المعبر الأصلي عن عواطفهم وافكارهم ونبوغهم وذكائهم . يقول مايرز (٤) ( ان الشعر العربي أصلي ومبتكر من جميع نواحيه ) والعرب هم الذين جعلوا الطب علماً وادخلوه في حظيرة العلوم . واكتشفوا

(١) درابر Draper : تاريخ النمو الذهني في أوروبا مجلد (٣) الفصل الثاني .

(٢) ملخص التاريخ لساندرسن Sanderson الجزء الثالث ص ٢٦٣ .

(٣) ساندرسن

(٤) Myers

خواص كثير من العناصر والأجسام الكيماوية . وفي ذلك الوقت كان في بغداد وحدها ٨٦٠ طبيباً . ويقول تاتشرو شويل (١) : « انه في الزمن الذي كانت فيه ممارسة الطب ممنوعة من طرق الكنيسة التي كانت تؤمل الشفاء بالقيام ببعض الطقوس الدينية كان علم الطب عند العرب ممارساً ومعترفاً به كعلم حقيقي صحيح » .

وأما المدن والعواصم الإسلامية فكانت حافلة غاصة بالجامع والمدارس ودور الكتب ومعاهد التعليم . ولقد كانت الجامعات في بغداد والقاهرة وقرطبة يفاخر بها الشرق بلاد الغرب في ذلك الوقت ، لم يكن في اوروبا مدارس ومعاهد ، سوى المدارس الدينية والكتاتيب التي كانت مربطة بالأديرة والمعابد . وكانت الجامعات الإسلامية يؤتممها كثير من الشبان المسلمين الذين بلغ عددهم عشرات الألوف ، قتراها تعج بطلبة العلم ورواد المعرفة ومحبي الأدب والفنون ، بينما اوروبا متسكعة في ظلمات الجهل . « ولقد صرف مئتا ألف دينار على تأسيس مدرسة واحدة في بغداد ، وبلغ ما وقف عليها من الأموال ما يفصل خمسة عشر ألف دينار في السنة . وكانت المدرسة المذكورة تضم ستة آلاف طالب (٢) .

أما الهندسة الإسلامية تلك الهندسة المعمارية التي تأخذ بالآلباب ويقف الإنسان حياها حائراً فما تزال الآن مجالاً طريفاً للدرس والذكرى واثراً لا يحصى من جبهة التاريخ الحافل بالذكريات . وما زال الغريون ينظرون بعين الإعجاب إلى ما أظهره الإسلام في تلك العصور الزاهرة من روعة وفن واقتدار . وحسبك ان تعرف ان الأسس التي بنيت عليها الحضارة الإسلامية ما تزال متبعة للآن في اوروبا ، وهناك كثير من المسميات العلمية عليها الأثر العربي ، فالكيمياء ، إلى الفلك ، إلى الرياضيات ، إلى الطب ، إلى غير ذلك متأثرة بالأثر الإسلامي ، وكثير من الكلمات والأوضاع الدالة على تلك الآثار الرائعة تملأ القواميس والمعاجم عند الغربيين . وحسب الغرب ان الأرقام العربية هي التي تسير شوئونه في مختلف العلوم والفنون . ويقول المؤرخ الإنكليزي المشهور المستر ولز ( ان العالم كان يسير متأثراً بخطوات الفتوحات الإسلامية )

(١) Thatcher and Shwill

(٢) انظر مقال ( النهضة العلمية في القرون الوسطى ) في مجلة وستمنستر عدد كانون الأول سنة ١٨٧٦

ولقد امتدت تجارة العرب في تلك العصور — كما يقول تاتشرو شويل — إلى الأمم  
 الساكنة حوالي بحر البلطيق . وكانت سفنهم الشراعية تغطي وجه البحار .  
 ويقول جيبون (١) في الفصل الثاني والخمسين من كتابه ( المخطاوط وسقوط الدولة الرومانية )  
 ما يأتي : « ليس نهر الرين بأكثر صعوبة لاقتحامه وخوضه من النيل والفرات . وربما كان  
 في امكان الأسطول الإسلامي أن يصل إلى نهر ( التاميز ) — ولو اتيسح للعرب ذلك —  
 لربما كان القرآن الآن يدرس في جامعة اكسفورد » !  
 تلك أيام مضت فهل تعود ؟ ولكن علينا ان نعتبر بما حدث في الماضي ، فالتاريخ يعيد نفسه  
 ومن يدري ما تخبئه الأيام !

لو ظلّ المسلمون في تقدمهم المستمر ولو تأبروا على ذلك السير البديع ، ولم تبهرهم بهارج  
 المدنية ولم تشغلهم زخارف الحياة ، واللاهو والترف عن الفتح والتوسع لكان العالم الآن غير  
 هذا العالم ، ولكان للتاريخ صفحات غير هذه . . . . .

ذلك حينما كانت اوربا نائمة أما عندما استيقظت فقد نمنا نحن ! . . . . .  
 « والدهر لا يألو الممالك منذراً      فإذا غفان فما عليه ملام . . . »

حلب

قوار عتباتي

### الاختلاط رزية

روجوا الفسق والفجور وقالوا      ان هذي لعمرتا المدنية  
 وسعوا بالمخدرات فاغروها بالفاظ الرق والحرية  
 ودعوا الى التبرج تمشي      وهم انما دعوا للدينه  
 ثم عابوا داعي الفضيلة منا      ورموه بالجهل والرجعيه

ما رأيت الغداة اجمل ممن      لا يرى ان الاختلاط رزية  
 قد أتم هذي الفضيلة عمدا      حين ماتت نفوسكم والحميه

اديب النقي



## تاريخ العرافة \*

ان الكتب التاريخية والأساطير وبعض كتب الأدب مملوءة بذكر العرافة وتاريخها وكيفية اجرائها وقد تطورت كيفية اجرائها على مر الأجيال وتطور حياة البشر ولكن النتيجة دائماً واحدة .

العرافة في الأزمنة القديمة — ذكرها في التوراة : — يذكر التوراة ان تفسير الأحلام كان مستعملاً لدى المصريين القدماء وان فرعون قد دعا يوسف من السجن ليعبر له عن رؤياه المشهورة وأن شاوول كان قلقاً من نتيجة القتال أثناء الحرب مع الفلسطينيين فدعا عرافة وامرهما ان تحضر له شبح النبي صموئيل فأحضرنه . ظهر الشبح بهيأة متأثر فأنبأت العرافة شاوول عن قرب موته وهكذا جرى .

العرافة عند اليونان والرومان القدماء : — ان دواوين الشعر اليونانية مملوءة بذكر العرافين والمنجمين الذين كانوا يتفألون أو يتشاءمون بالنظر للخطوط التي في أحشاء الذبائح . وأما أبطال الحرب فكانوا يستدلون على التفاؤل أو التشاؤم بالنظر للطيور أثناء طيرانها (١) . ومن السحرة عندهم السبدة ( كاساندر Cassandre ) ابنة ( بريام Briam ) التي أنبأت عن مقتل القائد العظيم (أكامامنوم Agamemnom ) وكانت الناس ترد لتسمع نبوءاتها من سائر اقطار المعمور . في بلاد دلفينيا كانت الراهبة ( بيتي ) تصعد على المنبر بحالة السكر وتلقي خطاباً مؤلفاً من عبارات مبهمه يظنها السامعون نبوءات ويحتشدون لسماعها .



العرافة ( بيتي ) تلقي نبوءاتها على المنبر

عراف يوناني يتفأل بالنظر لخطوط أحشاء الذبيحة

\* معربة عن (فرنسية) (١) والعرب من وسائط تفاؤلهم وتشاءهم (الطيور قال الشاعر الحماسي

إن نجرُوا طيراً بنحس تمر بي زجرت لهم طيراً تقر بهم سعدا

في مدينة ( دوردون ) اليونانية شجرة سنديان تدعى سنديانة جوبيتر كان القدماء يعزون لحر كاتها مع الريح شتى النبوءات . سيئ جهة من بلاد اليونان مغارة تدعى مغارة تروفينوس كانوا يتصدونها من اطراف البلاد ويعتقدون ان من نام بها تأتية احلام نبوية تحبره عن مستقبله وكان قدماء الرومان شديدي الاعتقاد بالعرافة حتى انهم كانوا يشيدون معاهد خاصة لتعلمها . ومن المشهور عنهم أنهم عندما كانوا يريدون الحرب يأتون بالدجاج الذي يدعونه الدجاج المقدس ويعرضون عليه الطعام فإن ابى الأكل يؤجلون الحرب لوقت آخر اوفق .



رجل يحلم في مغارة تودوفينوس

العرافة في زمن الامبراطورية الرومانية على عهد المسيحية: — ان الامبراطور ( فالانس ) كان يخاف على مركزه فأراد أن يعرف اسم من يحكم بعده فاستدعى احد الفلاسفة المنجمين وعرض عليه فكره احضر الفيلسوف لوحة كتب عليها الحروف الأبجدية وذر على كل حرف حبات من الخنطة واحضر ديكاً لياكل الخنطة فالصدفة أكل الديك الحبات التي على

الأحرف : ( T . H . E . O . D ) . وبدون تأخير أمر الامبراطور أن يقتل كل انسان يبتدى اسمه بهذه الأحرف ليوثمن على مركزه . وبالفعل فإن هذه النبوءة قد صدقت وذلك ان الامبراطور كان قد نسي أن يقتل واحداً من الذين يبتدى اسمهم بهذه الأحرف وهذا خلفه بالحكم وهو الامبراطور ( تيودوز Theodose ) .

العرافة في القرون الوسطى الأخيرة : — إن ملوك القرون الوسطى في اكثر الممالك كانوا دائماً يوجدون بين كبار موظفيهم العرافين والمنجمين ليستشيرهم عندما يريدون الحرب أو عند ما تعرض لهم صعاب الأمور . وكان علم العرافة والتنجيم كسائر العلوم والفنون متقدما عند العرب في القرون الوسطى وان قبائل ( البوهيميين : Bohèmiens ) الرُّحَّل الذين اجتاحوا اوربا قد احضروا معهم علم العرافة والتنجيم من العرب الذين كانوا يسيطرون على الديار المصرية في ذلك العصر .

و كان الكثيرون يتفاءلون بفتح الانجيل كما ان المسلمين يتفاءلون بفتح القرآن . ان الملكة كاترين الاخرسية كانت لا تفعل أمراً سياسياً دون استشارة المنجم الايطالي

(كوسمو ريجيري) . واخيراً برعت واشتهرت في علم التنجيم المدعوة (نوتردام) الشهيرة التي تنبأت عن موت هنري الثاني ونالت حظوة كبيرة لدى الملكة كاترين وألفت عدة كتب في هذا العلم ونظمت عدّة رباعيات شعرية تخص هذا الفن ومن العجيب ان كثيراً من نبوءاتها قد تحققت فيما بعد .



الريك ينقر حبات اخنطة امام  
الامبراطور فلانس

العراقة في العصر الحاضر : — ان عقول البشر قد تطوّرت في العصر الحاضر فأصبح اكثر الناس لا يعتقدون بالعراقة ولا يصدقون أقوال المنجمين ومع ذلك فإن هذا العلم قد تطوّر وتقدّم كسائر العلوم . وان بعض العلماء في اوروبا واميركا يكتبون بهذا العلم مؤلفات عديدة . وان فن التنويم الماغناطيسي الذي انتشر في العصر الحاضر قد اعان على تقدم فن العراقة . ومن انواع العراقة المنتشرة أخيراً عراقة الكاوشية كما ان كثيراً من المغاربة لا يزالون يتشرون في انحاء المعمور ويستعملون العراقة بالرّمّل .

محمد أديب الزين

صيدا



### — أثر المدارس في التربية والتهذيب —

روح الحياة وسرها المكنون  
كونوا لنشكم الجديد سواعدا  
الدين قال تعلموا وثقفوا  
ربوا البنين مع البنات فمنهم  
ابنونا وبناتنا احسن بهم  
فمعادة الجنسين أن يتعلما  
ما احسنه الفع الأديب تعينه  
يتحدثان عن الفضائل جمّة  
ويدونان فرائدا ونوادرا  
فدعامة البيت الرفيع يهداها  
قضت الظروف الجائحات بأنها  
العلم والخلق الرضي كلاهما  
بنداد

هذي المدارس لا الحسان العين  
فيها فها هي أنشئت ليكونوا  
والعقل وكد ما يقول الدين  
يتكون العمران والتمدن  
متساعدين فمشفق ومعين  
أدبا يفيض رواؤه ويزين  
بنت لها الأدب الشريف قرين  
وعن السعادة في البيوت تكون  
تبقى ويحفظ نصها التدوين  
جهل البنات فجهلن مهين  
من دون مختلف الخليقة دون  
حصن لسكان البلاد حصين

« محمد حسين الشيباني »

## الفتيان الغاضبون

قامت في الصيف الماضي عصبة من فتيان جبل عامل النابهن  
— الذين هم نواة ( الفرقة الهاشمية ) للكشاف المسلم التي  
ستنشأ في الصيف الآتي إن شاء الله — برحلة كشفية إلى  
بعض القرى العاملة يتعرفون إليها ويدرسون أحوالها ، ويثثون  
بين أهلها حب العلم ، فكتب منشئ هذه السطور مذكرات  
عن تلك الرحلة الجميلة هذه صفحة منها :

..... ثمّ التفقنا خارج السراقد حلقة واسعة ، وقد أحببى نفوسنا النسيم العليل  
البليل ، فهاج فيها ما تكنه من العواطف ، وما تجنه من الشعور ، واذ كرتنا مشاهد الجبال  
الفتانة ، ومناظر الوهاد الخلابة ، وركون أهلها للدعة والخول بعز ( عامل ) الغابر ومجده  
الزائل .

عهد ( ناصيف ) الشهيد الأبى حامي الذمار ، ومانع الديار ، ورافع لواء الجبل الأشم  
عالياً .....

وعهد الفرسان المغاوير ، والأبطال المزاويده ، راغمي الآناف ، وفالقي الهامات ، ورافعي  
الضيم عن ( عاملة ) المفداة . . .

الآلى ما استكانوا للذل ، ولا اخادوا لهوان ، بل مشوا في سبل العز وما هالتهم وعورتها  
حتى قضوا في ساحات الشرف ، صرعى الواجب ، شهداء الأبناء ولسان كل منهم ينشد :

وذلل الحياة وعز الحماة وكلا اراه طعاما وبيلا

فإن كان لا بد من واحد فسيروا إلى الموت سيراً جميلاً

فانطلقت الأفواه ترتل ما جادت به قرائح شعراء العرب من الأناشيد الحماسية  
والأغاني الوطنية . . .

فما كنت تسمع في ذاك الليل البهيم سوى صوت رهيب منبعث عن قلوب تتلظى  
فيها نار الوطنية ، وتغلي مراحل القومية ، منصاعد في الفضاء موقظ حتى الطيور بأعشاشها ،  
والوحوش بأوجرتها . وبالغ عنان السماء ، شاك لسكانها ما يفعله سكان الأرض بعضهم ببعض



وما يصنعه الإنسان بأخيه الإنسان ، وما يجترمه هذا المخلوق القاسي من الفظائع في سبيل  
شهواته وإطاماعه ٠٠١

وصارخ بالظالمين على رسلكم ، ولا تُغرنكم القوة ، ولا تخذعنكم العظمة ، فإن للباطل  
صولة ويضمحل ، والحق غفوة ويستيقظ ٠١

وتجاوبت الأودية بتلك الأصدية النارية مرددة مع الفتیان :

ربوع عامل سؤلي بل بها شغفي      واستُ عن حبّ عليها بمنصرف  
ومنشدة :

بلاد العرب اوطاني      من الشام لبغدان  
ومن نجد إلى يمن      إلى مصر فقطوان  
ومتابعة :

يا ظلام السجن خبيم      اننا نهوى الظلاما  
ليس بعد الليل الا      نور فجر يتسامى  
وصارخة :

سثير الشعب ونوقظه      ونقيم الكون ونقعه  
سنهيد الشرق لسلطته      بالجد والسيف نجده

إيه فتية عامل وإشباله الغاضبين !

يمينا بمجد العرب لن تموت أمة انتم حماتها ، ولن يفنى شعب انتم سيوفه ٠٠١  
وان صرخاتكم هذه لتزلزل صروح الغاضبين ، وتهز دعائم العادين ، وان زئيركم هذا  
في هذي الفلوات لترتجف له ركاب الأعداء وتتشمر اجسادهم !  
فسيروا باسم العروبة — بعد اسم الله — مسراكم ، سيروا إلى الهدف الأسمى ،  
والمثل الأعلى !

واصعدوا بعزم حديدي ، وإرادة فولاذية ، نجود الاستقلال ، وهضاب الحرية !  
ولا تنن من هذيه الأعنة قوة      فإنّ عنان العيريين لا يشي

دمشق ( الكلية العلمية الوطنية )      حسن الأمين

## أخلاقنا في آسيه

أعِز بلاديه من ذا الجديد  
رمت يد الغرب مذ قويت  
أتته تهذب اخلاقه  
وبثت معارفها فيه كي  
فهبث شيبتنا للعلوم  
وظنت بذلك تروي الظما  
قآبت وقد شربت شهده  
وعادت وقد ضيعت رشدنا  
فصرنا نرى أن عين الصلاح  
لأن التمدن فبنا غذا  
نبذنا محامد أخلاقنا  
كأن وسائل كسب الكمال  
فكم ذي مآرب قد رامها  
وجاء به كذب مسموعه  
بقي وهو لا يهتدي منهجاً  
فلم يك يحفظ أخلاقه

ومما دهم الشرق من داهيه  
فأوردته في وسط الهاويه  
لنيل مقاماته الساميه  
تربي الشيبه للآتيه  
لتروى كما الأبل الظاميه  
وتبرد غلتها الغاليه  
بسم لأحشائها ماليه  
ومشي الغراب أنت ماشيه  
لأوطاننا حالنا الماضييه  
جمل والأصل في العافيه  
وصرنا نرى الفوز بالدانيه  
لدينا غدت ليس بالوافيه  
تمنى بها الرتب الرأقيه  
وغرته طنطنه عاليه  
كمن ضل في وسط الباديه  
ولا هو قد عرف الثانيه

\* \* \*

بلى حاز فيها نواياه من  
فيمسي ويصبح مها أراد  
ومستورة نفضح الناظرين  
بدت في قناع به أقنعت

هوي الراح أو هام في جاريه  
حليف الطلا عن يدي ساقيه  
بستر هو العوره الباديه  
رجالاً عن اللهو في زاويه

وضدري يضيء كبلورة  
كأن آية الجيب في شرعهم (?)  
وطهر ثيابك أمر النساء  
لذاك عليها أت ساريه  
بدا تحت استارها الواهيه  
بحق رجالهم آتيه

\* \* \*

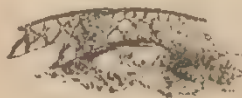
وذي (موضة) شدمثل الصليب  
وحلق شاربه واللى  
تجلل عينيه نظارة  
إذا ما تكلم ألفتة  
تشبه بالغرب في لبسها  
ولم يدبر ان لكل بلاد  
فلغرب اخلاقها ناسبت  
فليس التمدن في ملبس  
ولا ان نفارق فرقاننا  
وتتبع ما قاله داروين  
ولكنما العلم فبنا هو الـ  
على صدره خرقه باليه  
ولم يبق من شعره باقيه  
وفي يده ذي العصا الخاويه  
يرخم ألقاضه الواهيه  
واخلاقها الفضة القاسيه  
عوائد تصلحها وافييه  
واخلاقنا نجبن في آسيه  
يزوق اجسامنا الخاليه  
ونطرح احكامنا ناحيه  
بغير دليل ولا داعيه  
مدن والحلة الحاليه

\* \* \*

فنهضاً بني الشرق للمكرات  
فسلم عمران ارقى الشعوب  
ورفع سجايام الدانيه  
الى المجد اخلاقها الرّاقيه

م م

نزىل الكوفة



# ابواب العرفان

## صفحة

٢١٠ - ٢١٦	مختارات الصحف ( مصورة )
٢١٧ - ٢٢٤	التربية والتعليم
٢٢٥ - ٢٢٨	سير العلم ( مصورة )
٢٢٩ - ٢٤١	المراسلة والمناظرة
٢٤٢ - ٢٤٣	الاقتصاد والتجارة
٢٤٤ - ٢٤٥	الصحة وتدريب المنزل
٢٤٦ - ٢٤٨	المطبوعات الحديثة ( مصورة )
٢٤٩ - ٢٥١	نوادير وخواص
٢٥٢ - ٢٥٧	رواية الشهر
٢٥٨ - ٢٦٣	خلاصة الأنباء ( مصورة )
٢٦٤	فهرس المقالات

## اقرأ في هذه الابواب

مقالات ثيقة للآسة مي في مختارات الصحف  
وكتاب في التعليم للخوارج نصير الدين الطوسي في باب  
التربية والتعليم وللسيد محسن الأمين والشيخ علي الفقيه  
في باب المراسلة والمناظرة ولا ( ل ك م ع ) في باب التجارة  
والاقتصاد معربة عن الاسانية عدا النبذ العلمية والفوائد  
والمقطعات الصحية والنوادير اللطيفة ورواية الشهر  
والأنباء المصورة الجامعة وغير ذلك من الفوائد والفرائد



# مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنتخار من كل مجلة او جريدة ما يروقنا نشره وبذلك  
يقف القراء على حركة الصحف العربية

## العلم والدين

هذا ، وهل في مقدورهم ان يكسوا افواههم ،  
وقد رأوا ارباب الدين يتعدون على دائرتهم .  
فمثل هذا شائع - والتاريخ حافل بضروب الاستشهاد  
منها ما حصل لغيليو الذي عارض تلك العقيدة  
الدينية بقوله ان الارض غير ثابتة - فقامت ثائرة  
رجال الدين وعلى مر جل هيجانهم بظهور من يغير  
عقيدته هي في قرارة معتقدتهم ، فرموه بالزندقة  
ونسبوا اليه الايلاد والخروج عن جادة الصواب  
في حين انه لم يك ينطق الا بالصواب كل الصواب  
وفي عقيدتي انه ليس ثمة نزاع ما بين العلم الصحيح  
والدين الصحيح الا ان النزاع قائم بين قوى العلم  
والعقل من جهة وقوى المذهب الديني الذي يتخذه  
بعضهم ستارا ليخفوا عن الناس تعصبهم الذميم  
من جهة اخرى

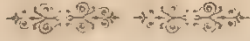
٢ - اختلاف الافراد في نزعاتهم : ان حياة  
الإنسان شبيهة بشور ذي ثلاثة سطوح - السطح  
الاول ويقابله العمل - والثاني الشعور - والثالث  
المعرفة - وهذه النزعات تتركز على التوالي على  
اليدين - والقلب - والعقل - ولكل منها مسرب  
خاص والناس على اختلاف مذاهبهم وطبقاتهم  
يكونون قسما من هذه او مزيجا منها - فمعدنا

المقتطف مصر فبراير ١٩٣٠  
من مقال لابراهيم مطر ب . ع  
ما اكثر ما كتب عن الدين والعلم ، والمشادة  
بينهما - وقليلون هم الذين ادركوا انه ليس  
هنالك ثمة ضرورة للتصادم - فغاية العلم ان يكشف  
عن الحقائق ويصفها باسهل اسلوب مستطاع ، وتلك  
الغاية ثابتة في حين ان غاية الدين متغيرة ، وافقه  
اوسع ومجاله ابعد لان دعائه يرون قانونا اسمى  
من قانون الحس والادراك ، ففي مستطاعهم ان  
يفسروا حقائق ليس في طاقة الحواس ان تشعر بها  
- فكان رجل الدين يعيش في عالم غير المناوئيرامي  
في افق غير افقنا ويتأثر بالاسرار السماوية التي تحيط  
بهذا الكون ، فلا عجب ان وجدنا لغة الدين  
تباين لغة العلم لان غاية الاول التفسير والثاني  
الوصف

النزاع بين الدين والعلم : لهذا التصادم صور  
متعددة نلخصها في الأمور التالية :

١ - قبول الدين في لبابه حقائق مبنية على  
الشعور الديني - حقائق ملموسة يدخلها الى صلبه  
مغلوبة ، ويجادل ارباب الدين دفاعاً عنها ، ويقرونها  
كصادقة او منزلة ، فكيف يصمت العلماء عن

رجال عمل لا يهتم من امور الدنيا سوى المادة العلمي لأن لكل من النزعتين مذهبا خاصا ،  
ورجال شعور يتوثنون بخيالهم الى افق الحقيقة وطريقا معيننا لفهم الحقائق ، كلها تعمل على  
الجميل الساحر ليقنصوا شرارة النبوة التي اكتشاف اسرار العظمة والقوة والنظام التي تهيمن  
تتكلم فيهم منذ الازل ، رجال معرفة يصرفون على هذا الكون - فالدين له لغة خاصة في فهم  
زهرة عمرهم وربيع حياتهم في التجارب والاختبارات الخفية واسرارها وغوامضها ، كذلك تهيمن على  
وتعليل الظواهر . لذلك تحتم ان يقع التصادم العلم لغة له مغايرة كل المغايرة عن الاولى والعلماء  
بين اصحاب تلك النزعات المتباينة ، فهذا مشبع اقل ايمانا من غيرهم بصحة ايمانهم لانهم يدركون  
بالروح العلمية ، مقدس لها ، عابد حقائقها ، تعقيد المسائل الروحية ، فيقفون امامها وقفة  
وذلك مترع بالروح الدينية ، مرهفا بصوفيتها ، الصامت الواجم



لا بين الدين والعلم  
٣ - تصادم في القشور دون الباب : كثيرا  
ما يدخل الدين الى صلبه نوافل لاهي في العير ،  
او النفير ، لكن الطبيعة الدينية من الطبائع  
الرجعية المتأصلة في تكوين البشر الفطري ، فهي  
تحول دون تطهير تلك الشوائب ، بل تلج على  
صحتها وبقائها ، لكن تلك النفايات لا تتمشى  
مع الروح العلمية فتتشب الملاحم بين الفريقين ،  
وتقتصر على تلك القشور ، والغريب كل الغريب  
ان تلك المصادمة لم تصب بسهمها روح الدين الحققة  
او تتسرب الى نزعة العلم الاساسية اذن نقول  
ثانية ليس ثمة نزاع بين العلم الصحيح والدين  
الصحيح

— الأنسة مي —

الاعمال مصر فبراير سنة ١٩٣٠

من مقال أهم حادث أثر في مجرى حياتي

يتبين لنا من جميع ما ذكرناه ان المصادمة  
غير حققة ، وان تلك المشادة ليست بين الدين  
والعلم ، بل بين بعض ارباب الدين وبعض عشاق  
العلم ولا ضرورة لتصادم التفسير الديني بالوصف  
» في مشاهد بان الجميلة حيث الجنان المزدانة  
بمحاسن الطبيعة الضاحكة ، والجبال المشرفة  
بجلالها على البحر المنبسط عند قدم هاتيك الاكام  
الرائعة = كنت اسرح الطرف بين عشية وضحاها

العربية في حفلة رسمية تحت رعاية الخديوافتحتها رئيسها حضرة صاحب السمو البرنس محمد علي بخطاب . وبعد أن تلوت الخطبة ذيلتها بكلمة من عندي لتحية المحتفل به فلقيت من الحاضرين تشجيعاً عظيماً . وبعد ذلك ابتدأ يجتمع عندنا شبه « صالون أدبي » كل يوم ثلاثاً . مكث أعواماً تحت رئاسة المرحوم اسماعيل باشا صبري فاقبست منه تهذيباً عربياً بما كان يلقي فيه أثناء الحديث باللغة العربية الفصحى

« وفي سنة ١٩١٤ أرادوا أن يؤسسوا نادياً أدبياً مختلطاً من الشرقيين والغربيين بدعوة من الكونتس ألفا دي لبيديف . فدعيت الى الاشتراك فيه ، وكان بعض المجتمعين فيه من الوزراء السابقين ووزراء الدول وقريناتهم والعلماء والأدباء وكبار القوم . وفي هذا الاجتماع قال لي الأستاذ لطفي السيد بك أثناء حديثه معي : « لا بد لك يا آنسة من تلاوة القرآن الكريم لكي تقتبسي من فصاحة أسلوبه وبلاغته » فقلت له : « ليس عندي نسخة من القرآن » فقال : « أنا أهدي لك نسخة منه » وبعث لي به مع كتب أخرى ، فابتدأت أفهم اتجاه الأسلوب العربي وما في القرآن من روعة جذابة ساعدتني على تنسيق كتابتي « وفي خلال الحرب التحقت بالجامعة المصرية فكنت أدرس بها تاريخ الفلسفة العامة وتاريخ الفلسفة العربية وعلم الاخلاق على المستشرق الاسباني الكونت دي جلازا ، وتاريخ الآداب العربية للشيخ محمد المهدي ، وتاريخ الدول الإسلامية للشيخ محمد الخضري الى أن انتهت

وأنا طفلة صغيرة بمدرسة عينطورة ، فكانت توحى الى نفسي معاني الجمال ، فتفيض بها شعراً أسطره في اوقات الفراغ واثناء الدروس التي كنت أشغل عنها بنظم الشعر وتدوينه حتى اجتمع لي منه مجموعة باللغة الفرنسية سميتها « أزهار الحلم » ونشرتها بمضاء « إيزيس كويبا » سنة ١٩١١ بعد ان نزلت مصر مع والدي . وكانت هذه المجموعة أول كتاب صدر لي في عالم التأليف

« ولما رأى المحيطون بي أنني أكتب باللغة الفرنسية دون العربية نصحوني بدراسة العربي ومطالعة الكتابات العربية الفصحى ، وكان والدي رحمه الله قد أصدر في هذا العهد جريدة المحروسة فأخذت أقرأ بعناية كل ما يكتبه فيها كبار الكتاب حتى تكونت لي ملكة عربية شجعتني على ترجمة رواية فرنسية بعنوان « رجوع الموجه » وكانت أول كتاب نشرته باللغة العربية . وفي هذه المدة كنت أتابع دروسي باللغة الالمانية والفرنسية والانجليزية ، ثم ترجمت رواية هجرة الفرنسيين الى أميركا بعنوان « الحب في العذاب » وقد تقرر في برنامج المدارس الثانوية بعدئذ « وأخذت أتابع الترجمة والكتابة فترجمت عن اللغة الالمانية رواية « غرام ألماني » ونشرتها بعنوان « ابتسامات ودموع » وفي سنة ١٩١٣ زارنا المرحوم الأستاذ سليم سر كيس ودعاني لإلقاء خطاب جبران خليل جبران في حفلة تكريم خليل بك مطران فقبلت هذه الدعوة ، وكانت أول مرة وقفت فيها فتاة عربية تتكلم باللغة

ادخل المدينة بنفسى واختبر حالتها . وعليه تنكر الوزير ودخل المدينة وجال في شوارعها العظيمة ثم شرع يسوم بعض الاصناف فرأى ان اسعار الصنف الواحد يختلف بعضها عن البعض الآخر ورأى كل واحد من تجارها يمدح بضاعته ويذمر بضاعة غيره وبعد ان درس احوالها ورأى الاختلافات والمناظرات بين اهلهما رجع الى الملك . وقال له ان عدد سكان المدينة مئة الف فنحتاج الى الف جندي فقط للاستيلاء عليها فارسل الملك الفاً من جنوده فافتتحوها حالا

ثم لما اصبحوا على مقربة من المدينة الصغيرة سأل الملك الوزير عن عدد الجنود التي يحتاج الى امتلاكها . فطلب الوزير ان يسمح له باختبارها اولاً فتنكر ودخلها واخذ يجول في اسواقها ولما ساء الاصناف فيها وجد اسعارها واحدة . فاشترى من دكان رطلا من الخبز واراد ايضا ان يشتري جبناً منها فابى عليه صاحبها ذلك بقوله لقد فتح الله عليّ ببيع رطل خبز واما جاري فلم يبع شيئاً اليوم فاشتر منه الجبن . فابتاع الجبن من جاره وطلب منه ان يبيعه عنياً فابى ذلك وقال له لقد رزقني المولى بالجبن فالاولى ان تشتري العنب من جاري . هكذا رأى سكان المدينة متكاتفين متضامين في السراء والضراء فرجع الى الملك واخبره ان سكان المدينة عشرون الفاً فنحتاج الى اربعين الفاً للاستيلاء عليها : فدهش الملك من كلام الوزير . وقال له لقد استولينا بالف على مدينة سكانها مئة الف نفس فكيف تقول انا بحاجة الى اربعين الفاً لأخذ مدينة سكانها

الحرب الكبرى وقامت الحركة الوطنية المصرية وهنا كانت يقظتي الادبية الصحيحة ، واخلق الجديد الذي أمدتني تلك الحركة بروحه « ولما توفيت باحثة البادية أبنتها بمقالة في « المحروسة » كان الناس يقرأونها والفقيدة العزيزة محمولة على الاعناق . فنقلها الدكتور صروف الى المقتطف وطلب مني ان أكتب للمقتطف بحثاً فيما كانت تنادي به الفقيدة الراحلة . فكتبت عدة مقالات جمعتها في كتاب « باحثة البادية » وكان أول كتاب كتبه امرأة عربية باللغة العربية في امرأة عربية ، وكان هذا أول مؤلف لي باللغة العربية وأول كتاب في بابها باللغة العربية وقد صدر سنة ١٩٢٠

« وعلى ذلك أستطيع ان أقول إن أهم ما اثر في مجرى حياتي الكتابية ثلاثة أشياء : أولاها النظر الى جمال الطبيعة ، والثاني القرآن الكريم بفصاحته وبلاغته الرائعة ، والثالث الحركة الوطنية التي لولها ما بلغت هذه السرعة في التطور الفكري »

### ❦ الاقلية المتضامنة ❦

اقوى من الاكثوية المتخاذلة

المورد الصافي لك ١ سنة ١٩٢٩

اراد احد الملوك ان يفتح مدينتين احدهما كبيرة والثانية صغيرة . فلما اصبح على مقربة من المدينة الكبيرة استشار وزيره في عدد الجنود التي يجب ارسالها للاستيلاء عليها فقال الوزير لا يمكن تعيين عدد الجنود حتى



عشرون ألفاً  
فأجاب الوزير : ان المدينة الكبرى متخاذلة  
غير متضامنة وهذا السر في ضعفها . واما الصغرى  
فمتضامنة غير متخاذلة وهذا هو السر في قوتها  
اعتاقهم بتلك الاطواق .



﴿ عجب الأمير للناس الآن ﴾

— ( ولما هم عليه من أخلاق ) —

مجلة جمعية مكارم الاخلاق الإسلامية

مصر شعبان سنة ١٣٤٨

وهذه عادة من عادات الهنود القدماء يحبون  
بها من يعظمونهم ويبجلونهم لأعمال عظيمة قاموا  
بها . ورأيت الجمع بعد ان اتم السيدات وضع  
تلك الاكالييل والاطواق فوق الرؤوس وحول  
الاعناق . وقفوا فأخذت صورتهم (الفوتوغرافية)  
ثم بعد ذلك نادوا ثلاث مرات بصوت واحد  
( تعيش الهند ) . فكرت في ذلك ملياً ولم أشعر  
إلا وأنا أحوقل وأسائل نفسي عن الشيء الذي  
مثل امامي قائلاً هل تغيرت اخلاق الأمم والشعوب  
فأصبح الناس يقيمون للألعاب الرياضية ونحوها  
وزناً ويكرمون الفائزين فيها كما يكرمون  
كبار الفاتحين والمخترعين ؟ وهل يقوم الفوز في  
الألعاب الرياضية مقام فضل العلماء والمخترعين ،  
أو الذين افادوا الإنسانية بعلومهم ومنتجات  
قراحتهم وثمرات عقولهم فأخذوا بيدها من عالم  
الجهل والظلام إلى عالم النور ؟ وإذا جاز للغربيين  
ان تأخذ هذه الألعاب من اعتنائهم جزءاً كبيراً  
فهل يليق بنا معشر الشرقيين ان نجاريهم في هذا  
المضمار مع الفارق الكبير بيننا وبينهم في كل  
شيء إنهم إذا احتفلوا بهذه الألعاب واهتموا  
بها فلا أنهم قاموا بقسطهم في الحياة من جميع  
نواحيها القيمة . فمنهم المخترعون الذين تنعم  
الإنسانية بمجهودات افكارهم والتابعون الذين  
أخذوا في جميع العلوم على اختلافها بقسط وافر

هذه كلمة مختصرة من كلام سمو الأمير  
محمد علي في كتاب رحلته الى استراليا - تدل  
على اسفه على ما اصاب الأخلاق من دهورة )  
قال حفظه الله :

رأيت في بومباي نحو اربعين شخصاً بعضهم  
موظفون وبينهم خمسة اوستة من الشبان من  
تلاميذ الافغان ، كانوا عائدين من الارساليات  
في اوروبا . وكانت السفن الراسية على الميناء  
مزدانة بالأعلام . وعلى مدارجها كثير من الرجال  
الذين يحملون في ايديهم آلات التصوير فاستوضحت  
اسباب هذه الزينات والحركة الشاذة . فكانت  
دهشتي للإفادة اشد مما كانت عليه قبل الاستيضاح  
إذ علمت انها بمناسبة عودة ثمانية من شبان  
الهنود ذهبوا إلى بلاد اوروبا للدخول في مسابقة  
لعبة ( الهوكي ) ثم انتصروا على كثير في بلاد  
الانجليز وغيرها ، وعادوا إلى بلادهم على الباخرة  
التي نركبها . وهذه الزينة وذلك الازدحام  
لاستقبالهم والاحتفاء بعودتهم ظافرين . ورأيت

ومنهم الاطباء الذين واصلوا بحائهم سنين عديدة :  
دون ملل حتى تم لهم الفوز  
فهكذا هم يعملون محافظة على نسلهم  
وتعصباً لمعتقداتهم .

ومما عجبت له انه قد ورد على الباخرة  
تغراف لاسلكي بأن سيدة في اميركا رقصت  
٢٧ ساعة باستمرار وبدون ان تأخذ راحتها في  
فترة من الفترات . فاية اهمية لهذه الأنباء البرقية  
حتى تطاير جميع انحاء العالم وما هي منفعتها للناس  
وماذا يضرهم إذا لم يكن بين بني الانسان  
راقصة من ذلك النوع

أما نحن فقد قيل لنا ان الغربيين يقولون :  
ان التعصب مذموم وان من يتعصب لدينه لا يشم  
رائحة التمدن والرقى فقبلنا هذه النظرية قضية  
مسلمة وطفقنا نزيل من ايماننا واقوالنا وحر كائنا  
وسكاننا كل ما نتوهم ان الناس يعتبرونه تعصبا  
فاذا قيل للواحد منا يجب ان تربي ابنك تربية  
دينية قال دعونا من هذا التعصب سأعلم ابني ما  
يفتح له ابواب الكسب ويهيئ له اسباب الاختلاط  
بمن يعيش معهم ولا الاحتط مسألة الدين والعقيدة  
هكذا يقال للواحد منا وبذلك الجواب يجيب  
ويحقق كلامه بالعمل فيأخذ فلذة كبده إلى إحدى  
مدارس المبشرين أو غيرهم فيزج به فيها ليرهن  
لناس انه بعيد عن التعصب المذموم صدق الصادق  
المصدق كل مولود يولد على الفطرة وانما ابواه  
يهودانه او ينصرانه او يمجسانه .



هند بنت زيد الانصارية

فناة الشرق مصر فبراير سنة ١٩٣٠

هي هند بنت زيد بن مخزومة الانصارية اشتهرت  
بفصاحة المنطق وكمال الأدب فضلا عما حبتها  
به الطبيعة من جمال الصورة ونقاء البشرة وتناسب  
التقاطيع ، حتى ضربت الامثال بجمال خلقها  
وخلقها . وقد اكدت من نظم الشعر ولا سيما في  
الربا . فمن قولها حين قتل معاوية حجر بن عدي  
ابن حاتم الطائي القصيدة الآتية :

كيف يحافظون على عقائدهم  
ويتعصبون لها

الرابطة جاوا ربيع الثاني ١٣٤٨

يقول الدكتور زكي كرام نزيل برلين من  
مقال له نشر في ( الفتح ) ان تسعة وتسعين في  
المائة من الكاثوليك لا يسمحون لابنائهم التزوج  
من غير الكاثوليك وإلا حرمهم من الميراث .  
وإذا تزوج الكاثوليكى بغير الكاثوليكية  
اشترط عليها اتباع كنيسة :

وفي دائرة البلدية حيث يعقد النكاح -  
يشترون إنشأ الأولاد نشأة كاثوليكية  
وقد فعل ذلك رجل من اصحابي : خطب برتستانية  
فلم يعقد عليها حتى علمها اصول دينه وادخلها  
فيه فسألته : لماذا ارغمتها على الكشلكة اولى  
كلا الدينين من عند المسيح ؟ فقال : هذا موضوع  
لا اناقش فيه وقد وصاني بذلك والدي اه .

تظل بنات العم والحال حوله  
صرادي لا يروين بالبارد العذب  
ولها قصائد كثيرة في مواضع عديدة وكلها  
تدل على فرط ذكائها وفيض قريحتها : هذا فضلا  
عما كانت متصفة به من الجرأة والثبات في ميدان  
الطعان فقد حضرت جملة وقائع الى جانب علي بن ابي  
طالب لانها كانت من شيعته مخلصه له ولاصحابه  
وكان كلما مات واحد منهم تربيته وتخطب في  
القوم محروضة اياهم على اتباع خطه علي وكثيرا  
ما اراد معاوية ان يوقع بها فلم يتيسر له ذلك  
وماتت في خلافة معاوية وقد بلغت من العمر عتيا

### النساء في المؤتمرات

#### المعرض ٦ شباط سنة ١٩٣٠

من غرائب النساء انهن لا يتركن وسيلة للظهور الا  
توسلن بها ، وقد ظهرت هذه النزعة القديمة الجديدة في  
نساء مندوبي الامم المختلفة الى مؤتمر زرع السلام في  
لندن ، فقد ركبت المسزستيمسون البحر مع زوجها  
لروية العالم القديم لأول مرة في حياتها ، والمسزستيمسون  
عقيلة ووزير الخارجية الاميركية من اجل النساء الاميركيات  
واكثرهن شهرة في بلادها ، وركب البحر سواها من  
نساء المندوبين الآخرين ، لانه ليس باستطاعة امرأة ان  
تساهر في مثل هذه الفرصة الساغة

اما المسز ستودن زوجة وزير المالية الانكليزية فقد  
كانت مع زوجها في لاهاي ، وبذكر القراء حديث خلاف  
زوجها في مؤتمر لاهاي الاول مع البرفد الفرنسي ،  
ولكنه لم يحدث شيء من ذلك في المؤتمر الثاني ، فابت  
عقيلة الوزير الانكليزي ان لا يسمع العالم شيئا عنها ولا  
عن زوجها ، فعمدت الى سيارتها فركبتها وكادت تدهس  
بواسطتها المسيو جاسبا رئيس الوزارة البلجيكية  
وهكذا فازت مسز ستودن بما ارادته ونشرت  
الصحف الحوادث وعلق عليه بعضها مازحا غامبا

ترفع ايها القمر المنير  
تبصر هل ترى حجراً يسير  
يسير إلى معاوية بن حرب  
ليقتله كما زعم الامير  
تجبرت الجبابر بعد حجر  
وطاب لها الخورنق والسدير  
واصبحت البلاد لها محولا  
كان لم يميها حزن مطير  
الاياء حجر حجر بني عدي  
تلقنتك السلامة والسرور  
اخاف عليك ما اردى عديا  
وشيحاً في دمشق له زئير  
يرى قتل الحيار عليه حقاً  
له من شر امته وزير  
الاياء ليت حجرا مات موتا  
ولم ينجر كما نجر البعير  
فان يهلك فكل زعيم قوم  
من الدنيا الى هلك يصير  
ومن قولها فيه ايضا •  
دموع عيني ديمة تقطر  
تبكي على حجر ولا تقتر  
لو كانت القوس على اسرة  
ما حمل السيف له الاعور  
ومن قولها •  
لقد مات بالبيضاء من جانب الحمى  
فتى كان زينا للكوكب والشهب  
يلوذ به الجاني مخافة ما جنى  
كما لا ذت العصا بالشاهق الصعب

## التربية والتعليم

تنشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه من اختبارات وملاحظات

### آداب المتعلمين \*

اعلم انه قال رسول الله (ص) طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة والمراد (١) من العلم هو علم الحال اي العلم المحتاج اليه في الحال الموصلة الى النفع في المآل كما يقال افضل العلم علم الحال وافضل العمل حفظ المال فيفرض على الطالب ما يصلح به حاله وشرف العلم لا يخفى على احد اذ العلم هو المختص بالإنشاء لأن جميع الحاصل سوى العلم يشترك فيه الانسان وسائر الحيوانات كالشجاعة والقوة والشغقة وغيرها وبه اظهر الله تعالى فضل آدم (ع) على الملائكة وامرهم بالسجود له وايضا هو وسيلة الى السعادة الابدية ان وقع العمل على مقتضاه فالعلم الذي يفرض على المكلف بعينه يجب تحصيله وأجبر عليه ان لم يحصل والذي يكون الاحتياج به في الأحيان فرض على سبيل الكفاية اذا قام به البعض سقط

(\*) اطلقنا اخيرا عليها مطبوعة وملاحظة بغيرها طبعا فارسيا ولكنها مع ذلك بحكم المدونة

(١) ويختلف بحسب حال الطالب واستعداده فإن للميل والرغبة مدخلا تاما في حصول التوفيق في التحصيل وما يفرض طلبه كفاية لحفظ مصالحي الأنواع داخل في علم الحال فيشمل جميع العلوم الكونية على اختلافها (مرش)

للتربية الأثر الأول في تربية النفوس على الملكات الفاضلة ولذلك كن لكلمات المنكرين من العلماء اهميتها في مثل هذه المباحث وقد كنا نحسب ان كتاب الشهيد الثاني قدس سره (في آداب المفيد والمستفيد) هو الاول من نوعه عند الشيعة حتى عثرنا على هذه الرسالة المخطوطة (في آداب المتعلمين) في المكتبة الحسينية في النجف الاشرف وهي للفيلسوف الكبير المولى العلامة (خواججه نصير الدين الطوسي) احد اعلام علماء الشيعة ولما كانت اهمية الكتاب بهيمة مولفه احببنا نشرها على صفحات العرفان اذ لسان من اوكلت الذين يرمون المجتمع من فوائد المخطوطات القديمة واخيرا تنفرد بالاستفادة منها العنة والارضة ويظهر ان بعض عبارة هذه الرسالة ليس منسجما ولعل ذلك من كاتبها وقد اصاحنا بعض ما يخل والله الموفق بحسن شراره

وبعد فكثير من طلاب العلم لا يتيسر لهم التحصيل وان اجتهدوا ولا ينتفعون من ثمراته وان اشتغلوا لأنهم اخطأوا طريقه وتركوا شرائطه وكل من اخطأ الطريقة فلا ينال المقصود

اردت ان ابين طريق التعلم على سبيل الاختصار على ما رأيت في الكتاب وسمعت من اساتيدي اولى العلم والله الموفق والمعين . فأبين المقصود في فصول شتى

الفصل الاول \* في ماهية العلم وفضله



عن الباقي وان لم يكن في البلد من يقوم به اشترى كوا  
جميعا بتحصيله للوجوب قيل لأن علم ما يقع على  
نفسه في جميع الاحوال بمنزلة الطعام لا بد لكل  
احد من ذلك وعلم ما يقع في الآخرين بمنزلة  
الدواء يحتاج اليه في بعض الأوقات وعلم النجوم (١)  
بمنزلة المرض فتعلمه حرام لأنه يضر ولا ينفع الا  
ما يعرف به القبله واوقات الصلوات وغيره فانه ليس  
بحرام فاما تفسير العلم فانه صفة يتجلى بها لمن  
قامت هي به المذكور فينبغي للطالب ان لا يغفل  
عن نفسه وما ينفعها وما يضرها في اولها وآخرها  
فيستجلب ما ينفعها ويجنب ما يضرها لئلا يكون  
عقله وعلمه حجة عليه فيزداد عقوبة

### ﴿ الفصل الثاني ﴾ في النية لا بد من

النية في تعلم العلم اذ النية هي الأصل في جميع  
الافعال لقوله (ص) انما الأعمال بالنيات فينبغي ان  
ينوي المتعلم بطلب العلم رضا الله تعالى وازالة

الجهل عن نفسه وعن سائر الجبال واحياء الدين  
وابقاء الاسلام بالأمر بالمعروف والنهي عن  
المنكر عن نفسه ومتعلقاته ومن الغير بقدر

الامكان فينبغي لطالب العلم ان يصبر في المشاق  
ويجتهد بقدر الوسع فلا يصرف عمره في الدنيا  
الحقيرة ولا يذل نفسه بالطمع ويحترز عن التكبر

### ﴿ الفصل الثالث ﴾ في اختيار العلم والشريك

والثبات - ينبغي لطالب العلم ان يختار من كل  
علم احسنه وما يحتاج اليه في امور دينه في الحال  
ثم ما يحتاج اليه في المآل ويقدم علم التوحيد ويعرف  
الله تعالى بالدليل ويختار العتيق دون المحدثات  
قالوا عليكم بالعتيق واياكم والمحدثات ويختار

المتون كما قيل عليكم بالمتون واما اختيار الاستاذ  
فينبغي ان يختار الاعلم والاورع والاسبغ وينبغي  
ان يشاور في طلب اي علم يراود وفي المشي الى  
تحصيله فاذا وصل المتعلم الى بلد يريد ان يتعلم  
فيها فلا يعجل في الاختلاط مع العلماء وان يصبر  
شهرين حتى يقع اختياره على الاستاذ فلا يرد  
به الى الترك والرجوع الى آخر فلا يبارك له وينبغي  
ان يصبر على استاذ وكتاب حتى لا يتركه ابتر  
وعلى من حتى لا يشتغل بفن آخر قبل ان يصير  
ماهر ا فيه وعلى بلد حتى لا ينتقل الى بلد آخر من  
غير ضرورة فان ذلك كله يفرق الأمور المقربة  
الى التحصيل ويشغل القلب ويضيع الأوقات واما  
اختيار الشريك فينبغي ان يختار المجد المورع  
صاحب الطبع المستقيم ويفر من الكسلان والمعطل  
ومكثر الكلام والمفسد الفتان قيل في الحكمة  
الفارسية

ياريد بدس بودان ماربد تاتواني مي كزيذ يارب  
وقيل فاعتبر الأرض بأسمائها واعتبر صاحب  
بالصاحب وينبغي ان يعظم العلم واهله بالقلب

(١) مراده بعلم النجوم التنجيم الذي يفقد صاحبه  
ان للكواكب تأثيرا في الموجودات السفلية وان جميع  
احوادث مستندة إلى مقارناتها على ما هو معروف بين  
التنجيم وهؤلاء لا خلاف في انهم ضالون لسبقهم  
الأفعال البها وانها العلة التامة او الشريكة وليس لها  
المدخل بشئ من الحوادث إذ لا حياة لهذه الكواكب  
حتى ينسب لها الاختيار والارادة نعم جواز كونها  
دلالات وعلامات على بعض الحوادث كلام معقول دل  
عليه المنقول وحينئذ فيخرج علم الهيئة الحالي عن هذه  
المرمومة وقد صنف فيه البها في قدس سره (تشریح الافلاك)  
وكثير غيره من علماء الإسلام (م ش)

غاية التعظيم قيل الحرمة خير من الطاعة حتى لا يأخذ الكتاب ولا يطالعه ولا يقرأ الدرس الا مع الطهارة وينبغي ان يوجد كتابة الكتاب ولا يقرمطه ويترك الحاشية إلا عند الضرورة لأنه ان عاش ندم وان مات شتم وينبغي ان يستمع العلم بالتعظيم والحرمة لا بالاستهزاء ولا يختار نوع العلم بنفسه بل يفرض امره الى استاذه لأن الاستاذ حصلت له التجارب في ذلك عند التحصيل وعرف ما ينبغي لكل احد وما يليق بطبيعته وينبغي لطالب العلم ان لا يجلس قريبا من الاستاذ عند السبق بغير ضرورة بل ينبغي ان يكون بينه وبين الاستاذ قدرا القوس لأنه اقرب للتعظيم وينبغي لطالب العلم ان يحترز عن الأخلاق الذميمة فانها كلاب «١» معنونة وقال رسول الله (ص) لا تدخل الملائكة بيتا فيه كلب او صرورة

﴿ الفصل الرابع ﴾ في الجد والمواظبة والمهمة - ثم لا بد لطالب العلم من الجد والمواظبة والملازمة - قيل من طلب شيئا وجد وجد ومن قرع الباب ولج ولج وقيل بقدر ما تسعى تنال ما تمنى وقيل يحتاج التعلم الى جد الثلاثة المتعلم والأستاذ والاب

(١) الذي يظهر ان الاستشهاد بالخبر لا ربط له بالأخلاق الذميمة ولكن بعد التأمل يظهر خلاف ذلك فانه شبه الجسد بالبيت والأخلاق الذميمة بالكلاب الموجودة فيه وحينئذ فيشمله قوله (ص) لا تدخل الملائكة بيتا اي لا تقرب من انسان متصف بالأخلاق الذميمة والخواجه نصير الدين قدس سره من جملة الفلاسفة الذين يتأولون كثيرا من الأخبار ويحملونها على الكنايات والاوزام لقول النبي (ص) نحن معاشر الأنبياء امرنا ان نكلم الناس على قدر عقولهم ( ولما كان قومه حذرين عهد بالاسلام وهم قرييون من الجاهلية والوثنية وجب ان يكلمهم بما يتحكمون من ادراكه ولذا فكلماته في الأفلاك وما تحتها وفوقها كتابات كشف عن حقيقتها العلم الحديث وأبان خطأ الفلاسفة الذين كانوا يطبقون الروايات والآيات على احكام الفلسفة القديمة فمن قال مثلا بشبوت الأرض وعدم تحركها يتأول قول تعالى ( وترى الجبال هامدة وهي غرمر السحاب ) بأن ذلك كائن في القيامة وقد ظهر فسادُه وتجد جملة من امثال ذلك في الميثة والاسلام لفضيلة السيد هبة الدين الشهرستاني

( م ش )

الاكل والخبز اليابس يقطع البلغم والرطوبة وكذا  
اكل الزبيب ولا يكثر الاكل منه حتى لا يحتاج  
الى شرب الماء فيزيد البلغم - والسواك يقلل البلغم  
ويزيد في الحفظ والفصاحة وكذا القيء يقلل البلغم  
والرطوبات وطريق تقليل الاكل التأمل في منافع  
قلة الأكل وهي الصحة والعفة وغيرهما والتأمل  
في مضار كثرة الاكل وهي الامراض وكلاله الطبع  
قيل البطنة تذهب الفطنة وينبغي ان يأكل الاطعمة  
الدسمة ويقدم في الاكل اللطيف والاشهى ولا  
يسعى في الأكل والنوم الا لغرض الطاعات كالصلاة  
والصوم

❦ الفصل الخامس ❦ في بداية السبق  
وقدره وترتيبه - ينبغي ان تكون بداية السبق  
يوم الاربعاء لما قال رسول الله (ص) ما من شيء  
بدء في يوم الاربعاء الا وقد تم قيل كل عمل  
من اعمال الخير لا بد وان يقع يوم الاربعاء وهذا  
لان يوم الاربعاء يوم خلق فيه النور فهو يوم  
نحس في حق الكفار فيكون مباركا للمؤمنين  
واما قدر السبق في الابتداء - ينبغي ان يكون  
قدر السبق للمبتدئ قدر ما يمكن ضبطه بالاعادة  
مرتين بالرفق والتدريج واما اذا طال السبق في  
الابتداء فاحتاج الى الاعادة عشر مرات فهو في  
الانتهاى ايضا كذلك لانه يعتاد ولا يترك تلك  
العادة الا بجهد كثير وقيل الدرس حرف: التكرار  
الف وينبغي ان يبتدىء بشيء يكون اقرب الى  
فهمه والاسانيد كانوا يختارون للمبتدئ صفات  
المبسوط لانها اقرب الى الفهم والضبط وينبغي ان

يتعلق السبق بعد الضبط والاعادة كثيرا ولا  
يكتب المتعلم شيئا لا يفهمه فإنه يورث كلاله  
الطبع ويذهب الفطنة ويضيع الاوقات وينبغي ان  
يحتمد في الفهم من الاستاذ والتأمل والتفكير وكثرة  
التكرار فانه اذا قل السبق وكثر التكرار والتأمل  
يدرك ويفهم - قيل حفظ حرفين خير من سماع  
ورقتين وفهم حرفين خير من حفظ ورقتين واذا  
تهاون في الفهم ولم يحتمد مرة او مرتين يعتاد ذلك  
فلا يفهم الكلام اليسير فينبغي ان لا يتهاون  
بل يجتهد ويدعو الله تعالى ويتضرع اليه فانه يجيب  
من دعاءه ولا يجيب من رجاءه ولا بد لطالب العلم  
من المطارحة والمناظرة فينبغي ان يكون بالانصاف  
والتأني والتأمل فيحترز عن الشغب والغضب فإن  
المناظرة والمذاكرة مشاورة والمشاورة اثباتكون  
لاستخراج الصواب وذلك انما يحصل بالتأمل  
والانصاف ولا يحصل ذلك بالغضب والشغب  
وفائدة المطارحة والمناظرة اقوى من فائدة مجرد  
التكرار لان فيه تكرار مع زيادة - قيل مطارحة  
ساعة خير من تكرار شهر لكن اذا كان مع  
منصف سليم الطبع وياك والمذاكرة مع متعنت  
غير مستقيم الطبع فإن الطبيعة مسترقة والاخلاق  
متعدية والمجاورة مؤثرة وينبغي لطالب العلم ان  
يكون متأملا في جميع الاوقات في دقائق العلوم  
يعتاد ذلك فانما تدرك الدقائق بالتأمل ولهذا قيل  
تأمل تدرك ولا بد من التأمل قبل الكلام حتى  
يكون صوابا فإن الكلام كالسهم فلا بد من  
تقديمه بالتأمل قبل الكلام حتى يكون مصيبا  
ذكر في اصول الفقه هنا اصل كبير وهو ان يكون

﴿ الفصل السادس ﴾ في التوكل - لا بد لطالب العلم من التوكل في طلب العلم ولا يهتم بأمر الرزق ولا يشغل قلبه بذلك ويصبر فإن طلب العلم امر عظيم وفي تعب تحصيله اجر قوي وهو افضل من القراءة عند اكثر العلماء فمن صبر على ذلك وجد لذة تفوق على سائر لذات الدنيا ولهذا كان محمدا بن (١) الحسن الطوسي اذا سهر الليالي وانحلت له المشكلات يقول اين الملوك وابناء الملوك عن هذه اللذات وينبغي ان لا يشتغل بشي ولا يعرض عن الفقه والتفسير والحديث وعلم القراءة في القرآن

﴿ الفصل السابع ﴾ في وقت التحصيل قيل وقت التعلم من المهد الى اللحد - وافضل اوقاته شرح الشباب ووقت السحر وما بين العشاءين وينبغي ان يستغرق جميع اوقاته فاذا مل من علم يشتغل بعلم آخر كان محمد بن (٢) الحسن

(١) ويلقب بشيخ الطائفة ورئيسها وهو تلميذ المفيد محمد بن محمد بن النعمان والمرضى علم الهدى ولد سنة ٣٨٥ وقدم العراق سنة ٤٠٨ وتوفي سنة ٤٦٠ ودفن في داره في النجف الاشرف حيث هو مسجد الطوسي اليوم وهو القدوة المحقق في جميع العلوم الفرعية والعقلية وقد بقي متبوعا في آرائه مدة مائتي سنة بل صرح بعضهم ان كتابه (النهاية) كان يعمل به مدة ثمانين سنة كما يعمل بالاخبار القطمية وله في التفسير كتاب (التبيان) (الذي لم يهد مثله في التفسير ويكني فيه ان يقال ان (مجمع البيان للطبرسي) مقتبس منه وقال فيه صاحب تاريخ مصر (فقيه الإمامية وعالم وهو صاحب التفسير الكبير الذي هو في عشرين مجلدا وله تصانيف اخر وكان مجاورا بشهد النجف وتوفي بها وكان رافضيا قوي (التشيع)

(٢) هو المذكور م. ش

كلام الفقيه المناظر بالتأمل ليكون مستفيدا في جميع الاحوال والافاق ومن جميع الاشخاص قال رسول الله (ص) الحكمة (اي العلم) ضالة المؤمن اينما وجدها اخذها وقيل خذ ما صفا ودع ما كدر وليس لصحيح البدن والعقل عذر في ترك التعلم وللمتعلم ان يشتغل بالشكر باللسان والاركان بان يروي الفهم والعلم ويراعي الفقراء بالمال وغيره ويطلب من الله تعالى التوفيق والهداية فانه تعالى هاد لمن استهداه ويتوكل عليه فهو حسبه ويهديه الى صراط مستقيم وينبغي لطالب العلم ان يكون ذاهمة عالية فلا يطعم في اموال الناس قال النبي (ص) اياك والطمع فانه فقر حاضر ولا يخل بآ عنده من المال بل ينفق على نفسه وعلى غيره قال النبي (ص) الناس كلهم في الفقر مخافة الفقر وكانوا في الزمان الاول يتعلمون الحرفة ثم يتعلمون العلم حتى لا يطعموا في اموال الناس وفي الحكمة من استغنى بال الناس افتقر والعالم اذا كان ظامعا لا يبغي حرمة العلم ولا يقول بالحق وينبغي لطالب العلم ان يعد ويقدر لنفسه تقديرا في التكرار فانه لا يستقر قلبه حتى يبلغ ذلك المبلغ وينبغي ان يكرر سبق الأمس خمس مرات وسبق اليوم الذي قبل الأمس اربع مرات والسبق الذي قبله ثلاثا والذي قبله اثنين والذي قبله واحدا فهذا ادعى للحفظ والتكرار وينبغي ان لا يعتاد المخافة في التكرار لأن الدرس والتكرار لا بد وان يكونا بقوة ونشاط ولا يجتهد جهدا يجهد نفسه لئلا ينقطع عن التكرار فخير الأمور اوسطها ولا بد له من المداومة في العلم من اول التحصيل الى آخر العمر



لا ينام الليل كان يضع عنده دفاتر فكان اذا مل من نوع ينظر في نوع آخر وكان يضع عنده الماء - ويزيل نومه بالماء وكان يقول النوم من الحرارة

﴿ الفصل الثامن ﴾ في الشفقة والنصيحة - وينبغي ان يكون صاحب العلم مشفقاً ناصحاً غير حاسد فالجسد يضر ولا ينفع بل يسعى بنية تحصيل الكمال وينبغي ان تكون همة المعلم ان يصير المتعلم في قرنه عالماً ويشفق على تلامذته حتى يفوقوا علماء العالم وينبغي لطالب العلم ان لا ينازع احداً ولا يخاصمه لانه يضيع اوقاته فالمحسن سيجزى باحسانه والمسيء ستكفيه مساءته قيل عليك ان تشتغل بمصالح نفسك لا بقهر عدوك فاذا اقامت وصالح نفسك تضمن ذلك قهر عدوك واياك والمعاداة فانها تفضحك وتضيع اوقاتك وعليك بالتحمل لا سيما من السفهاء وإياك وان تظن بالمؤمنين سوءاً فإنه منشأ العداوة ولا يحل ذلك لقوله (ع) ظنوا بالمؤمنين خيراً وانما ينشأ ذلك من خبث النية

﴿ الفصل التاسع ﴾ في الاستفادة - فينبغي ان يكون طالب العلم مستفيداً في كل وقت حتى يحصل له الفضل وطريق الاستفادة ان يكون معه في كل وقت مجرة حتى يكتب ما يسمع من الفوائد قيل ما حفظ فرّ وما كتب قر وقيل العلم ما يؤخذ من افواه الرجال لانهم يحفظون احسن ما يسمعون ويقولون احسن ما يحفظون ووصى شخص ابنه بان يحفظ كل يوم شقياً من العلم فإنه يسير وعن قريب يصير كثيراً فالعمر قصير والعلم كثير فينبغي ان لا يضيع الطالب الاوقات والساعات ويقتنم الليالي والخلوات قيل الليل طويل فلا تقصره بمنامك والنهار مضي فلا تكدره بآثامك وينبغي ان يقرب الشيخ ويستفيد منهم ولا يتحسر بكل ما فات بل يقتنم ما حصل له في الحال والاستقبال ولا بد لطالب العلم من تحمل المشاق والمذلة في طلب العلم والتعلق مذموم الا في طلب العلم فانه لا بد له من التعلق للاستاذ والشركاء وغيرهم للاستفادة منهم قيل العلم الذي لا ذل فيه لا يدرك الا بذل لا عز فيه

﴿ الفصل العاشر ﴾ في الورع في التعلم - روي حديث في هذا الباب عن رسول الله (ص) انه قال من لم يتورع في تعلمه ابتلاه الله باحدى ثلاثة اشياء اما بميتة في شبابه او بوقعة في الرساتيق او ببتليه بخدمة السلطان فمهما كان طالب العلم اورع كان علمه انفع والتعلم له ايسر وفوائده اكثر ومن الورع ان يحترز عن الشبع وكثرة النوم وكثرة الكلام فيما لا ينفع وان يحترز عن اكل طعام السوق ان امكن لأن طعام السوق اقرب الى القذارة والخيانة وابعده عن ذكر الله تعالى واقرب الى الغفلة ولأن ابصار الفقراء تقع عليه ولا يقدر على الشراء فيأذون بذلك فتذهب بركته وينبغي ان يحترز عن الغيبة وعن مجالسة المهذار فإن من يكثر الكلام يسرق عمره ويضيع اوقاتك ومن الورع ان يجتنب اهل الفساد والتعطيل فإن المجاورة مؤثرة لا محالة وان يجلس مستقبل القبلة في حال التكرار والمطالعة ويكون مستنّاً بسنة النبي (ص) ويقتنم دعوة اهل الخير ويحترز من دعوة المظلوم وينبغي لطالب العلم ان لا يتهاون

برعاية الآداب والسنن فمن تهاون بالآداب حرم السنن ومن تهاون بالسنن حرم الفرائض ومن تهاون بالفرائض حرم الاجر قيل ان ذلك مضمون حديث عن رسول الله (ص) وينبغي ان يكثر الصلاة ويصلي صلاة الخاشعين فإن ذلك عون على التحصيل والتعلم وينبغي ان يستصحب دفترًا على كل حال ليطالعه وقيل من لم يكن معه دفتر في كفه لم تثبت الحكمة في قلبه وينبغي ان يكون في الدفتر بياض ليكتب ما يسمع كما قال النبي (ص) لهلال بن يسار حين قرأ له العلم والحكمة هل معك محبرة ؟

الفصل الحادي عشر في ما يورث الحفظ وما يورث النسيان - اقول اسباب الحفظ الجدد والمواظبة وتقليل الغذاء وصلاة الليل بالخشوع والخضوع وقراءة القرآن من اسباب الحفظ قيل ليس شيء ازيد للحفظ من قراءة القرآن لاسيا آية الكرسي وقراءة القرآن نظرا افضل لقوله (ص) افضل اعمال امتي قراءة القرآن نظرا واكثر الصلاة على النبي (ص) والسواك وشرب العسل واكل الكندر مع السكر واكل احدى عشرة زبينة حمراء كل يوم وكل ما يورث الحفظ يشفي كثيرا من الامراض والاسقام وكل ما يقلل الباعث والرطوبات يزيد في الحفظ وكل ما يزيد في الباعث يورث النسيان واما ما يورث النسيان فالمعاصي وكثرة الهوم والاحزان في امور الدنيا وكثرة الاشغال والعلاتن ذكرنا ذلك لانه لا ينبغي للعاقل ان يهتم لأمر الدنيا لانه يخسر ولا ينفع وهموم الدنيا لا تغلو عن الظلمة في القلب وهموم الآخرة لا تغلو عن النور في القلب وتحصيل

الفصل الثاني عشر في ما يجلب الرزق وما يمنع الرزق وما يزيد في العمر وما ينقص - ثم لا بد (١) لطالب العلم من القوت ومعرفة ما يزيد فيه وما يزيد في العمر وما ينقص والصحة ليكون فارغ البال لطلب العلم وفي ذلك صنفا كتابا فاوردت البعض هنا على الاختصار قال رسول الله (ص) لا يزيد الرزق الا الدعاء ولا يزيد في العمر الا البر يشهد بهذا الحديث ان ارتكاب الذنب سبب حرمان الرزق خصرصا الكذب يورث الفقر وقد ورد حديث خاص بذلك وكذا الصيحة تمنع الرزق وكثرة النوم عريانا والبول عريانا والاكل جنبا والتهاون بسقاط المائدة وحرق قشر البصل والثوم وكنس البيت في الليل وترك القمامة في البيت والمشي قدام المشائخ ونداء الأبوين باسمهما والتملال بكل خشبة وغسل اليدين بالطين والتراب والجلوس على العتبة والانتكاء على احد زوجي الباب والتوضي في الميزر وخياطة الثوب على البدن وتخفيف الوجه بالثوب وترك بيت العنكبوت بالبيت والتهاون بالصلاة واسراع الخروج من المسجد والابكار في الذهاب الى السوق والإبطاء

(١) كل ما يأتي بهذا الفصل وما قبله انما هو من المفوضيات لامن المال التامة وتعليه يحتاج الى شرح (م ش)

في الرجوع منه وشراء كسرات الخبز من الفقراء . ووقت العشاء ويس وتبارك وقت الصبح وحضور  
السواكين ودعاء الشر على الوالد وترك تجمير المسجد قبل الأذان والمداومة على الطهارة واداء سنن  
الأواني وإطفاء السراج بالنفس كل ذلك يورث الفقر عرف ذلك بالآثار وكذا الكتابة بقلم معقود  
والامتشاط بشط من كسر وترك الدعاء للوالدين علي (ع) اذا تم العقل نقص الكلام ومما يزيد  
والتعمق قاعدا والتسول قائما والبخل والتقتير في العمر ترك الأذى وتوقير الشيوخ وصلة الرحم  
والاسراف والكسل والتواني والتهاون في الامور والاحتراز عن قطع الاشجار الرطبة الا عند  
وقال رسول الله (ص) اشترؤا الرزق بالصدقة الضرورة واستئناف الوضوء ولا بد من تعلم شيء  
والبكور مبارك يزيد في جميع النعم خصوصا في من الطب والتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي  
الرزق وحسن الخط من مفاتيح الرزق وطيب جمعه الشيخ الإمام ابو العباس المستغفري في كتابه  
الكلام يزيد في الرزق وعن الحسن بن علي (ع) المسمى بطب النبي (ص) والحمد لله رب العالمين  
ترك الزناء وكس الفناء وغسل الاناء مجابة للفناء (العرفان) لا يخفى ما بهذه الرسالة من الأغلاط  
واقوى الأسباب الجالبة للرزق اقامة الصلاة بالتعظيم الواذعة وهي من انساب طلبة وفيه أشياء كثيرة لا تطيق  
والخشوع وقراءة سورة الواقعة خصوصا بالليل على روح العصر على انه لا تخلو من فوائد للمتعلمين وطلاب العلم المختصين

### التربية والتعليم عندنا

قضي الأمر والفت وزارة الانقاذ جل المدارس العلم . ولعل بعض المعلمين المنسقين الصالحين  
من البلاد حتى انه لم يبق في جبل عامل على سعة للتعليم يفتحون كتابات خاصة ويقوم الأهليون  
اطرافه ووفرة قراه التي تبلغ ثلاثمائة قرية سوى بأودهم فيفيدون ويستفيدون وعساهم يكتبون  
ست مدارس في صيدا وصور والنبطية والحيم بعض تجاربهم في التربية والتعليم ليطالع عليها  
وكفر رمان وتبنين وبنت جليل . فأنقذ بعمله هذا الرأي العام ويكون بها نفع المتأدين  
البلاد من العلم وغمسها في حمأة الجهل وحرمانها وكان الأستاذ إذده أراد مسح أسود هذه  
التربية والتعليم نعم كانت بعض المدارس الملقاة البلاد قرودا على حد قول الرصافي  
إسما بلا مسمى لا إهمال معلمها وهذا يستدعي إذا ما الجهل خيم في بلاد  
استبدلهم بأفضل منهم لا إلغاء المدارس وأيت أسودها مسخت قرودا  
مئات بل الوف من التلامذة محرومة من نور والأسد لا ينام على الضيم

# سير العلم\*

نشر في هذا الباب ما يعربه لنا الادباء عن المجلات الاميركية والاوربية وكلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

﴿ كيف نشأ قياس الوقت ﴾ : - ينشأ قياس الوقت من ملاحظة الكواكب . فإن كوكبا سيارا واحدا اذا مر في الفضاء مجتازا محلا معيناً على الارض مرتين متواليتين مشكلا دائرة ارضية يؤول بدورتيه هاتين يوماً اي ٢٤ ساعة . اذاً أن الدائرة الارضية هي اساس الوقت ودوران الارض يعيننا على معرفة الوقت وتشكيل الساعة التي يعرف الوقت بواسطتها

﴿ استعمال اشعة الكاثود Cathod Raiys ﴾ لاختبار الجواهر . - كان مهندسو



شركة النور العامة في نيويورك يبحثون عن واسطة لمعرفة مختلف الجواهر والادوات الكهربائية الدقيقة التي يستعملونها في اشغالهم . اخترع الدكتور كوليدج احد افراد تلك الشركة انبوباً يدعى انبوب اشعة الكاثود الكهربائي . وبعد الاختبار وجد ان هذا الانبوب يساعد على معرفة تلك الجواهر والادوات . واول تجربة اجراها الدكتور كوليدج هي اختبار الياقوت الازرق الذي ظهرت خواصه بتمامها عندما عرض على الانبوب المار الذكر

اختبار خواص الياقوت الازرق باشعة الكاثود

(\*) عريبا محمد اديب الزين





الدكتور كودارد يستخدم اشعة الشمس

﴿ استخدام اشعة الشمس ﴾ : صنع الاستاذ كودارد محركا شمسيا صغيرا بجانبه مرآة مصنوعة بشكل خاص يشتغل هذا المحرك بواسطة اشعة الشمس بتأثير المرآة ويمكن استعمال هذا الجهاز لغلي الماء وما شاكله من الاعمال دون الحاجة لصرف اية مادة من المواد ذات الثمن بل يكفي استخدام اشعة الشمس

﴿ تصوير داخل الجسم على الواح السينما ﴾ صنع الدكتور مونتاك الجراح الاميركي الشهير آلة لتصوير داخل الجسم وتثبيت الصور على لوحة السينما . تخدم هذه الآلة تقدم هذا الفن خدمة جلي اذ تظهر حقيقة الشيء الواقع اذا كان ثم جرح داخلي في الجسم

﴿ قياس قوة الراديو في الصخور ﴾ : صنع الدكتور ( بوكوجا فلانسكي ) جهازا لاختبار قوة الراديو في مختلف الصخور



قياس قوة الراديو في الصخور



منظر جرح داخلي أخذ على لوحة السينما

﴿ السموم تعجل افراخ براعم النباتات ﴾ : ان السموم المستحضرة في دور الكيمياء

توقظ النباتات الراقدة وتعجل ازهارها واثمارها ويمكن ان يتوصل علماء الكيمياء في المستقبل لصنع سموم تكفي الزارع والبستاني شر رداءة الطقس . أجرى الدكتور داني عدة تجارب بهذا الخصوص منها انه بخر نباتا بدخان سم من السموم فازهر في شهر كانون الاول وهو لا يزهر عادة قبل شهر شباط . وجد نجواً من ٢٥٠ نوعاً من السم تؤثر في اسراع نمو النباتات اهمها : الاثيلين ( Ethylene ) و ( تيوسيانات الصوديوم Sodium thiocyanate )

### ❖ البيوت التي بناها الريح ❖

في وسط آسيا في القسم الشرقي من بلاد تركستان قرية جميع بيوتها متصل بعضها ببعض وكل بيت مؤلف من غرفة واحدة هي عبارة عن صخر مجوف . صنعت هذه الصخر بهذا الشكل بواسطة الرياح التي اثرت عليها على مر الأيام وجعلتها جوفاء



البيوت التي بناها الريح

### ❖ سكر جديد ❖

صنع الدكتور جاكسون بمعاونة الدكتور سيلفيا ( والاثنان من أعضاء مكتب الاختبار الزراعي في الولايات المتحدة ) سكرًا من مادة الانيلين التي تشبه النشاء والمستخرجة من نبات الاضاليا

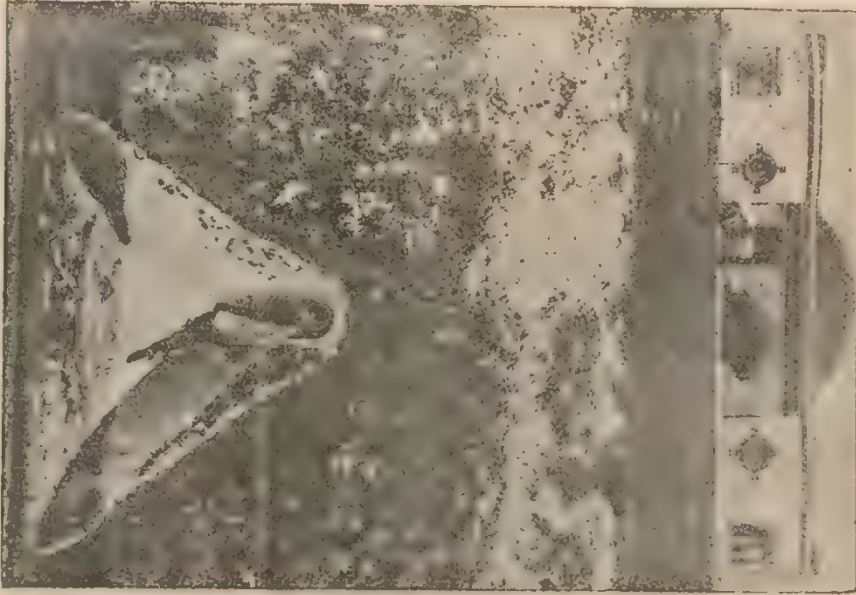


الدكتور جاكسون والدكتور سيلفيا في المختبر

### ❖ المنزل الغريب ❖

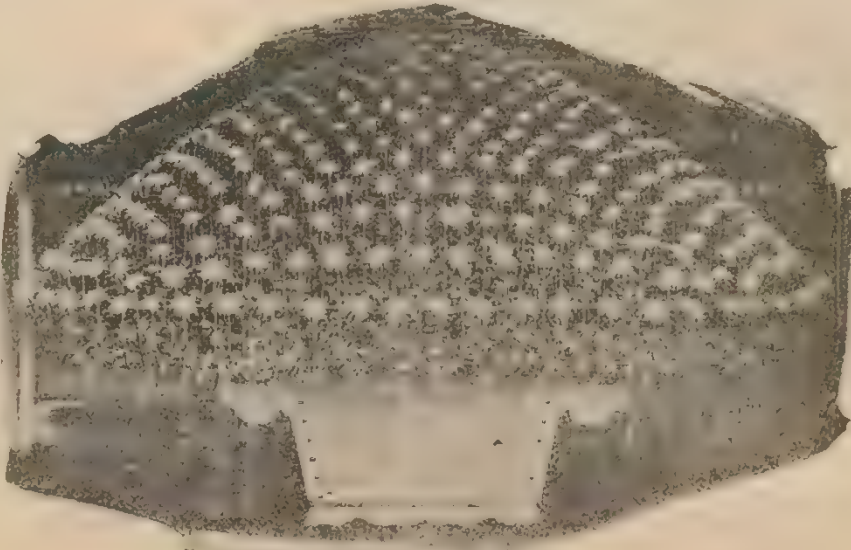
صنع احد ربان المراكب في انكلترا على شاطئ بحر بريطانيا منزلاً غريب الشكل . بني المنزل على هضبة صخرية بعلو ٣٥ قدماً وصنع بابه باسفل

الهضبة ويتصل الباب مع المنزل بدهليز مبني من الاسفل الى الاعلى



المنزل الغريب

﴿ النبات الغريب ﴾ : - ينبت في بلاد اليابان نبات غريب جدا ينمو بشكل اهرام تنبت جميع اغصانه من ساق واحد ويركز حول الساق قضبان من الخيزران تلتف االيها الاغصان وتشكل الهرم



النبات الغريب

## المناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناقرك نظيرك

### من المفرق بين المسلمين

٦

( وان اراد ) انه يوجد في اسانيد بعض رواياتهم ما هذه حاله فإننا نسأله أي ذم وقدح في ذلك اذا كانوا لا يعملون الا بما صح منها وهل جميع اسانيد كتبه هو ليس فيها وضاع ولا كذاب ولا مجهول اذا فلما اذا وضعت كتب الرجال ويبحث العلماء في الاسانيد وردوا بعض الاحاديث بضعف السند حتى في بعض احاديث البخاري . وعدد احاديث الكافي ستة عشر الف حديث ومائة وتسعة وتسعون حديثا وهي تزيد على ما في مجموع الصحاح الستة فكيف جاز لهذا الرجل الحكم على جميع رجالها بما حكم به زورا وبهتانا بمجرد قدحه بالباطل في عدد يسير من الرجال

قال وقد اعترف الطوسي بنفي وجوب العمل بكثير من احاديثهم التي صرحوا بصحتها ونقول اما اعتراف الطوسي بنفي وجوب العمل بالخبر الضعيف فهو مدح لا قدح واما انهم صرحوا بصحتها فهو كذب واقتراء وكيف يصرحون بصحتها وشيخهم وامامهم الشيخ الطوسي الذي خرجت تلك الاحاديث من تحت يده وهو صاحب كتابي التهذيب والاستبصار احد جوامع كتبهم

العظام يصرح بضعفها وهل الحكم بالصحة والضعف يكون جزافا وكتب الرجال نصب اعينهم وعليها معزلهم وليس الحكم بصحة تلك الكتب الا كتسمية الكتب الستة بالصحاح لا يراد به الا انها صحاح في مجموعها لا جميعها

قال والكليني يروي عن ابن نياش وهو كذاب ونقول بل هو كذاب في كلا الدعويين فالكليني لا يروي عن ابن عياش ولا هو من مشائخه وابن عياش ثقة متفق على وثاقته كما مر ولكنه يريد نصرة اهوائه بالكذب والافتراء

قال والطوسي يروي عن يدعي الرواية عن إمام مع ان غيره يكذبه كابن مسكان فإنه يدعي الرواية عن الصادق وقد كذبه غيره

( ونقول ) عبد الله بن مسكان قال اهل الرجال فيه انه ثقة عين روي عن الكاظم (ع) واختلفوا في روايته عن الصادق (ع) فقال بعضهم انه لم يثبت وبعضهم قال إنه لم يسمع من الصادق (ع) الا حديث من ادرك المشعر فقد ادرك الحلي وبعضهم قال ان رواية عدم سماعه من الصادق الا حديث من ادرك المشعر محل تأمل اوجود روايات له كثيرة في الكافي والتهذيب عن الصادق (ع)



هذه هي القضية التي طبل لها هذا الرجل وزمر وجعلها قدحا في روايات الكليني فمن قال انه لم يرو عن الصادق اصلا او الا حديث من ادرك المشعر لم يطلع على روايته عنه وغيره اطلع عليها فأى قدح وذم في هذا اولا العصية واتباع الهوى

قال ويروي عن ابن المعلم وهو يروي عن ابن بابويه الكذوب صاحب الرقعة المزورة ويروي عن المرتضى ايضا وقد طلبا العلم معا وقرأ على شيخهما محمد بن النعمان وهو اكذب من مسيلمة وقد جوز الكذب لنصرة المذهب والكلام على اكاذيبهم وفساد رواياتهم يطول والمقصود تكذيب قول الرافضي انهم تلقوا علوم العاترة ونقول ابن المعلم هو الشيخ المفيد وهو بعينه

محمد بن النعمان والشيخ الطوسي يروي عن الشيخ المفيد وهو عن ابن بابويه الملقب بالصدوق ولقبه هو بالكذوب كذبا وعنادا وقلة مبالاة بسخطه تعالى ( اما قوله ) صاحب الرقعة المزورة فستعرف

تزويره فيه والكذب والصدق لادخل لهما بالمذهب فالكاذب كاذب ولو كان على مذهب حق والصادق صادق ولو كان على مذهب باطل والشيعة

اعرف بعلمائها وقادة مذهبها منه وقد وصفوا ابن بابويه بالصدوق لما عرفوه بالصدق والأمانة ولا يتيسر لهذا الرجل معرفة حاله الا من قبلهم فما الذي دله على انه كذوب لولا العصية واتباع الهوى ( اما قوله ) عن الشيخ المفيد انه اكذب من

مسيلمة وانه جوز الكذب لنصرة المذهب في كذبه ما ذكره علماء الرجال في حقه حيث قالوا انه من اجل مشائخ الشيعة ورؤسهم واستاذهم وكل من

تأخر عنه استفاد منه وفضله اشهر من ان يوصف بالفقه والكلام والرواية اوثق اهل زمانه واعلمهم انتهت رئاسة الإمامية في وقته في العلم اليه وكان حسن الخاطر دقيق الفطنة حاضر الجواب جليل ثقة من اجلة متكلمي الإمامية مقدم في صناعة الكلام فقيه متقدم في الفقه وفضله اشهر من ان يوصف في الفقه والكلام والرواية والثقة والعلم وكان يوم وفاته يوما لم ير اعظم منه من كثرة الناس للصلاة عليه وكثرة البكاء له من المخالف والموافق وصلى عاياه الشريف المرتضى بميدان الاشنان وضاق على الناس مع كبره وقال اليا فبي في تاريخه المسمى مرآة الجنان في حداث سنة ٤١٣ وفيها توفي عالم الشيعة وامام الرافضة صاحب التصانيف الكثيرة شيخهم المعروف بالمفيد وابن المعلم البارع في الكلام والفقه والجدل وكان يناظر اهل كل عقيدة مع الجلالة والعظمة في الدولة البرهمية وقال ابن طي وكان كثير الصدقات عظيم الخشوع كثير الصلاة والصوم خشن اللباس ( الى ان قال ) وكانت جنازته مشهودة شيعة ثمانون الفا من الرافضة والشيعة وراح الله مناه

انظر الى قوله كان كثير الصدقات عظيم الخشوع كثير الصلاة والصوم خشن اللباس ( والفضل ما شهدت به الاعداء ) وذكره ابن كثير الشامي في تاريخه فقال شيخ الروافض والمصنف لهم والمحامى عنهم كان يحضر مجلسه خلق عظيم من جميع الطوائف اه

وجرت له مناظرة مع القاضي ابي بكر الباقلاني فافحمه الشيخ المفيد فقال له القاضي الكايتها الشيخ

في كل قدر معرفة فقال نعم ماتم ثبات به اياها القاضي  
من اداة ابيك فضحك الحاضرون وخجل القاضي  
اماتجروءه على مقام هذا الامام العظيم بقوله انه  
جوز الكذب لنصرة المذهب فقد علم كذبه فيه  
من شهادة اهل نحلته للمفيد بكثرة الخشوع  
والزهد والتقوى والبراعة في صناعة الكلام والجدل  
وحاش لله ان يستحل من له هذا المقام السامي في  
الدين الكذب لنصرة المذهب وما اغناه عن ذلك  
بيراعته في صناعة الكلام والجدل ولا حاجة له الى  
الكذب وهو يناظر اهل كل عقيدة بواضح برهانه  
ولكن هذا الرجل قد ظهر انه يستحل الكذب  
لنصرة هواه او لايبالي بحرمة الكذب وقد ظهر  
من هم اهل الاكاذيب والروايات الفاسدة وظهر  
تكذيب قول الناصبي في حق من تلقوا علوم العترة  
ونهجوا على نهجها

قال نعم انهم اخذوا غالب مذهبهم كما اعترفوا  
من الرقاع المزورة التي لا يشك عاقل انها افتراء  
على الله والعجب من الروافض انهم سموا صاحب  
الرقاع بالصدوق وهو الكذوب بل انه عن الدين  
المبين بمعزل كان يزعم انه يكتب مسألة في رقعة  
فيضعها في ثقب شجرة ليلا فيكتب الجواب عنها  
المهدي صاحب الزمان بزعمهم فهذه الرقاع عند  
الرافضة من اقوى دلائلهم واوثق حججهم قتيبا . .  
ونقول قوله انهم اخذوا غالب مذهبهم كما  
اعترفوا من الرقاع المزورة زور وبهتان وقد بلغ  
التنصب بهذا الرجل الى حد لم يبال معه باختلاق  
الكذب شفاء لغيظه من الشيعة وانتصارا لهوى  
نفسه . الشيعة لم تأخذ مذهبها الا من كتاب ربها

الذي عنيت بتفسيره والفت في التفسير وفي آيات  
الاحكام وعلوم القرآن المؤلفات الجمة التي يعز  
نظيرها كما فصلناه سابقا وشرطت في الاجتهاد  
معرفة عام الكتاب وخاصة وظاهره ونصه وناسخه  
ومنسوخه ومحكمه ومتشابهه كما فصلته كتب  
الاصول عندها ومن سنة نبينا الماخوذة بالاسانيد  
الصحيحة المتصلة وعنيت بعلم الدراية وسائر علوم  
الحديث وصنفت في الدراية الكتب الكثيرة  
كرسالة الشيخ حسين بن عبد الصمد والد الشيخ  
البهائي ورسالة الشيخ زين الدين المعروف بالشهيد  
الثاني وشرحها له الغريزة النظر الغريزة الفوائد  
وغيرها وكلها منشورة مطبوعة وذلك يكذب  
افتراء هذا الرجل عليها بانها اخذت غالب مذهبها  
من الرقاع المزورة وانها اقوى دلائلها واوثق حججها  
فتبا لمن جعل حجة الكذب والافتراء والعبارة التي  
ابدلها صاحب المنار بالنقط هي قول الالوسي كما  
في الأصل المخطوط : فتبا لقوم استندوا في دينهم  
الى مثل هذه الخرافات

اما الصدوق الذي وصفه بالكذوب والواصف  
احق بأن يوصف بالكذوب كما ظهر مما سلف  
وبأني فهو محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي  
وقد قال في حقه علماء الرجال الذين هم اعرف به  
من هذا الرجل المخلوق للكذب : انه شيخنا وقيقنا  
ووجه الطائفة بخراسان ورد بغداد سنة ٣٥٥ وسمع  
من شيخوخ الطائفة وهو حديث السن وكان جليلا  
حافظا للأحاديث بصيرا بالرجال ناقدا للاخبار لم  
يوجد في القميين مثله في حفظه وكثرة علمه نحو  
من ثلاثمائة مصنف في التوحيد والفقه وعلل الشرائع

ومعاني الاخبار وثواب الاعمال وعقاب الاعمال والأوائل والاواخر والأوامر والنواهي وأركان الإسلام والشعر والفضائل والتاريخ والآداب والمواظب الشرعية والزهد والرجال واجوبة المسائل والاحتجاج ومن روى عن النبي (ص) من الرجال ومن روى عنه من النساء ومن روى عن الزهراء والأئمة الاثني عشر ومعجزات النبي (ص) وغريب الحديث والخصال العددية وتفسير القرآن وغير ذلك افضل هذا الرجل العظيم يقتري عليه بانه كان يضع الرقعة المزورة في ثقب شجرة ليلاً قال واعلم ان الرقاع كثيرة منها رقعة علي بن موسى ابن بابويه القمي فانه كان يظهر رقعة بخط صاحب في جواب سؤاليه ويزعم انه كاتب ابا القاسم ابن ابي الحسين (كذا) بن روح احد السفرة على يد علي بن جعفر ابن الأسود ان يوصل له رقعة الى صاحب فأوصلها اليه فزعم ابو القاسم انه اوصل رقعة الى صاحب (اي المهدي) وارسل اليه رقعة زعم انها جواب صاحب الامر له (ونقول) الشيعة تعتقد بوجود المهدي ولها على ذلك ادلة وحجج مبينة في كتب الكلام والعقائد وتعتقد ان اقوال الأئمة الاثني عشر حجة كما يعتقد غيرها ان اقوال الأئمة الاربعة حجة والمكاتبة احد طرق الرواية وذلك كله في فروع نادرة اجتهدانية وفي غير ضروريات الدين فالعمل فيها بما روته الثقات عن احد الأئمة مكاتبة لا يوجب فتقاً في الدين ولا يزيد عن العمل باجتهدات الأئمة الاربعة المحتملة للخط والصواب ولا يوجب كل هذا التحويل والتزوير والتطويل

قال ومنهار قاع محمد بن عبد الله بن جعفر

ابن حسين بن جامع بن مالك الحريري (كذا) (١) القمي كاتب صاحب الامر سألته (٢) مسائل في ابواب الشريعة قال : قال لنا احمد بن الحسين وقفت على هذه المسائل من اصلها والتوقيعات بين السطور ذكر تلك الاجوبة محمد بن الحسن الطوسي في كتاب الغيبة وكتاب الاحتجاج ونقول يعلم جواب هذا من جواب ما سبقه قال والتوقيعات خطوط الأئمة بزعمهم في جواب مسائل الشيعة وقد رجحوا التوقيع على المروي بالاسناد الصحيح لدى التعارض قال ابن بابويه في الفقه (٣) بعد ذكر التوقيعات الواردة من الناحية المقدسة في (باب الرجل يوصي الى رجلين) هذا التوقيع عندي بخط ابي محمد بن الحسن (٤) ابن علي وفي الكافي للكليني رواية بخلاف ذلك التوقيع عن الصادق ثم قال لا اقتني بهذا الحديث بل اقتني بما عندي من خط الحسن بن علي ونقول اذا جاءنا كتاب من رجل بخطه الذي نعرفه وجاءنا من اخبرنا عنه بخلاف ذلك الكتاب فهل يجادل األوسي من نفسه انه يرجح خبر ذلك الرجل على ما كتبه المرسل بخط يده واما اذا كان مقلداً للإمام ابي حنيفة القريب من عصره عنده فتواه بخطه الذي يعرفه او اخبره الثقات بانه خطه هل يلام في ترجيحه ذلك على الفتوى المنقولة واحداً عن واحد المخالفة لذلك فابن بابويه رجح ما عنده من خط الإمام ابي محمد الحسن بن علي العسكري (ع) على الرواية عن

(١) صوابه الحميري (٢) صوابه وسألته

(٣) صوابه الفقيه (٤) صوابه ابي محمد الحسن

الصادق (ع) في مقام التعارض

غير العترة

قال ومنها رقاع ابي العباس جعفر بن عبد الله ابن جعفر الحميري القمي ومنهار رقاع اخيه الحسين ورقاع اخيه احمد فهو لا. كلهم كانوا يزعمون انهم يكتبون صاحب الأمر المهدي المنتظر ويسألونه مسائل في احكام الشرع وانه يكتب جواب اسئلتهم كما ذكره النجاشي وغيره من علمائهم وابو العباس هذا قد جمع كتابا في الاخبار المروية عنه وسماه قرب الاسناد الى صاحب الأمر

قال والعبد كتب عليهم عدة ردود قبل نحو عشرين سنه وشكروا علي الى شاه العجم ناصر الدين (وهو خاذله) وكتب علي الى السلطان المخلوع فصادرت الحكومة ما وجدوه من كتب المطبوعة في الهند وهذا الرافضي له علم بما جرى فلا ارم عليه ان نبذني بما نبذني (كذا)

(ونقول) كون الشيعة شكت عليه الى شاه العجم وهو كتب الى السلطان عبد الحميد فامر بمصادرة كتبه المطبوعة التي يرد بها على الشيعة بزعمه فرية منه فلم تكن الدولة الايرانية عند الدولة العثمانية مسموعة الكلمة في الامور الدينية الى هذا الحد بحيث تضاد كتبه التي يرد بها على الشيعة بل كان الأمر بالعكس بسبب ما كان

ونقول قد خط هنا في النقل فجعفر المذكور لا يكتنى بابي العباس وليس هو صاحب قرب الاسناد وانما المكنى به عبد الله بن جعفر الحميري وهو صاحب قرب الاسناد ويعلم مما تقدم انه ليس فيما عاب به عيب ولا منقصة

يفرسه علماء سوء من العداوة بين الطائفتين فكانت الدولة العثمانية قبل الدستور تصادر كتب الشيعة ومن يستشتم منه الانتصار للشيعة والذي يظهر انها صادرت كتبه لا مرسيا سي كما كانت تصادر مجلة زميله الشيخ كما يدل عليه آخر كلامه ولا علم لنا يشهد الله بشي من ذلك ولكن في المثل العامي (الذي تحت ابطه عثر يجمع)

قال ومنهار رقاع علي بن سليمان بن الحسين بن الجهم بن بكير بن اعين ابو الحسن الرازي فانه كان يدعي المكاتبة ايضا ويظهر الرقاع قال النجاشي كان له اتصال بصاحب الامر وخرجت له التوقيعات ونقول مر جوابه فلا نعيده

قال كمال احمد يعلم ان ما كتبه مما يعتقد الرهابية لاحقيقة له عندهم بل دل على جهله على ان زخرفة القبور حرام لدى كافة المسلمين وهم اول من ابتدع ذلك وسرى الى غيرهم والرافضة يصرحون في كتبهم وقد رأيت به يعني ان زيارة قبور الأئمة افضل من سبعين حجة ولذا تراهم يطوفون عليها ويطلبون جميع حوائجهم منها وبنا

قال بهذه نبذة مما بنوا عليه احكامهم ودانوا به وهي نغمة من دأماء (اي كحسوة طائر من بحر) وقد تبين بها حال دعوى الرافضة في تلقي دينهم عن العترة

(ونقول) لو اتسع لنا المجال لبينا نبذا مما بنى عليه الناصبي احكامه ودان به لكننا لا نريد اثار الضغائن ونش الدفائن وفي (الحصون المنيع) نغمة من دأماء من ذلك فنكتفي بها وقد بان مما بيناه ان الشيعة لم تتلق احكام دينها عن



عليها القباب من الذهب وعلقوا عليها كل ما يستظرف ويقدون عليها كل ليلة ما يكفي لتنوير مدينة عظيمة (وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ونقول لا شيء ادل على جهله من هذا الكلام الذي لم يأت عليه بحجة ولا برهان غير سوء القول ومن كان سلاحه السب والشتم وهو معدود من اهل العلم كفى ذلك مترجما عن طويته ( اما ما يتعلق بالقبور فقد استوفينا الكلام عليه في كشف الارتياح فليرجع اليه من اراد وقدينا فيه ان اول من بنى على القبور هم الصحابة الذي دفنوا النبي (ص) في حجرته الشريفة وتتابعوا في بنائها وتعظيمها وتعظيم قبره الشريف وزيارته والتبرك به وتبعهم المسلمون على ذلك الى اليوم سنيهم وشيعتهم اما قوله ان الشيعة يصرون بان زيارة قبور الأئمة افضل من سبعين حجة فلا لوم عليهم في ذلك اذا روته لهم الثقات عن ائمتهم واهل بيت نبينهم الذين اخذوا علومهم عن جدهم الرسول (ص) واقتدوا بسنته وهل في ذلك مخالفة لعقل او نقل وما المانع من ان يعطي الله تعالى الثواب العظيم لزائر قبور اوليائه واحبائه الذين بذلوا كل ما في جدهم لنصرة دينه واعلاء كلمته فهو تعالى اكرم الأكرمين وهم اهل لكل كرامة فباله يبخله ( ويداه تعالى مبسوطتان يتفق كيف يشاء ) وقد نقلنا في كشف الارتياح الروايات الدالة على فضل زيارة جدهم (ص) وهم من طينته وفرع من جرثومته ولا لوم عليهم اذا طافوا بقبورهم عند زيارتها متبركين بها وقد جعلها الله طيبة مباركة ( اما قوله ) ويطلبون جميع حوائجهم

منها فيو كذب وانتراء وانما يطالبون حوائجهم منه تعالى عندها لبركتها ويستشفون اليه باصحابها الذين هم احياء عند ربهم يرزقون ويسألونهم الشفاعة لما لهم عنده تعالى من المكانة ولما وعده من قبول شفاعتهم كما ان بناء القباب عليها من الذهب او غيره وتعليق ما يستظرف عليها هو نوع من تعظيمها وتعظيم اصحابها الذين امر الله بتعظيمهم احياء وامواتا كما فصلنا ذلك كله واوضحناه في كشف الارتياح اما انارتها لاستضاءة الزائرين وقراءتهم القرآن والادعية وعبادتهم فامر راجح وصنع حسن لا لوم فيه ولا ذم فاذا ذهب الزائرون اطفئت تلك الانوار قال واجتماع رجالهم في النجف وغيره ( لا لطلب علم وتعلم دين ) بل للطم الخدود وقراءة القصص المكذوبة واكل النذور واضلالهم لجملة الاعراب ايضا لهذه العلة ودينهم الذي يدينون به سب الصحابة وتكفيرهم واضلالهم الاعراب بذلك والا فهم اجهل الناس بكل علم وكم بهت مع من ادعى الاجتهاد منهم فالقمتهم والله الحمد بحجر السكوت واعترفوا بجهلهم لدى خاصتهم ( ونقول ) اجتماع طلبتهم في النجف ليس الا لتعلم العلوم العربية والعقلية والدينية من الاصول والفروع وغيرها كما يجتمع طلاب اهل السنة في الجامع الأزهر بمصر لهذه الغاية ( اما قوله ) بل للطم الخدود الخ فعناد منه وتعصب للباطل اظهره غيظه وحقه وعداوته لشيعة اهل البيت الطاهرين واتباعهم اما عيبه لا إقامة شعائر الحزن لمصائب اهل البيت والحزن لحزنهم فقد سبق لنا الكلام على مثله فلا نعيده

( اما قوله ) وقراءة القصص المكذوبة فما هي الا أخبار مقتل الحسين (ع) بسط الرسول (ص) التي تكفلت بها كتب الترايخ كالكمال لابن الأثير وتاريخ الطبري وكتب المقاتل والأخبار الا بعض ما يصدر ممن لا علم لهم ولا تخلو عنه طائفة من الطوائف ولا تريد كشف الستار عما عند غير الشيعة من ذلك

( واما النذور ) فمن نذر للمجاورين او طلاب العلم او الفقراء فلا ذم على من أكل منها

( واما ) زعمه اضلال جهلة الاعراب لهذه العلة فزعم فاسد فهم لا يضلون جهلة الاعراب بل يهدونهم نهج الصواب طلبا للاجر والثواب لاهذه العلة ولا غيرها وما باله قد غاظه هداية جهلة الاعراب وسماها اضلالا ولم يفظه اضلال المبشرين المنتشرين في انحاء بلاد الاسلام لو كان صادق الغيرة على دين الاسلام . اما سب الصحابة والفرع الى الاستشهاد به في كل مقام لا إثارة الفتنة فقد سبق ان الشيعة لا تستحل غيبة مسلم فضلا عن صحابي ولكنها لا تتجاسى عن تفضيل علي (ع) على جميع الصحابة وانه احق بمقام رسول الله (ص) من كل احد وادلتهم وحججهم على ذلك معروفة مشهورة مذكورة في محالها

( اما ) زعمه انهم اجهل الناس بكل علم فيكذبه انهم سبقوا الناس كلهم الى كل علم والفوا المراتب الكثيرة في كل علم وفي كل عصر قبل ان يخلقه الله تعالى

اما انه بحث مع مجتهديههم والقهم بحجج السكوت واعترفوا بجهلهم امام خاصتهم فدعوى مجردة عن البرهان كجميع دعاويه ولو بحث مع مجتهديههم لما كان إلا ملقما بحجج السكوت معترفا بالجهل امام الخاصة والعامة ولكنه كالذي مر على المقابر فقال ( كل هؤلاء كانوا عبيد الأبي )

قال وهو هؤلاء الدجالون اضر على المسلمين من جميع المخالفين فان اليهود والنصارى وعباد الاوثان لا يتمكنون من اغواء احد من الاعراب ولا يمكنهم التقرب اليهم ولا تسمع منهم كلمة لديهم فالاعراب آمنون من شر هؤلاء اما هؤلاء الدجالون والضالون المضلون فقد تزيوا بزي المسلمين وشاركوهم في كثير من الشعائر فربما نفقت خزعاتهم على عرام الاعراب لنيل شهواتهم والتوصل الى مقاصدهم من جمع النذور واخذ الخمس واجرة قصص التعازي ونحو ذلك

ونقول هذا الدجال الضال المضل المفرق للكلية المسلمين والمثير للضغائن بينهم اضر على المسلمين من جميع من ذكر ومن غيرهم لتزييه بزي اهل العلم وزي المسلمين فربما نفقت خزعاته على بعض الجاهلين واذا كان هو وامثاله ليسوا من الدجالين بل هادين مهديين ومسلمين حقيقيين فلماذا لم يذهبوا الى الاعراب ويرشدوهم الى طريق الدين لتنفق عليهم حقائبهم وهدايتهم المنزهة عن الخزعات ان كانوا من الصادقين

قال مع حثهم ووعظهم على عدم طاعة الحكومة ولا اعانتها في شيء حتى حصل مقصودهم واصبح العراق نيرانا تتسعر فكم اسالوا دماء المسلمين واضرروا الحكومة ضررا عظيما والحكومة لم تتنبه لذلك الا بعد ان اتسع الحرق على الراقع

وكرهني ديني على ان مذهبي  
شام ونجري اية ذكر النجر  
وصنف بعض العلماء من اهل الكوفة غاب  
عني الآن اسمه كتابا في الفضائل فنهاه اصحابه  
عن اظهاره خوفاً عليه من النواصب فسألهم اي  
البلاد ابعد عن حب اهل البيت فقالوا اصفهان فحلف  
أن لا يرويه الا بها ثقة بصحة ما رواه فرواء بها  
( اما ) ان بعض قبائل العراق كانوا على  
مذهب اهل السنة وتشيعوا في زمانه فلا ينبغي كون  
العراق كان ولم يزل دار التشيع وان الاكثرية  
فيه للشيعة

قال ومن العجب من هذا الرافضي انه عد  
فرقة من المتبعين وجعل اهل السنة كالوهابية  
واضربهم من المبتدعين مع ان الروافض يسيحون  
شتم جمهور الصحابة بل يحكمون بارتدادهم  
الا عددا يسيرا ويفضلون الائمة الاثني عشر على  
اولي العزم من المرسلين ويقولون ان الائمة يوحى  
اليهم ويقولون ان موتهم باختيارهم ويقولون بالرجعة  
اي بأن الائمة سيرجعون إلى الدنيا وينتصفون  
من اعدائهم وان إمام الوقت هو محمد المهدي  
الذي غاب في سرداب سر من رأى وأنه حي يرزق  
ويزعمون انه إذا ذكر في مجلس حضر فيقومون  
له واعتقدوا بتحريف القرآن ونقصانه وأن الله لا يرى  
في الآخرة وانكروا كثيراً من ضروريات الدين  
ومع ذلك يقولون إنهم على الحق وغيرهم المتبعون  
لرسول الله (ص) المحافظون على ما جاء به من  
الهدى ودين الحق هم المبتدعون

ونقول دعواؤهم وعظهم على عدم طاعة  
الحكومة دعوى باطلة ولكن الذي كان يحث  
على عدم طاعة الحكومة ومحرض عليها هو وزملاؤه  
ولذلك صادرت كتبه المطبوعة مع انتسابه الى مذهبها  
ولا ينس احد ما كتبه زميله الشيخ كامل الرافعي  
الذي كان ضيفه من بغداد الى المنار ونشر فيهما من  
ان حكومة العراق شركة سب وذهب وانها  
غافلة عن الدسائس الاجنبية حتى اصبح سواد  
العراق مسلحاً بالمازتين مما تبعه انكسار اهل كان  
قتل جنود الحكومة العثمانية ومأموريها في متصرفية  
نجد وخروج ابن صباح عليها وتسليمه اماره  
الكويت لدولة انكلترا واستيلاء الوهابيين على  
متصرفية القطيف في عهد الدولة العثمانية بوعظ  
علماء الشيعة ولما ظالم يقيم هو وزملاؤه المخلصون  
للدولة العثمانية بالحث والوعظ لقبائل الاعراب  
على طاعتها ولما ظالم يشاركوا الشيعة وعلماءها في  
نصر الدولة العثمانية عند مهاجمة الانكليز للعراق  
كما مر بيانه

قال والرافضي يقول ان العراق كان ولم يزل  
دار الروافض مع اني اعلم ان اقواما من القبائل  
كانوا على مذهب اهل السنة وفي هذا العصر  
ترفضوا منهم قبائل زبيد وهم عمدة قبائل العراق  
قوة وشجاعة وكثرة عدد وهكذا قسم عظيم من  
شمر وقسم من بني تميم فضلا عن العصور التي  
لم ادر كها

ونقول العراق كان ولم يزل مقرأ الشيعة ومنبتها  
من عهد بني امية الى اليوم قال ابو تمام الطائي

عند مسلم انه قال كان يسلم علي حتى اكنوت  
فتركت الكي فعاد وعند مسلم ايضا ان الذي كان  
انقطع عني رجع الي يعني تسليم الملائكة انتهى  
وفي تهذيب التهذيب (٢) للعافظ ابن حجر العسقلاني  
قال ضمرة عن السري بن يحيى عن رباح بن عبيدة قال  
خرج عمر بن عبد العزيز الى الصلاة وشيخ يتو كأعلى  
يده فسأله عنه فقال رأيتك قلت نعم قال ما احسبك إلا  
رجلا صالحا ذاك اخي الحضر اتني فأعلمني  
اني سألني امر هذه الامة واني ساعدك فيها انتهى  
ولكن إذا روى احد مثل ذلك او قريبا منه في  
حق احد من ائمة اهل البيت الطاهر انكروه اشد  
الإنكار وقالوا هذه مغالاة (اما الرجعة) فليست مما  
يجب اعتقاده عند الشيعة ولكن إذا ورد بها حديث  
صحيح لم يجوز رده بمجرد الاستبعاد لأنه إنكار لقدرة  
الله تعالى وقد ورد نظيره في الكتاب العزيز في حق  
عزير الذي اماته الله مائة عام ثم بعثه (وكذلك)  
الاعتقاد بوجود المهدي وحياته غائبا عن ابصار الناس  
يرونه ولا يعرفونه فليس من الامور المستحيلة التي  
يجب اعتقادها دما ومنقصة وللشيعة عليه ادلة  
وبراهين مذكورة في محلها وقد شاركم في ذلك  
الاعتقاد جماعة من علماء اهل السنة ذكرنا  
اسماءهم في بعض ما سلف وقد قيل بثله في الخضر كما  
مر نقله آغا عن ابن حجر ولم نرا احدا يستنكره ويهجن  
معتقده اما غيبته في سرداب (سر من رأى) فتوهم غير  
صحيح فليس احد من الشيعة يعتقد غيبته في السرداب  
وإنما يتبركون بالسرداب الذي كان يسكنه هو وابوه  
وجده اعواما عديده ويصلون لله فيه ويدعونه تبركا  
بآثار الصالحين كما مر

عمن الامين

وما أحسن ما قال فيهم القائل  
ليس التقى هذي الثقة إنما  
هذا النفاق وما سواه المنكر (١)  
ونقول العجب من هذا الناصبي وامثاله  
وتكريره ذكر سب الصحابة وجعله مفزعا عند كل نازلة  
اثارة للفتن ونبشا للضعائن بين المسلمين في هذه الاوقات  
الحرجة التي فتحت فيها بلاد الاسلام واستعمرت  
وتفاقت عليهم المصائب وفشا الاإلحاد وقامت ملوك  
بلاد الاسلام للسعي في هدم اساسه قبل غيرهم مع  
انهم يوالون من شتم اجلاء الصحابة على المنابر في الاعياد  
والجمعات وسائر الاوقات وجعله كفرض من فروض  
الدين (اما قوله) ويقولون ان الائمة يوحى اليهم  
وموتهم باختيارهم فكسائر مفترياته وكل احد  
يعلم ان ذلك ليس من واجب معتقدات الشيعة  
واصول مذهبيهم وجلهم لم يسمع به فضلا عن  
ان يعتقد مع انه قد روي من طرق ما هو نظير  
ذلك قال القسطلاني في إرشاد الساري شرح  
صحيح البخاري (١) وفي حديث عمران بن حصين

(١) وقال صاحب المنار في الحاشية نكتفي بالاول  
من الآيات التي ذكرها هنا لأن ما بعده طعن شديد  
لا نستحسن نشره والبيتان اللذان اسقطهما هما  
هذان البيتان كما في الأصل المخطوط  
للم يكن دينهم لتهودوا من دينهم وتصوروا  
(ونقول)

لاخير في دين يتاقون الوري عنه من الإسلام او يستروا  
وانت ترى انه نشر ما هو افظع من ذلك او مثله من  
أنهم اصر على المسلمين من اليهود والنصارى وعباد  
الأوثان كما مر وهو يزعم هنا انه ترك البيتين لأن  
فيهما طعنا شديدا لا يستحسن نشره ولعله انما ترك البيتين  
لأن الثاني منهما ملحون (٢) ج ٨ ص ٣٥٥ طبع مصر



## ملاحظات واعجاب

العرفان يظهره الجديد يمثل حذيقه من حدائق الفكر واثمارنا ضجة من رياض العقل ففيه كل ما تحتاجه النفس وتطلبه في حياتها الأديبه وفيه الجهاد المستمر والنجاح المطرد ٠٠٠ كل ذلك بفضل منشئه الاستاذ الفضال كثر الله في رجال هذه الامه من امثاله

امامي الآن الجزء الرابع ورفيقه الخامس من السنة الحاضرة وهما يمثلان = الجهاد كما قلت = بأبهى مثال ولكن هناك اشياء ارغب في الحكم عليها مع ملاحظات صغيرة عايتها الاخلاص ويخطها الانصاف على لوح الحقيقة وصحيفة العدل

في الجزء الرابع مقال (التطورات العالمية) عنوان خطير وموضوع مهم لا يمر على الخوض فيه الا من وقف على سر التطور وغوامض العلم بكل ما يطلبه هذا اللفظ من المعاني واذا عرفت خطورة الموضوع وما له من الاهمية تعرف انه لا يمكن تلخيصه بصفتين من صفحات العرفان المحبوبة. هذا الموضوع يتطلب البحث عن معنى التطور والعالم اجمالا ثم الخوض في التطورات العالمية وطوائفها وشعوبها وجماعاتها. في الأدب في التاريخ في الاكتشاف في الاختراع في الفلسفة في... وحضرة الكاتب الفاضل لم يأتنا الا بالبحث عن الشباب بكلام مختصر ومختصر جدا اقول ذلك مع تقديرنا لشخصية الكاتب ح م واحترامنا له ولا ننكر ان كتابته عليها من الرونق ما عليها وان كانت لا تخلو عن التعقيد الذي يكون خلو الكلام منه شرطا من شروط الفن

في الجزء الخامس او لا مقال = عامل والمدارس = لحضرة الفضال الشيخ محمد شرارة طالعت المقال

بامعان وترو فاحسست بالحمية الدينية والغيرة الوطنية تلهب في افئدة عبائر الكاتب التي نقدرها غاية التقدير وتنمى وجود الكثيرين من امثاله بين ظهراني هذه الامه البائسة التي اناخ الدهر عليها بكل كلاله لينهضوا بها ويعرفوها معنى العلم والدين ولكن هناك نقطة لا يمنعا احترام الكاتب وتقديرنا له من المناقشة فيها والمناقشة دليل الود والاخلاص ولا نزنه الا معترفا بذلك وهي قوله (ويقال عن اسباب تأخيرها والعهد على الناقل = ان هناك افرادا وقفوا تجاهه وقفة المعارض الخ هذه الجملة تدل دلالة صريحة على ان المعارضين اخروا سير الجمعية عن العمل ويظهر لنا ان حضرة الكاتب يوم ارسل مقاله للنشر لم يكن واقفا على ما قامت به الجمعية الجليلة من الوثبة الكبرى والنهضة العظيمة وعلى انتشارها في قلب البلاد وما قامت به من الجهاد العظيم وما بذلته من الجهود كيف لا وقد اخبرت العرفان الزاهرة رارا عن ذلك وهي تصله ويطلع عليها = لا شك =

حقا ان الجمعية رفعت رأس عامل والعالمين واثبتت ان في الامه العالمية رجالا نحتهم الحياة الحرة من صميم احشائها وبرهنوا للعالم على انهم امة لهم ما لغيرهم من الأهم الناهضة وان في صدر كل فرد منهم قبا ينفق لحب العلم وتعليم ابناء الوطن الذي نشأوا تحت سنامه (١) وعاشوا فوق ارضه اما المعارضون = سامحهم الله = فما اثروا

(١) وقد ظهر ذلك في التنسيقات الأخيرة التي حرمت البلاد من المدارس والوظائف بل وكل شيء ولم تسمع وزارة إده لأحد حسولا ركزا (العرفان)

ولن يوتثروا ايها الأخ ما دام صوت الحق يرن صده امام الجمعية الناهضة الجليلة ايدها الله واليك احوال الجمعية وتقدمها الباهر على نحو الاجمال لقد توزعت اللجان في البلاد لجباية الاموال وقد صادفوا من اهل البلاد اقبالا عظيما . كما اخبرت . وجمعوا مالا كثيرا وقد عينوا اجتماعا لتعيين المكان القابل للمدرسة ومرادهم تعيين لجنة للذهاب الى المهجر لجباية الأموال من ابناء الجالية هناك وقد كتب لهم بهذا الشأن

ولا يخفى عليك ايها الاخ ان كل مشروع حيوي لا بد وان يحصل له بعض المعارضين من الأفراد وان كان نفعه يعود للمجموع وليس ذلك من المعارض الا لتخليه انه مضر بشخصيته فيضحي بحياة المجموع ازااء شخصيته وقد آب المعارضون بالحسرة ان ولعاهم ندموا . . .

وثانيا فيه جواب الاستفتاء المعنون بالشبهة للعلامة المصلح الشيخ محمد تقي الاصفهاني فاكدت انتم قراءته حتى شعرت بارتياح في نفسي واخذتني نشوة السرور لما فيه من البراهين الساطعة على حرمة هذه الخرافة التي اصبح الدين بسببها لقمة تلوكة السنة الأجانب الاغيار وصرنا نعدم من الامم الساقطة المتوحشة وادخال هذه الاشياء قد ازرت في اقامة ماتم اهل البيت الطاهرين (ع) مع انه لم يتزل بها آية ولارواية ولم تكن في زمن الأئمة عليهم السلام فهل كان عدم وجودها لعدم وجود الطبل والزمر والسلاسل وغيرها وهل يمكن ان نقول الا انها بدعة في الدين كما قال العلامة الاصفهاني

لم كان الطبل حراما في مواضع وحالا في غيرها مع ان المناط في حرمة واحد وجبذا لو أن علماءنا اعتنوا بمعالجة هذا الموضوع وان كان العلامة السيد محسن الأمين ولج هذا الباب وقامت عليه قيامة بعض الافراد اما لجهلهم او لغرض لانعرفه وقد الفت في هذا ردا على السيد رسائل عديدة وقع منها صدقة في يدي رسالة مكتوب عليها ( لسان الحق ولهجة الصدق ) منسوبة لبعض الصبيان فذكرنا عنوانها بقول الشاعر ( وبضدها تتميز الاشياء ) وحيث ان الرسالة قد جمعت بعد طبعها على ما سمعنا لندامة مؤلفها على نشرها وحيث قلنا انها بالحري ان تسمى لسان الباطل ولهجة الكذب فاليك نبذة منها تؤيد ما نقول . . . استتج الكاتب ان ناظم ديوان السائس والمسوس لا دين له بقوله

تمسك باخلاقك الساميات فلا دين ثم ولا مذهب ومقرضه كذلك لأن مرتضي الكفر كافر والحقيقة ان هذا البيت لو بقي وحده مجردا لدل دلالة صريحة على ان ناظمه لا ديني لا مذهبي ولكن لو ذكر ما قبله وما بعده لظهرت الحقيقة بابي مظاهرها واليك ذلك

وكم قائل خل ما سطره ودع ما يقال وما يكتب تمسك باخلاقك الخ وبعده . . . .

أرى الدين مرآة اخلاقنا ففاقد هذا الذي فاقد كجسمين وحدت روحيهما ولفظين معناهما واحد

فكلامه ينادي نداءً عالياً بالرد على من يفرق بين الدين والاخلاق ويرى ان الدين عبارة عن الاخلاق وهو ما يقوله النبي (ص) انما بعثت لأتمم مكارم الاخلاق)

نزِيل النَجَف علي الفقيه



﴿ أُمِّي النبي أم قارِيء كاتب ﴾

رَأَيْنَا فِي الْجُزْءِ السَّابِعِ لِلْسَّنَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ مَجَلَّةِ الْمُرْشِدِ الْعِرَاقِيَّةِ ص ٣٢٧ سَوَآلُ (مُحَمَّدُ حَسَنِ الْحَيْدَرِ) مِنْ سَوَاقِ الشُّيُوخِ أَهْلَةِ الدِّينِ الْحُسَيْنِيِّ الْعَالَمِ الْفَاضِلِ الشَّهْرِسْتَانِيِّ (حَلٌّ مَعْنَى الْأُمِّيِّ وَالتَّوْفِيقِ بَيْنَ الْأَخْبَارِ الْقَائِلَةِ بِأَمِيَّتِهِ - أَيِ النَّبِيِّ ص - وَالْقَائِلَةِ بِخِلَافِهَا فَاجَابَهُ بِهَبَةِ

الدِّينِ الْمَذْكُورِ بِمَا بَعْضُهُ) الْمَشْهُورُ لِلدِّيِّ الْمُفْسِّرِينَ وَجُمْهُورِ الْمُسْلِمِينَ هُوَ أَنَّهُ صَ أُمِّيٌّ لَا يَكْتُبُ وَلَا يَقْرَأُ ثُمَّ قَالَ (وَتَأْنِيَا : اتَّخَذَهُ صَ كِتَابًا لِوَحْيِهِ مِنْ خَاصَّةٍ صَحْبِهِ كَهَلِيِّ عَوْ كِتَابًا لِلْمُرَاسَلَاتِ مَعَ (كَذَا) (١) (الرَّعْمَاءُ) ثُمَّ اسْتَطَرَّقَ إِلَى عَدَمِ عِرْفَانِ الرَّسُولِ صَ مَوْضِعِ اسْمِهِ فِي صَلَاحِ الْحَدِيثِيَّةِ فَآلَى الشُّهْرَةَ الْمُسْتَفِيضَةَ بِأَمِيَّتِهِ صَ . ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ مِنَ الْمَوْقِنِينَ بِأَنَّهُ قَارِيءٌ كَاتِبٌ (مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الطَّوْسِيِّ) فِي كِتَابِ (الْمَبْسُوطِ) وَ (مُحَمَّدُ بْنُ أَدْرِيسَ الْحَلِيِّ فِي السَّرَائِرِ) ثُمَّ قَالَ (وَيَسْتَدِلُّ عَلَى

وَلَوْ قَرَأَ الْكَاتِبُ قَوْلَهُ فِي الرَّدِّ عَلَى الْأُمَوِيِّينَ كَذَبْتُمْ عَلَى اللَّهِ وَالْعَالَمِينَ وَكَاتَمُوا لَنَا الدِّينَ وَالْمَذْهَبَ أَيَّامُ الرَّصِدِ دِيَانَتَنَا وَيُشْرَعُ لِلنَّاسِ أَنْ يَكْذِبُوا يَعْرِفُ مَعْنَى الدِّينِ وَالتَّوْفِيقِ وَأَنَّهُ لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ وَقَدْ شَطَّحَ بِنَا الْقَلَمُ إِلَى ذِكْرِ هَذِهِ التَّنْبِذَةِ مِنْ غَيْرِ مَا صَدَدَ

ثَالِثًا جَوَابَ الْإِسْتِزَادِ الْعَارِفِ فِي بَابِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ عَنْ سُّؤَالِ الْمُسْتَفْهِمِ = مَا يَزِيلُ الشُّكُوكَ فَإِنَّ مَا أَجَابَ بِهِ الْإِسْتِزَادِجِيدَ لِلْغَايَةِ يَبْدُو أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى التَّفْصِيلِ . . . . . وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَشْكُوكَ أَمَّا أَنْ يَكُونَ دَارِسًا لِلدِّينِ وَنَظَرِيَّاتِهِ أَوَّلًا فَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَوَّلِ يَرْجِعُ إِلَى عُلَمَاءِ الْإِسْلَامِ الْقَادِرِينَ وَلَا يَصِحُّ رَجُوعُهُ إِلَى غَيْرِ الْقَادِرِينَ عَلَيْهِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْمَهْلَكَةِ وَقَدْ نَهَى الْأَثَمَةُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَنِ الرَّجُوعِ إِلَى الْعَاجِزِ كَمَا أَنَّهُمْ نَهَوْا الْعَاجِزَ عَنِ الْخَوْضِ فِي هَذِهِ الْمُبَاحَثِ وَأَنْ كَانَ مِنَ الثَّانِي فَذَلِكَ لَا يَسْمَى تَشْكِيكًا لِأَنَّ هَذَا أَمَّا يَنْشَأُ مِنَ الْبَحْثِ وَالنَّظَرِ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ دَارِسًا مِنْ أَيْنَ لَهُ النَّظَرُ وَعِنْدِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَتَشَدَّقُونَ بِهَذِهِ الْأَلْفَافِ أَمَّا هُوَ نَاشِئٌ عَنْ جَهْلِهِمُ بِالْأَدِينِ جَهْلًا مُطَبَّقًا فَقَدْ دَخَلُوا الْمَدَارِسَ وَتَلَقَّنُوا بَعْضَ الْمُبَادِي وَسَمِعُوا مِنْ بَعْضِ

(١) وَالْأَوَّابُ (لِلْمُرَاسَلَاتِ لِمَا وَابَتْ أَوْ لِلْمُرَاسَلَاتِ مَعَاوِيَةَ) لِأَنَّ الْمَصْدَرِ مَتَعَدِّ بِنَفْسِهِ وَيَجُوزُ اقْتِحَامُ لَامِ التَّقْوِيَةِ وَلِأَنَّهُ لَا يُقَالُ : رَاسَلَ مَعَهُ إِلَّا إِذَا كَانَ مُتَعَاوِنِينَ ، كَمَا يُقَالُ : قَاتَلَ فُلَانٌ مَعَ عَلِيٍّ عَ فِي صَفِينٍ فَلَيْسَ مَعْنَاهُ قَاتَلَ عَلَيْهِ عَ عَلَى مَا فَهَمَهُ الْعَالَمُ الْجَلِيلُ

هذا الرأي أولاً بروايات الصفار في — بصائر الدرجات — «واتبع ذلك قوله» غير أنني لا اعتمد على هذا الكتاب أذ هو مشترك بين رجلين وفيه روايات عن الغلاة (كذا) والضعفاء (قلنا : أن المرزا محمد تقي الملقب بحجة الاسلام التبريزي المقاتي) ذكر في كتابه (صحيفة الأبرار) الاعتراف بأن النبي قارئ كاتب عن (البصائر) المذكور وعن الصدوق في العلل والمعاني وعن (العلل والاختصاص) وتفسير العياشي) و (غيرهن) على ما قال، ولكون الحديث مستطرفاً وجديراً بالنعامة النظر والامعان فيه انقله في ما يأتي : قال مؤلف صحيفة (الأبرار) في ص ٢٦٤ من الجزء الأول وفيه (١) : حدثنا احمد بن محمد عن ابي عبد الله البرقي عن جعفر بن محمد الصوفي قال : سألت ابا جعفر محمد بن علي الرضا (ع) — وقلت له : يا ابن رسول الله ، لم سمي النبي (ص) الأنمي قال : ما يقول الناس ؟ قلت له : جعلت فداك لا يزعمون انما سمي النبي الأنمي لأنه لم يكتب . فقال : كذبوا . . . . أني يكون ذلك والله تبارك وتعالى يقول في محكم كتابه — هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته

ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة — فكيف كان يعلمهم ما لا يحسن ؟ والله لقد كان رسول الله (ص) يقرأ باثنين وسبعين أو بثلاثة وسبعين اسماً ، وانما سمي الأنمي لأنه كان من أهل مكة ، ومكة من امهات القرى ، وذلك قول الله تعالى في كتابه : لتنذر أم القرى ومن حولها . أقول : وروى الصدوق في — العلل والمعاني — عن ابيه عن سعد البرقي بالاسناد المذكور مثله والأخبار في ذلك كثيرة مروية في البصائر وفي — العلل والاختصاص — و — تفسير العياشي — وغيرها من طلب وجدة ، لا تنافي هذه الأخبار قوله تعالى : وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون فإن المراد عدم تعلمه من البشر بطريق الكسب وهو كذلك فإنه (ص) لم يختلف إلى معلم قط وانما الكلام في من زعم أنه (ص) ما كان يحسن ان يقرأ أو يكتب أبداً وهو الذي نفاه الإمام (ع) ولعن قائله . . . . كلام صحيفة (الأبرار) وليس لنا إلا أن نستغرب ونستعجب ونكل هذا الأمر المختلف فيه إلى الله تعالى .

العراق (بغداد) مصطفى جواد



# الاقتصاد والتجارة

نشر في هذا الباب ما يرسله لنا المتخصصون في الاقتصاد والتجارة من المقالات وما يعرضه العارفون باللغات الأجنبية وما يعين لنا ونغتماره من أحوال الاقتصاد والتجارة عندنا ، وقد فتحناه على مصراعيه لميس الحاجة إليه وتلبية لاقتراح بعض الأدباء

## حقائق اقتصادية \*

(الموضة) ان يكون الانسان معداً من الدراهم منذ ذلك اليوم العصيب الذي دارت فيه رحى الحرب العالمية فحوّلت الأمور عن مجراها وقلبت سنن الاجتماع ظهراً على عقب أصبحت الثروة في تنقل مستمر قريبة المنال سريعة الزوال ان اكثر المثربين المستجدين الذين يبرزون في ميدان الإثراء بين آونة وأخرى لا يتمتعون بثروتهم الا قليلاً فيضيعونها لغاؤهم بالاسراف والتبذير فيرجعون إلى ما كانوا عليه يحضنهم الفقر ويكتنفهم الشقاء .

وقد صحّ في هذا النوع الجديد من الإثراء الذي لا يكاد يلقي عصا الترحال حتى يشد الركاب ما قيل : ( مال تجلبه الرياح تأخذه الزواجع ) هجر المثرون الكد والاجتهاد ووضوا بأموالهم ولكن نزل بهم ما كان في الحساب وهبطت أسهمهم من علو غير نسبي لا يوثق فيه إلى درجتها الطبيعية . ومن ثم علت زفريات الطامعين الذين كانوا يمينون أنفسهم بالرفاهة وبمحبوبة

العيش وهم في مأمن من الكد والعناء فسلطوا الأسهم بموجبها حداً غير معقول وما ذلك الا سيف نعمة الأزمة الاقتصادية بتوانيتهم هذا لاننا لم نكتث بالعوامل الاقتصادية واهميتها على رقاب اكثر سكان المعمور .

ان اول من ابتكر المضاربة ( بالبورصة ) ( الأتونيم ) بالنسبة لما يستحق عليها من دين . واتخذ من الورق نقداً ( بنك نوط ) هو ( لو ) الاسكتلاندي الذي ولد في سنة ١٧١٥ فتصاعدت الأسهم ولكن عقبه الروية ودرء البلية فأصبحت بتأثير طريقته العقيمتين ثروة العالم بأسره اسمية فحسب وصار صاحب الثروة لا يملك بيده الا ايضالات من المصارف بإيداعاته الرقمية او عدداً من الأسهم لا تستقر قيمتها على حال . وقد علمتنا الحرب العمومية ان الذي حشد امواله من الممولين في المصارف لم يكن

طليق التصرف بها . ( الموضه ) ان يكون الانسان معدماً من

قال ( لو ) : ان الدراهم هي المقياس بقيمة الدراهم واننا لمن دعاء هذه ( الموضه ) ومروجيها ( المتوجات ) .

فلنقد جرباً على هذه النظرية هو الحكم الفصل في تسعير المتوجات التي لا قيمة لها بحد ذاتها بل قيمتها هي ما نراه من صالحنا ان نسعرها به

لها . وغاب عن بال ( لو ) ما لقواعد الاقتصاد الصناعي من اهميته التي يحق لها دون سواها ان تحدد قيمة المتوجات طبقاً للظروف ونفقة الانتاج .

ك م م ع

يسمى المغرب لويقيس مرايو الشرق انفسهم بحكم الكتاب على المضاربين لعلهم بذلك يتعظون .

نظرية بالية باطلة اكل الدهر عليها وشرب كانت الحكم الفصل في اقتصادياتنا الحديثة فبلغت



## الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزئ فائدته ويمع نفعه

### فوائد صحية

يجب ان تتبع قانون الصحة حتى لا نحتاج للمداواة .

النوم في الليل احسن واسطة لاستعادة قوانا التي نصرها بسعناء في النهار .

رياضة معتدلة قبل الطعام تنشط القابلية وتساعد الهضم .

الإكثار من تناول الشاي يسبب خفقان القلب وتصلب الشرايين وضيق الصدر .

القوى العضلية لا تتكون من اكل اللحوم بل من اكل الخبز والأدهان .

الإفراط وخصوصاً الإفراط في المأكولات هما سببان مهمان لتصلب الشرايين .

ليكن طعام الظهر اهم الوجعات . اما في المساء فيجب ان يكون خفيفا .

الرياضة الجسدية مع حمام فاتر يقضيان على القلق .

كل دائما مع اناس فرحين فلا تشعر قط بعسر في الهضم .

من يعضج جيداً لا يشعر بتلبك في المعدة .

اشرب ثلاثة اقداح ماء قراح مع الطعام .

من الضروري استنشاق هواء الصباح فإنه احسن مقويين الأدوية .

الأرز يغذي اربعة اضعاف البطاطا .

لك ان تشرب بدون عطش ، ولا تأكل بدون جوع .

اللالي التي تمضي بدون نوم تقصر العير .

الحليب غذاء تام للإنسان .

« مجلة الحكمة - بيروت »

### مقتطفات صحية

#### ١ الماء الساخن

إذا شرب الماء الساخن كل ليلة قبل النوم

اصحح الهضم وابعد الأرق وحسن رواء الوجه

وإذا احسّ أحد بألم في ظهره فليضع عليه كيساً

من الماء الساخن أو بألم في رأسه فليضعه على قفا

وإذا التهب الأعين فتغسل بالماء الساخن أو

تعبت الأقدام فتغطس فيه .

#### ٢ الغذاء

يجب تنوع الأطعمة لإيجاد الشهية

واللحصول على المواد التي تغذي الجسم والاقتصار على نوع واحد من الطعام خطأ محض ما لم يكن جامعا للحم والخضرة والحبوب . واللحوم المشوية اسهل هضمًا من المسلوقة والخضر الجديدة اسهل هضمًا من الناشفة .

ولا يحسن الأكل أكثر من ثلاث مرات كل يوم والفواكه والألبان من احسن الاطعمة  
٣ الاستحمام

الاستحمام من وقت لاخر ضروري للجسم ولا يحسن ان يستحم المرء في الماء الساخن أكثر من مرة في الأسبوع . وأما الماء البارد فيراعى فيه الحالة الصحية فإذا كان نافعا للكثيرين فهو مضر في بعض الناس .

#### ٤ رائحة الفم الكريهة

كراهة رائحة الفم من اكراه الأمور حتى يصبح المصاب بها غير قادر على الاجتماع بأحد وينفع له المركب الآتي مضمضة : لتر من مغلي الشمر وخمسة غرامات من هيدرات الكلورال وغرامان ونصف من بورات الصودا .

٥ الأرق يحسن بالمصايين بالأرق شرب كأس مغلي بالسكر وبه قمحة من الكافور وبعض قطرات من الأيترو يجعل الأبتعاد عن شرب المنبهات ليلا كالشاي والقهوة .

#### ٦ الأسنان

كثير من الناس يتهاونون في العناية بأسنانهم فيستج من ذلك إصابة الأسنان أو اللثة بأمراض وبيلة جداً تجلب الأمراض وتنقص العيش . لذلك يجب تنظيف الأسنان صباحاً عند القيام من النوم ومساءً عند النوم بالفرشة ، وبما يشير به طبيب الأسنان من مضمضة بالماء أو ماء كربونات الصودا أو بعض المعاجين القاتلة للجراثيم . وهذا عدا عرض الأسنان على الطبيب في السنة مرتين أو أكثر . وكل سن طبيعي يخلعه الإنسان ينحسر بواسطة الكثير من صحته لسوء المضغ الذي تتوقف الصحة العامة عليه وعلى ربة البيت العناية بأسنان أطفالها من الصغر قبل التبديل لأنها اذا نشأت فاسدة سرى الفساد للأسنان التي تبديل بعدها .

#### ٧ الموضع

من الواجب أن تغذي الموضع غذاء حسناً جامعا بين اللحوم والخضر وتجنب الخضر الحريفة كالبصل والثوم ، وان تشتغل في أعمال المنزل لتنشيط جسمها ودراسنها وان تخرج في الأوقات المناسبة للرياضة واستنشاق الهواء النقي . ومن المهم تحديد اوقات الرضاعة لا جعلها فوضى كما تفعل الأمهات والمراضع الجاهلات . فلو بكى الطفل كل دقيقة نلقمه ثديها .

وإن وجدت الأم مانعاً موجباً لعدم إرضاعها طفلها بنفسها فلتختبر مرصعة ولدت مرتين أو ثلاث مرات حسنة الأخلاق ضحوة غير كسولة معتدلة القوام ، وإذا كانت المرصعة خلاف ذلك فالرضاعة خير منها وابقى .

كثير من الناس يتهاونون في العناية بأسنانهم فيستج من ذلك إصابة الأسنان أو اللثة بأمراض



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريظ والانتقاد

## ✽ رسول المري ✽

كان ( العرفان ) أول من نشر أخبار جمعية العراة بألمانيا في المجلد الحادي عشر معربة بقلم ادب عن اللغة التركية . ولما تصفحنا هذا الكتاب لم نره إلا شرحاً وتوضيحاً لتلك الرسالة ومؤلفه الشيخ فؤاد حبش من الشبان المتحمسين للجديد على علته نشره أولاً بالأحرار ثم طبعه في كتاب على حدة فجاء طريفاً في بابهِ لأنهُ بين فوائد المري بأدلة طبية اجتماعية الذي لو تعمم كما شاء المؤلف لعاد الناس إلى العصور المظلمة الأولى ولا استفنوا عن الثياب والمساكن وسكنوا المضارب والخيم والغابات واشبهوا الحيوانات الصائمة ولزال منهم تدريجاً ما يقال له عرض وإباء وشرف لأنه يقول في فاتحة كتابه :

( بنس شرف الفناء والعائلة يقوم على غشاء من البكارة خيوطه أوهى من خيوط العنكبوت )

وغريب هذا من شاب أديب متعلم عريق في عرويته ولبنانيته ولكن هو الولع في غرائب الأمور يدفع المرء لتحسين القبيح وتقبيح الحسن ( وبضدها تميز الأشياء ) .

جاء هذا الكتاب في ١٠٨ صفحات متوسطة

## ✽ جمهورية افلاطون ✽

هذا الكتاب من الكتب النادرة في بابها ويكفي أنه تأليف افلاطون الفيلسوف اليوناني المشهور الذي ولد سنة ٤٢٧ قبل المسيح ومضى على تأليف هذا الكتاب ٣٣ قرناً وما زال يدرس في جامعات أوروبا ومع تطور الآراء الفلسفية لم تنزل آراؤه معتبرة .

جمع هذا الكتاب النفيس ما تحتاج إليه المملكة من الأمورا أكثرها آراء فلسفية ناضجة وإن وجد بها ما لا يقره الدين والفضيلة بيد ان عقد الماس لا يطرح لخزات من الخرف تخللت ماساته الثمينة .

عرب هذا الكتاب عن الإنكليزية الأستاذ حنا خباز ووضع له فؤاد افندي صروف مدير ( المقتطف ) مقدمة مفيدة جداً واحسنت إدارة ( المقتطف ) وكأها احسان في طبعه طبعاً متقناً على ورق جيد في مطبعة ( المقتطف والمقطم ) سنة ١٩٢٩م فجاء في ٢٨٨ صفحة بقطع العرفان ويطلب من إدارتها . وقد اهدته لقراءها .

فللمترجم ولشيخ المجالات العربية الشكر على إبراز هذه التحفة النفيسة لقراء العربية وحامل لوائها

وثمنه خمسون قرشا سوريا ويطلب من صاحبه في بيروت ( صندوق البريد رقم ١٩٣ ) ومن مكاتب بيروت .



رئيس جمعية العراة يفكر بما خطته يد الطبيعة من روائع الجمال

به وقدمه لجلالة منقذ العرب الملك حسين وزينه  
بكثير من الرسوم وطبعه بمطبعة الترقى في دمشق  
سنة ١٣٤٨ فجاء في ٨٨ صفحة متوسطة .

❖ ديوان الوطنيات ❖

هذا الديوان لناظمه محمد ناجي الجم الطرابلسي  
المعروف بصقر الوادي وشعره مقبول لا بأس

❖ إثبات خلود النفس بالبراهين الطبيعية ❖

الأستاذ الشيخ محمد المأمون من المشتغلين  
في الأمور النفسية كاستحضار الأرواح واشباهه  
وقدرأى ان يصدر اجزاء متتابعة في هذه

❖ من غريب امر ناظم هذا الديوان انه استعار  
من بعض ( كليشات ) لديوانه هذا فلم يشر لذلك  
والأغرب من ذلك انه ابتلع منها اثنتين هما كليشة  
الملك فيصل وكليشة سلطان باشا الأطرش . ولم يهدنا  
ديوانه إلا بعد صدوره بشهرين !!، فهكذا تكون الوطنية

الأبحاث العلمية فأصدر الجزء الأول منها في ٣٢ صفحة متوسطة وفيه اثبات خلود النفس بالبراهين الطبيعية . والغرب امام نور جديد الى غير ذلك . وقيمة اشترك هذه الأبحاث السنوية ليرة سورية في سورية وربيع ليرة انكليزية في سائر الأقطار .

وقد جاءنا تقريرها هذا مبيناً دخلها وخرجها لسنة ١٩٢٩ فنرجو لها النجاح والازدهار

عنوان مؤلفها ( دمشق — مهاجرين —

زقاق المهندس رقم ١٧ )

❖ الفتي والفتاة ❖

حقائق ناصعة ثبت سوء قصد مؤلفي كتابي ( السفور والحجاب ) و ( الفتاة والشيوخ ) بقلم عبد الرحمن محمود الحص مرسل جريدتي : ( العراق ) البغدادية و ( الزهور ) الفاسطينية في بيروت . وهذا البحث محمود لولم يتجاوز المؤلف الحد في السب والشتيم والقدح والذم . وهو في ٤٨ صفحة متوسطة ويطلب من مؤلفه بيروت ( برج ابي حيدر )

❖ تقرير جمعية المعارف الدرزية ❖

حيا الله هذه الجمعية المؤلفة من اخواننا بني مغزوف فهي تجمع المال من المحسنين وترسل التلامذة النجباء المحتاجين على نفقتها المدارس

❖ المجمع العلني اللبناني ❖  
خلاصة اعماله الى السنة الحاضرة . وقد صدرت هذه الخلاصة بعد صدور المرسوم بإلقائه وفي ٢٨ صفحة بقطع العرفان .

❖ العالم ❖

مجلة نشرتها مكتبة العرب بتونس وهي ذات أبحاث طريفة وقد آخذنا إدارتها على التأريخ بالألفباني دون العربي . فهلا جمعت بين التاريخين على الأقل . ولكن قاتل الله التقليد في غير المفيد .

❖ المنارة ❖

مجلة دينية علمية تاريخية . تصدر كل شهر مرة بإدارة الآباء المرسلين اللبنانيين . وفيها عدا الأبحاث الدينية مباحث مفيدة .



## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تشر الخاطر

فهرب ، قال الحسن : فاختر واحدة من ثلاث :

إِن شئت فثمن الغلام ، قال بأبي أنت قف

عند هذه ولا تتجاوزها قال اعرض عليك

الخصمتين ، قال : لا . حسبي هذه

﴿شعر لا يخلط معه طعام﴾

روى عروة الزيري قال : كان عروة

ابن اذينة نازلاً في دار ابي بالعقيق فسمعه ينشد

لنفسه :

إِن السَّيِّ زَعَمْتُ فَوَأَدَّكَ مَا بِهَا

خَلَقْتَ هَوَاكَ كَمَا خَلَقْتَ هَوَى لَهَا

الآبيات : قال فأتاني ابو السائب المخزومي

فقلت له بعد الترحيب به : ألك حاجة ؟ فقال :

نعم أبيات لعروة بلغني انك سمعته ينشدها .

فأنشدته الآبيات فلما بلغت قوله :

فَدَنَا وَقَالَ لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ

في بعض رقبتها فقلت لعلاها

طرب وقال : هذا والله الدائم الصبابة ،

الصادق العهد ، لا الذي يقول :

إِن كَانَ أَهْلُكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً

عَنِّي فَأَهْلِي بِي أَضْنُ وَارْغَبْ

لقد عدا هذا الأعرابي طوره ، وإني لأرجو

﴿الأشراف تعجبهم الملح﴾

قال الأصمعي : أنشدت محمد بن عمران

قاضي المدينة وكان اعقل من رأيته :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَنْزِلِي

نَوَاتٍ فِي الْخَانِ عَلَى نَفْسِي

يَغْدُو عَلَيَّ الْخَبْزُ مِنْ خَابِزٍ

لَا يَقْبَلُ الرِّهْنُ وَلَا يَنْسِي

أَكَلَ مِنْ كَيْسِي وَمِنْ كَسْرَتِي

حَتَّى لَقَدْ أَوْجَعَنِي ضَرْسِي

فقال اكتب لي هذه الآبيات فقلت

اصلحك الله ، هذا لا يشبه مثلك ، وأنا يروي

مثل هذه الأحداث ، فقال اكتبها فالأشراف

تعجبهم الملح ، وقد قال ابو الذرداء رحمه الله

تعالى : إِنْ لَمْ يَكُنْ نَفْسِي يَبْعُضُ الْبَاطِلِ ،

لَيَكُنْ أَقْوَى لَهَا عَلَى الْحَقِّ .

﴿قف عند هذه﴾

أنى الغاضري يوماً الحسن بن زيد فقال :

جَعَلْتُ فِدَاكَ ، إِنْ لَمْ يَكُنْ عَصِيَّتُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ قَالَ :

بئس ما مضت ، وكيف ذلك ؟ قال : لأن

رسول الله (ص) قال : لا يفلح قوم ولوا أمرهم

امراً ، وأنا اطعت امرأتي ، فاشتريت غلاماً



أن يغفر لصاحب هذه الآيات لحسن الظن بها ، وطلب العذر لها ، قال : فعرضت عليه الطعام فقال : لا والله ما كنت لأخلط بهذه الآيات طعاما حتى الليل . وانصرف .

### ✽ الحزبية في لبنان ✽

قيل إن قائم مقام في لبنان عزل وحل محله آخر فأقام حزبه معالم الزينة وكان هناك رجل فقير ليس لديه شيء سوى سرواله فصعد على سطح داره فحرقه رافعا له على قصبة مبتهجم المبتهجين فسأله أحد هم عن فعله هذا وهل له علاقة بأحد القائم مقامين فأجاب بالنفي لكنه فعل ذلك نكاية بابن عمه

وبعض الناس عندنا يستدينون وينفقون على الوشاية والسماية والشغب نكاية بفلان لأنه وحيه وغني ونخشي في الأخير أن لا يبق لديهم سوى سروالهم فيحرقونها وعسام حينئذ يولفون جمعية للعراة . . . .

### ✽ ليس الفضل بالمحى ✽

أوفد ملك اميرا إلى ملك آخر ليهنئه بارتقائه إلى عرش الملك وكان الأمير على صغر سنه ذكيا فطنا فلما قابل الملك وأبلغه تهنئته مولاه قال له : اشكر مولاك على تمطفه وقل له اما كان عنده رجال حتى يرسل لي طفلا لالحية له مثلك فأجاب الأمير : لو كان الفضل بالمحى لأرسل اليك تبسا لا اميرا

### ✽ خدعة فلاح ✽

قيل إن فلاحا قبطيا مرض مرضا شديدا فنذر أن يبيع حصانه إذا شفي ويتبرع بثمنه لكنيسة ماري جرجس ، ولما شفي لم يبيع الحصان مسوفا ذلك من وقت لآخر ، فوبخته امرأته وتهددته بغضب الله وماري جرجس ، فقال لها سأبيع الحصان والديك معا لأنني مدهون فقادها إلى السوق فسألوه عن ثمن الحصان فقال عشرة قروش ولكن لا ابيعه الا هو والديك فسألوه عن ثمن الديك فقال ١٥ جنيتها وبما أن الحصان يساوي هذه القيمة اشتراه أحد هم مع الديك وهكذا وفي الفلاح بالنذر فدفع للكنيسة عشرة قروش ثمن الحصان وأخذ ثمن الديك ١٥ جنيتها لنفسه

### ✽ أزعجه المتقلب ✽

كان لأحد الأمراء ثلاثة عبيد فمثل عنهم فأجاب بأنه في راحة فكر من اثنين أحدهما يصدق دائما والثاني يكذب دائما ولكن الذي يزعجه الثالث لأنه يصدق تارة ويكذب أخرى فهو لا يثبت على مبدأ واحد .

## \* امرأة بشار (١) \*

رفع خادم إلى بشار الشاعر حساب المنزل  
وفيه عشرة دراهم لطلاء المرأة فتعجب بشار  
وقال : مرأة أعشى تطلى بعشرة دراهم ! والله  
لو ان عين الشمس صدمت ما احتاجت إلى هذا  
المقدار

## \* اللحية المنفوعة \*

سأل رجل الشعبي عن المسح على اللحية  
في الوضوء . فقال : خلها بأصابعك . فقال  
الرجل : أخاف ألا تبطل جميعها . قال فاتمها  
من الليل .

## \* فالوذ موسى \*

قيل لأبي الحارث جعيز : ما تقول في الفاوذ  
قال : وددت انه والموت اعتلجا في صدري  
والله لو ان موسى لقي فرعون بفاوذ لا آمن  
ولكن لقيه بعضا .

## \* القاريء مرغيف \*

دفعت امرأة مرغيفا إلى قاريء يقرأ عند  
القبور وقالت له اقرأ عند قبر ابني فقراً . ( يوم  
يسحبون في النار على وجوههم ذو قوامس سقر )  
فقات له : أهكذا يقرأ عند القبور ؟ قال لها :  
فأي شيء أردت برغيف ! أتريدن ( متكئين  
على فرش بطائنهما من اسنبرق ) ذاك بدرهم .

## \* ملك وفلاح \*

يحكى ان ملكا ذهب ذات يوم للصيد  
فصادف في طريقه فلاحا يحرق الأرض بكل  
جد وتعب فوقف الملك بناحية منه ينظر عمل  
الفلاح وما يعانيه من التعب فسأله الملك قائلاً  
يا اخا العرب بكم قرش تشتغل في نهارك فقال  
ياسيدي اشتغل بتسعة قروش فقال له ماذا تعمل

بهذا فقال : اقضي ديوني بثلاثة منها وأقرض ثلاثة  
وادخر ثلاثة فقال لمن تقضي ديونك قال  
لوالدي الذين تعبا بتربيتي حتى اوصلاني  
إلى ما انا عليه اليوم . قال ولمن تقرض قال :

لأولادي الذين يقضون ديونهم لي عند كبرهم  
قل ولا شيء تدخر الباقي قال : إذا نزلت  
بي نازلة من سقسم أو غيره أتمكن أن ادفعه  
بتلك الدراهم التي ادخرتها . فاستحسن الملك جوابه  
وأعطاه جائزة ثمينة لفرط ذكائه ولحسن معاملته  
وصدقه فأخذها شاكراً للملك يتعنى له طول العمر

## \* الزوج السادس \*

قال المدائني : كان المطلب بن محمد  
على قضاء مكة وكان عنده زوجة قد مات عنها  
اربعة أزواج فعرض مرض الموت فجلست تبكي  
عند رأسه وتقول : إلى من توصي بي بعدك !!  
قال إلى السادس الشقي .

## رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

### على مذهب الانانية

أثقلت قلبي الهموم والشجون ، وضاق  
صدري ذات ليلة من ليالي الصيف عما يعانيه  
فانتجعت وادي السلام (١) طلباً للهواء الطلق  
وترويحاً للنفس مما ألمّ بها . هناك في ذاك السهل  
الفسيح المترامي الأطراف كانت الوحدة سميري  
وانيسي ومن ثم يهب الهواء النجدي الذي  
سبب الشعراء رفته وعذوبته وصفافوه - فيملاً  
صدري بالنشاط والسرور ، وبعد قليل برز البدر  
تاماً كالقرص واحتضن الكون بشبكة من نوره  
البديع ، فراق العيش وطابت الإقامة وبيت  
القبور المبعثرة هنا وهناك جلست وحيداً وقد  
أثرت بي تلك الروعة وذاك الجلال المخيمان على  
تلك العوالم الفانية والحفر التي تضم آلافاً بل  
ملايين من الأجيال المنقرضة والأأم الغابرة .

وتولتني رعشة ماكنت جميع اعراضي واستنيت  
إلى قبر عن يميني صامتاً مفكراً . وما استقرّ بي  
المقام حتى تبينت على ضوء القمر امامي شيئاً  
أسود ' ماقي على احد القبور فدنوت منه فإذا  
بوجه وسيم بهي الطلعة تنم تقاسيمه عن حزن  
عميق ونفس مثألة وبدرت مني حركة أيقظت  
صاحب ذلك الوجه البهي ففتح عينين ذابلتين  
يأخذ سحرهما بعجام القلوب ، ولم يلبث أن رأي  
حقى هبّ مذموراً يدمم بكلام لم افهمه ثم  
شخص إليّ ببصره برهة من الزمن وهو ينظر

(١) سهل لا يدرك البصر اقصاه يحيط بالنجف من جهاتها الأربع .

إلي تارة نظرات مشوشة وتارة نظرات هادئة  
كثيرة كان أثرها في قلبي شعوراً غريباً لا أعرف  
كيف أعبر عنه كما لم أتمكن من تعليله ، ثم  
دنا مني قائلاً : انهم يؤذونني كثيراً ، لذا قد  
أتيتُ إلي هنا خوفاً منهم . وقد كان لكلماته  
وقع في قلبي كوقع السهام ، فقلت ومن تعني  
بالذين يؤذونك فقال إنهم كثيرون ومنهم أبي  
ثم رفع ذيل رداءه عن رجليه واراني آثاراً سوداء  
تحيط بساقيه وقال : هذه آثار القيد ثم انقلب  
فجأة من هيئة الاستئناس والكتابة إلى هيئة  
الشراسة والوحشية ودمدم برهة بكلام لا يفهم ثم  
نظر إلي نظرة وحشية وقال لي : تريد أن  
تقيدني ؟ . . . انك لا تقدر على ذلك . فقلت  
إني لا أريد بك سوا أبي المسكين ، ولكن  
قل لي من هم هؤلاء الناس الذين يؤذونك  
وفيهم أبوك ، وماذا فعلت حتى قيدوك وآلموك  
فضحك ضحكة هز وسخرية قائلاً انهم لا يقدر  
انهم لا يقدر .  
ثم سكت هنيئة وعاد لحالته الأولى وهز  
رأسه قائلاً انها خائنتني ، ولكن لا ، انها طيبة  
القلب ولكن ابوها الأفي فضل ان يزوجه اتجاه  
دراهم معدودة برجل لا تحبه على ان يزوجني  
منها انا الذي اضحي بنفسه في سبيلها وحرق  
بأسنانه بشدة وزفر زفرة خلت قلبه تطاير شظايا  
فيها ، ثم ولي وجهه عني راكضاً في عرض الغلاة

لأن الذين يؤذونه قد اتوا يبحثون عنه ورآهم  
عن بعد يقصدونه فهرب منهم .  
عرفت سر آلام هذا البائس ولمست جرحه  
وعلمت من بين كلماته المتقطعة أنه عاشق أدى  
به اليأس من حبيبته للجنون وعلمت التفاصيل - ل  
فيما بعد من أحد اصدقائي ، وهو أنه علق بفئة  
من عشيرته وعلقت به وتواصلت سرّاً مدة من  
الزمن وعزما على الزواج فخطبها من أبيها وبعد  
اخذ ورد قبل بزواجها ، ولم تمض بعض المدة  
المضروبة لذلك حتى أتى ابن أحد الأشراف  
خاطباً وقرأ أبا الفتاة بالدراهم فأخلف وعده  
ونقض عهده مع خطيب الفتاة الأول وزوجها  
قسراً من ذلك الموسر ، وأما ذلك البائس فما  
زال يهيم في الليل على وجهه في البراري ويقضي  
نهاره بين البكاء والسكون الطويل إلى أن  
قضت أمه نحبها حرقاً ولوعة على وحيدها وفلذة  
كبدها وأخيراً لم يحتمل قلبه كل هذه الصدمات  
فجن وأصبح في هذه الحالة التي مر ذكرها .  
وكنتُ اجتمع به بعض الأحيان وهو كما مررت  
الأيام والليالي يزداد ضعفاً ونحولا ويذوي  
كالوردة الغضة امام الرياح العاصفة .  
وكان في المدة الأخيرة قد هدأ هدوءاً  
تاماً ولكنه كان مشرد الفكر يمشي كالمشده  
لا يكلم احداً البتة ، مشوش النظرات ، وكان  
يأنس بي ويركن إلي وانا لا ادع وسيلة لتسليته



إلا توسلت بها وهو يتلاشى ويذبل بين ايدي  
البأس القاتل إلى أن شاهده ليلة في الكوفة  
في ساعة متأخرة من الليل جالسا على ضفة الفرات  
وهو ينشد بصوت رقيق ونغمة مشجية بلسانه  
العامي هذه الأغنية الرقيقة :

دمعي سكي البستان بطل يادالي  
كلبي خالص هدمات مثلك بحياي (١)

وقد قرأها بصوت ينم عن قلب لا شاه  
الغرام وانجله الحب والشوق فلا تسل عن ادمعي  
المنهله وقلبي المتنازع اسي وحسرة فجلست بحيث  
لا يشعر بجلوسه وهو يئن أنين المومع ويتنهد  
تنهد الحزين ويقوم ويقعد ويميل يمنة ويسرة كأن  
في جوفه ناراً لا يستطيع الاقامة عليها وأخيراً  
قام يتمشى على ضفة النهر ويردد أغاني لم أفهم

منها إلا النغمة المشجية والآهات التي تنخلها  
وكان قلبي يخفق بشدة ودموعي تنهل غزيرة  
وكان قد ابتعد عني مسافة قصيرة وبعد لحظة

وكان قد اجتمع بعض الفلاحين واهل  
البلدة من نساء ورجال على اثر الضوضاء التي  
علت من صياحنا وشاهدنا على الضفة المقابلة لنا  
حركة وسمعنا جلبة وصياح نساء ورجالا تخوض  
عباب الماء فاستعلمنا عن الخبر ، وما كدنا  
نسمعه حتى وهت قوتي ولم استطع الوقوف  
واستعبرت باكياً بصوت عال وشهقات متتابعة  
وانتبتت ناحية عن الناس . ذلك ان حبيته  
في تلك الساعة التي رأته فيها علي تلك الحالة  
كانت في الضفة المقابلة علي مثلها ، وأخيراً  
القت بنفسها في الماء في الساعة التي القى بنفسه

(١) الدالي باللغة العراقية هو الذي ينزح ماء البئر  
ويسقي به البستان بواسطة الدلاء . ومعنى هدمات أي  
قطعا قطعاً والحياي هي ضفة النهر الطينية ومعنى البيت  
الأول . أيها الدالي ان دمعي قد ناب عنك في سقاية  
البستان . فلا حاجة لسقايتك والبيت الثاني يشبه به قلبه  
بحافة النهر إذا كانت طينية لأنه يتهدم قطعاً قطعاً امام  
الآلام مثل ما تتهدم حافة النهر امام أمواجه وهذا  
التشبيه البديع الرقيق من أبدع التشبيه التي لم يسبق  
اليها الشعراء .

فبها وحملها إلى الدار الأخرى حيث المقام الأبدى  
والنعيم الدائم .

\*\*\*\*

فيا أيها الروحان المرفرفان في سماء الأبدية  
باركنا العالم والإنسانية التي اشقنكم . وحينما  
تلاقيان ربكما أسأله العفو والعفوان للإنسان  
الجائر الأثاني — لا الثمرة والغضب عليه —  
لا بأس عليكم مما لاقيتما فاستما بأول مظلومين  
رمى بها البأس إلى ما رمى بكما ، لا . لا .  
قلبي لا يطاوعني على طاب الرحمة والعفوان  
لهذا المجتمع الفاسد الشرير بل لنزل عليه نعمة  
الجبار العادل ، وبزلزل أركانه غضبه ، أيها  
العصمات الطريان اللدان هصرتهما كف المنون

نزار

### ﴿ أيها المشترك الكريم ﴾

هل تقرأ العرفان التي تصلك آخر كل شهر قمري . هل تنظر الجهود الكثيرة التي تبذل  
في سبيله . هل ترى جودة الطبع واتقانه وتجديد المروف . هل تنظر الورق الأبيض  
الناعم الذي تطبع عليه . هل تبصر الرسوم الكثيرة التي تنشر فيه . هل تلتذذ في قراءة  
المفالات والقصائد . هل تتمسك فيما ينشر في الأبواب من مقالات نافعة ونبد مفيدة ونوادر  
فكحة ورواية لطيفة وأنباء طريفة

ان كنت تشعر بكل ذلك او بعضه وتعلم حق العلم ما تستكبد من النفقات الباهظة  
كيف تطيب نفسك أن تؤخر تأدية قيمة الاشتراك أسرع ولا تحمل لتكون لك من  
الذاكرين الشاكرين . أما المسددون . ما عليهم فجزاهم الله خيرا واعاد العيد عليهم باليمن  
والبركات والسلام عليهم والتحيات الطيبات المباركات

## خلاصة الأنباء

تنشر هنا الأنباء الصغيرة المختصة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتطوير تنشره مع المقالات في مقال خاص

### ١١. عيد الفطر

يصدر هذا الجزء قبيل عيد الفطر السعيد الذي نرجو منه سبحانه أن يعيده على الشرقيين عامة وقراء (العرفان) خاصة وهم في مجبوحه من العيش والصفاء ، وقد طرحوا عن أعناقهم نير الأجنبي ، نير الذل والشقاء .

وكان من الواجب على المسلمين أن يتكاتفوا جميعا ولا يحتفلوا بالأعياد التي أصبحت عندهم مآثي .

إن فرح الناس بأعيادهم

فنحن أعيادنا مآثنا

ويرصدون نفقات العيد للأموال الوطنية العامة ولا يعاش حالتهم الاقتصادية .

وحسنا فعل رئيس المجلس الإسلامي في

بيروت بإذاعة عدم المعايدة هذه السنة . وإذا لم يفعلوا فليستفيدوا من تراورهم وليبحثوا في الشؤون التي تعود عليهم بالنفع . أنا لهم الله إناهم ، ووقفهم الله لما يرضيهم ، إناهم سميع مجيب .

### ١٢. الهند في طريق الاستقلال

ما برح الهنديون جادين في الوصول إلى مطلبهم ، مضحين كل غال ونفيس في سبيل استقلالهم ، وقد رفعوا العلم الوطني علم الاستقلال باحتفال حافل حضره الملايين من الهنود ولغاندي الفضل الأكبر في هذه البقعة وقد طلب من الإنكليز تنفيذ ١٣ بنداً إن نفذتها سكنت نائرة الهنديين وإلا فهم لا ينون ولو لا قوا المنون ، وزجوا في ظلام السجون ، وليس بدعا ولا عجباً إذا تطالت الهند الاستقلال ، بل العجب كل العجب من بقائها رازحة تحت أعباء الاستعباد ، لكن الأمور مرهونة بأوقائها ، وفق الله إخواننا الهنود لنيل مطالبهم . وبلوغ مآربهم .

### ١٣. شاعر لبنان وشاعر الأسبان

عرفنا شاعر لبنان الرقيق المرحوم فوزي المعلوف بشاعر الأسبان ( فيلا سبا ) المتحدر من أصل عربي كريم فأسدى للعربية خدمة تذكر له بالشكر والفخر وكنا نتمنى لو أمد الله بعمر

فيلاساسا

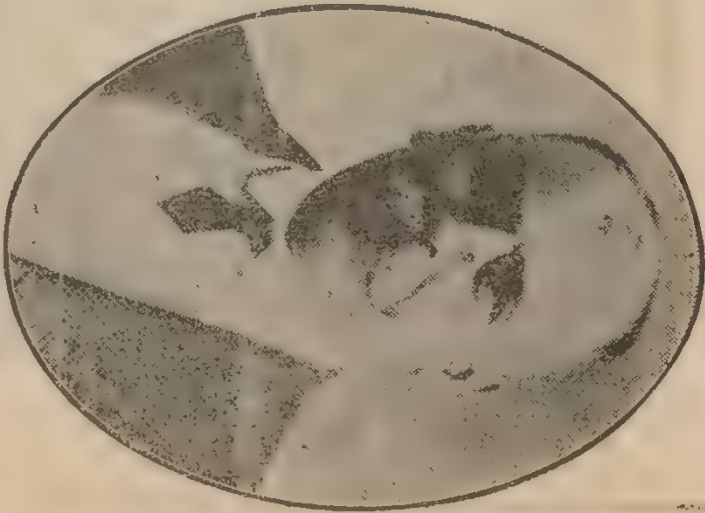


الشاعر الأسباني  
الذي ينحدر من اصل عربي كريم





فيقير الشيب الماوي فوزي الماوي



فيقير الليلة العربية الأستاذ جبر ضومط



فقيه اللغة العربية الكبير العلامة الشيخ عبد الله البستاني  
صاحب «البستان»

هذا الشاعر الفقي ليفيضي على بني قومه من أدبه وعبقريته، وبفاخر في عربته ووطنيته، لكن يد الموت قاسية لا ترحم ولا تلين. وقد أقيم لشاعرنا حفلة تذكارية في يوم أربعينه تبارك بها الشعراء والخطباء فأجادوا ووجدوا مكان القول ذاسفة. وحجذا لو طبع دهبان فوزي الحافل بالشعر العصري الرقيق، والمنظوم الخاكي بلطفه لطف الرقيق

فتمحيات ورحمات لفوزي، وعزاء لقوم ووطن وأبي فوزي

١٤ قطبانة الضاد يموتان

نعيننا للقراء في العدد الماضي المرحوم جبر صوم مطا استاذ اللغة العربية في الجامعة الأميركية وصاحب المؤلفات الممتعة والمقالات النافعة والأبحاث الجليلة في آداب اللغة العربية ومعجمها قضى نحبه عن عمر ذرف على السبعين وما لبثنا ان فوجئنا بنعي المرحوم الشيخ عبد الله البستاني قطب اللغة وابن بجدتها وصاحب البستان وسليل البستانيين الأعلام الذين منهم المعلم بطرس والمطران بطرس والوزير سليمان وغيرهم من فوايح زهاتهم

قضى البستاني الشيخ عن عمر ذرف على الثمانين فأكبر اللبنانيون خاصة والعرب عامة خطبه وشيع جنازته كبار القوم من رئيس ومرووس وسائس ومهوس ودفن بمدفن أسرته في دير

القمر. رحم الله هذين القطبين الجليان وعوض الأمة عن فقدهما خيراً

١٥ اكتشاف أثري في مصر

الجامعة المصرية في مصر ابتدأت في الحفر في ١١ تشرين الأول سنة ١٩٢٩ وماهر على شروعها بالعمل يوم واحد حتى ظهرت لها آثار مقبرة عظمتها صغيرة مقبرة وما لبثت أن ثمين لها أنها مقبرة عظيمة ذات باب ضخيم عليه كتابة هيروغليفية وذات سرايب وأمكنة بلغت الستين وعشر فيها على قواعد وبقايا ١٤ عمودا

يدعى صاحب المقبرة (رع ور) وقد عاش في عهد ثالث ملوك الأسرة الخامسة وعثر لهذا الأمير على عدة تماثيل بلغت الأربعين لكن أكثرها مهشم

وعثر على عقود ذهبية وغيرها ثمينة وعلى مدفن لأمير آخر. أما النقوش فمع لحطما حدث عنها ولا حرج

ولم يزل الحفر متواصلا ويقدّر العارفون أهمية هذا الاكتشاف العظيم

١٦ قاضي القضاة

فعلت الحكومة اللبنانية حسنا باستادها المنصب أولقب قاضي القضاة للأستاذ الشيخ محمد الكسبي لأنه أهل لهذا المنصب بيد أنا اختنكرنا منه ومن سائر مريديه من المسلمين إظهار ابتهاجهم ورضائهم على حين أنه جاء على أثر



تنجمة كثير من فقراء المسلمين عن وظائفهم  
فكان هذا القلب (حق سكوت)

وقد كان هذا المنصب على عهد الخلفاء  
العباسيين من سموه الأتراك شيخ الإسلام  
وكانت المملكة ذات خمسين مليون من النفوس  
أو أكثر وجميع المسلمين آتخذ مرجعهم القضاة  
وقاضي القضاة في جل شؤنهم وكان مال الدولة  
يبلغ تسعين مليوناً من الدنانير

أما الآن فقاضي القضاة في لبنان يرجع  
إليه خمسة قضاة فقط يحكمون بالطلاق والزواج  
وحصر الإرث . لأن قضاة الجعفرية مرجعهم  
لغيره فسبحان واهب العقول والألقاب

#### ١٧ الوزارة الفرنسية

أشرنا في غير هذا الموضع إلى سقوط الوزارة  
الفرنسية التي يرأسها تارديو وكان في عهده  
السابق أستاذاً وكاتباً في الصحف الكبرى  
وسنة ٥٤ سنة وقد رفض الدخول في الوزارة  
الجديدة التي تألفت برئاسة الموسيوشوتان وهو  
في الخامسة والأربعين من سنه وهو دكتور  
في الحقوق (أي زميل الأستاذ إده) وبقي  
بربان وزيراً للخارجية والوزارة الحاضرة جل  
أعضائها من الراديكاليين الاشتراكيين من نواب  
وشيوخ ويقدرون لها العمر القصير والأمر بهد  
الله يصر فيها كيف شاء

#### ١٨ الوزارة اللبنانية

تخرج موقف الوزارة اللبنانية أو الوزارة  
الإدبية أو وزارة الإيتقاد ؟ لأن جريدة  
« الأوريان » كتبت فضائح عن النافعة غضب  
لها حسين بك الأحدث غضبة مضرية وطلب  
بالحاح إجراء التحقيق الدقيق . فعين نجيب بك  
أبو صوان وزير العدلية للتحقيق أي وزير يفش  
عن أعمال وزير ، ولا غرو فحكومت لبنان كلها  
شركة مساهمة . وطلب وزير النافعة إقفال  
« الأوريان » فلم يجب طلبه لكنهم بأسرع من  
لمح البصر عطلوا جريدة ابن أخيه « العهد الجديد »  
لأنه نشر كتاب مفتي القدس لرئيس المجلس  
الإسلامي في بيروت وعلق عليه فاعتبر ذلك  
إخلالاً بالأمن ، مع أن الأستاذ إده وعد

الصحفيين أن لا يعطل جريدة تعطي لإدارة  
لكنه أخلف اضطراراً أو للضرورات احكام ؟ !  
فترجو « العهد » الذي تغني بوزارة إده فرجا  
قريباً . وقالوا إن وزير المالية ووزير الزراعة غير  
راضين عن التنسيقات الجديدة ، ومع ذلك  
فالوزارة باقية إلى أن يشاء الله ونشاء المفوضية

#### ١٩ الحكومة السورية

ما زالت الوزارة الناجية ثابتة ثبوت الأطواد  
وبعد ما شاع تزلزلها دبر الأمر الشيخ تاج  
بالرأي الصائب ، والفكر الثاقب ، ولا غرو  
فهو مدبر أمور الجمهور .



اما الكتلة الوطنية فقد ملت الوعود وعزمت  
عما قريب على الرجوع الى الموقف السابي مع  
الفرنسيين لأن الموقف الايجابي لم يأت بفائدة  
ولم يعد على البلاد بعائدة .

وخرج الرصيف صاحب جريدة « الاستقلال »  
من سجنه بعد ما قضى به مدة طويلة اطعنه  
بالوزراء .

### ٢٠ شرق الأردن

قبل ان غزوا وهايبا كبيرا مختلطا غزا  
بعض قبائل شرق الأردن وقتل منهم مقتلة  
كبيرة والحالة بين الأمير والوطنيين ليست على  
ما يرام .

البلاد مطالبا ، فهل يسمع المتطارشون ، وهل  
يذكرون ما قاله الشاعر القروي :  
ويا لك أطرش لما دعينا  
لجرب كنت اسمعنا جميعا

### ٢٣ النافعة وجبل عامل

أعلنت وزارة النافعة الطرقات التي تعبدها  
هذا العام وجبل عامل لا ذكر لطرقاته لأنها  
معبدة على آخر طرز حتى الطريقين الذين شرعوا  
تعبيدها ، وهما طريق بنت جبيل وطريق  
جمع تركوها ، ولماذا يعنون بجبل عامل واهله  
نيام ، والنائم لا يحتاج لطريق ، بل يحتاج  
لراحة أبدية .

### ٢٤ حادثة النبطية

### ٢١ فلسطين

ما برح ٢٢ شخصا بينهم الدكتور بهجت  
الميرزا موقوفين في حادثة النبطية التي أخلت  
بالأمن إخلالا عظيما حتى أصبحت البلاد في  
هرج ومرج ؟!!!! وبين هؤلاء من لم يحضر  
الحادثة بل أحدهم كان في بيروت من قبل  
الحادثة بخمسة عشر يوما ولكن لا بأس عليهم  
فهم في مجلس العدل ٠٠٠ وقد عين لهم جلسة  
في ١١ آذار فزجوا لهم الفرج القريب

### ٢٥ حفلة وداع

أقامت بلدية صيدا حفلة وداع لكميل بك  
الشدياق محافظ صيدا السابق الذي عين  
مفتشا إداريا وقد تكلم الخطباء معددين مزايا

لم يسافر الوفد الى الآن لأنه نبت للمعارضة  
قرون واخذ الوطنيون يعدلون عن مقاطعة اليهود  
لأن هؤلاء تركوا البيوت التي استأجروها  
من الوطنيين ، وهي بمبلغ لا يستهان به .

### ٢٢ في وادي السرحان

ما برح سلطان باشا الأطرش وجماعته وهم  
يبلغون ٨٠٠ في وادي السرحان يقتاتون  
نوعا من النبات لقلة الإعانات التي ترد اليهم  
والذين ينعتونهم بالزعماء والمجاهدين والوطنيين  
ينفقون الآلاف المؤلفة على ملذاتهم وشهواتهم  
وحفلاتهم واحتفالاتهم ، وقد عاهد الله أو أمك  
الأبطال أن لا يسلموا للفرنسيين ما لم تنسل



المحافظ السابق متوسمين في المحافظ الجديد وقد هطل المطر بعد انحباسه مدة وما زال فأنعش الأديب خيرا في تنفيذ المشاريع العمرانية لهذه المدينة واسائر لواء الجنوب ولكن إذ بقي الحال على هذا المنوال فنحن (على الحصيرة لا طويلة ولا قصيرة) ولكن (ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل)

وقد تبعا السمن والزيت وبلغ ما هطل من المطر هذا العام إلى الآن دون العام الماضي لكنه متابع أما الينابيع فلم يفيض ماؤها لقلة المطر في كانون الثاني وكان فصل الشتاء هذه السنة خاليا من البرد وقد است الأرض حلة خضراء زاهية وعما قريب يدخل فصل الربيع وتفوح الرائحة العطرية من جنان صيدا فتعش النفوس لكن الناس في غم نسأله سبحانه ان يقلص ظله عنهم ويغير حالهم إلى حال فهو سبحانه الكريم المتعال

٢٦ الموسم هذا العام

الموسم إلى الآن سائر سيرا حسنا في جميع الجهات والناس يتشائمون من مجيء الجراد إلى شرق الأردن واطراف سوريه الذي نرجو ان يكفيننا الله شره فلدينا من الضربات ما يكفيننا

## مجمع البيان في تفسير القرآن

هل علمت أن هذا التفسير الجليل من أحسن تفاسير القرآن الكريم ترتيباً وتنسيقاً وهل علمت أنه يقع في عشرة أجزاء وقد طبع منه الجزء الأول طبعاً متقناً وهل علمت أن إدارة العرفان ستبشر اكمال طبعه في أول السنة الجديدة إن شاء الله سنة (١٣٤٩) هـ

وهل علمت ان كل اشتراك به يدفعنا إلى الأمام وهل علمت أن اشتراكه زهيد جداً نسبة لفوائده وهو ليرة عثمانية ذهباً استلام صيداء وهل علمت أنه يصبح بعد مباشرة طبعه بليرة عثمانية ونصف وهل بادرت للاشتراك قبل فوات الفرصة فخير البر عاجله والسابقون السابقون أو تلك المقربون



صفحة

صفحة

- ١٢٩ كلمات في الاستبداد  
١٣٠ — ١٣٥ الاستقلال أم الإضمحلال  
١٣٦ وتبسمي (موشح) للسيد نزار  
١٣٧ — ١٤٢ الحياة الجديدة بين العقل والنفس  
بقلم هـ ع  
١٤٢ إن نفسي نفس حر (أبيات)  
للاشيخ محمد تقي الفقيه  
١٤٣ — ١٤٧ الآثار في اللغة  
بقلم سالم افندي خليل رزق  
١٤٨ — ١٤٩ بين الصدق والكذب (قصيدة)  
للاشيخ صالح الجعفري  
١٥٠ — ١٥٥ الفلسفة الغوية بقلم الشيخ محسن شراره  
١٥٦ — ١٦٤ فلسطين تعهد فتنهض (مصورة)  
١٦٥ يا أيها المارج (قصيدة) للثقي ولصاحب العرفان  
١٦٦ — ١٧١ رسالة استانبول (مصورة)  
بقلم الأستاذ نسيم الحلو  
١٧٢ — ١٧٦ نفثة بقلم الشيخ حسين مروه  
١٧٧ — ١٨٥ تاريخ الوزارات العراقية  
بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني
- ١٨٥ باخت غسان (أبيات) للحوماني  
١٨٦ — ١٩١ ملوك الإسلام واجتماع المملكين  
(مصورة)  
١٩٢ — ١٩٣ بين مصر وانكلترا (مصورة)  
١٩٤ — ١٩٥ لبنان ووزارة الإنقاذ (مصورة)  
١٩٦ الموسيو تارديو (مصورة)  
١٩٦ — ١٩٧ عرس امير وآله (مصورة)  
١٩٨ — ٢٠١ حينما كانت اوربا بائعة  
بقلم فؤاد افندي عيتابي  
٢٠١ الإختلاط رزية (أبيات)  
لأديب افندي التقي  
٢٠٢ — ٢٠٤ تاريخ العرافة (مصورة)  
عربها عن الفرنسية محمد اديب الزين  
٢٠٤ أثر المدارس في التربية والتهديب (أبيات)  
لمحمد حسين افندي الشبيبي  
٢٠٥ — ٢٠٦ الفتيان الغاضبون  
بقلم السيد حسن الأمين  
٢٠٧ — ٢٠٨ اخلاقنا في آسيه (قصيدة)  
«م. خ»

انظر فهرس الأبواب صفحة «٢٠٩»

( تصويبات )							
صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥١	١٩	دختر دار	دختر دار	٥٣	٢٥	ويقالها باللاتينية	ويقالها
٥١	٢٠	بن حيا	بي حيا	٥٣	٢٦	ويقالها	ويقالها
٥٢	١٥	(ماله بالشعة)	(ماله بالشعة)				
		(اربوطش)	(اربوطش)				

ملاحظة اني اعتمدت في نقل — كلمات العرب — الموجودة في المقالة على مجلة لغة العرب (صالح الجعفري)